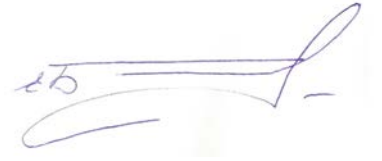


На правах рукописи



БУЗИНА Евгения Игоревна

**ИНТЕРПРЕТАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕКСТОВЫХ
ТЕМПОРАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ**

**(на материале британских романов XIX-XXI вв.: «Jane Eyre» Ш. Бронте,
«Rebecca» Д. Дюморье, «Me before you» Дж. Мойес)**

10.02.19 – Теория языка

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Белгород – 2021

Работа выполнена в федеральном государственном автономном
образовательном учреждении высшего образования
«Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент
Огнева Елена Анатольевна

Официальные оппоненты: **Левченко Марина Николаевна** –
доктор филологических наук, профессор,
государственное образовательное
учреждение высшего образования
Московской области Московский
государственный областной университет
(МГОУ) / кафедра германской филологии,
заведующий

Киосе Мария Ивановна –
доктор филологических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Московский
государственный лингвистический
университет» / кафедра общего и
сравнительного языкознания, профессор

Защита состоится «20» апреля 2021 года в 14 часов 00 минут на заседании
диссертационного совета БелГУ.10.01 при ФГАОУ ВО «Белгородский
государственный национальный исследовательский университет» по адресу:
308007, г. Белгород, ул. Студенческая, 14, корпус 1, ауд. 101,
Зал диссертационных советов НИУ «БелГУ»

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГАОУ ВО
«Белгородский государственный национальный исследовательский
университет» и на сайте www.bsu.edu.ru

Автореферат разослан «___» _____ 2021 года.

Учёный секретарь
диссертационного совета

Пупынина Елена Владимировна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В современном языкознании актуальной является проблема моделирования и интерпретации текстовых когнитивных конструкторов, среди которых когнитивно-сюжетные темпоральные модели и модель художественного концепта «Время».

Исследование свойств времени привлекало ещё древних философов, чьи идеи получили дальнейшее развитие в различных науках, в том числе и в языкознании. В классическом языкознании взаимосвязь времени и пространства рассматривалась в виде «хронотопа».

В когнитивной лингвистике свойства времени, его языковая и речевая репрезентации занимают одно из ключевых мест. Данное диссертационное исследование нацелено на моделирование текстовых темпоральных конструкторов, представленных в британской прозе различных временных периодов, репрезентированных в трёх романах, опубликованных в XIX-XXI веках.

В работе под текстовыми темпоральными конструктами понимаются текстовые темпоральные когнитивные модели, а именно когнитивно-сюжетные темпоральные модели и модель художественного концепта «Время». Под художественным концептом «Время» понимается совокупность номинантов: видо-временных форм, лексико-темпоральных маркеров, подразделяющихся на два типа: лексические таймеры и хронемы. Термин «лексические таймеры» вводится в научный тезаурус для обозначения темпоральных маркеров, в семантике которых наряду с непосредственным значением имеется дополнительное темпоральное значение: например: *старинный дом, древняя книга* и т.д.

Актуальность исследования обусловлена получением новых научных данных о темпоральной структуре художественного текста, построением разновекторных темпоральных когнитивных моделей романов-бестселлеров XIX-XXI вв. и выявлением их информативного потенциала, определением

частотности хронем в текстах, написанных в разные века, но имеющих общие параметры текстового мира, созданием авторского алгоритма интерпретации текстовых темпоральных когнитивных моделей как совокупности когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и модели номинативного поля художественного концепта «Время».

Степень разработанности проблемы. С целью изучения истории вопроса в диссертации рассмотрены труды отечественных и зарубежных лингвистов, посвященные исследуемой проблематике. В области теории текста, рассмотрены труды Н.Ф. Алефиренко [2011], М.М. Бахтина [1997, 2000б], О.Е. Вихрян [2015], И.Р. Гальперина [2006], И.А. Даниленко [2016], А.А. Залевской [2001, 2002], Г.В. Колшанского [1985], С.Л. Кушнерук [2011], В.А. Лукина [2005], Г.Г. Москальчук [2016], Е.А. Огневой [2013б], Г.Я. Солганик [2018], И.А. Щировой, Е.А. Гончаровой [2007, 2019], M.Aumüller [2017], F. Cramer [2001], P.A. Macherey [2006], R. Selden, P. Widdowson, Brooker [2005]. Основные положения когнитивной лингвистики освещаются в исследовании с учётом научных результатов, изложенных в трудах Л.В. Бабиной [2016], А.П. Бабушкина [1997], Н.Н. Болдырева [2001, 2006, 2009, 2016], С.Г. Воркачева [2001], А.А. Залевской [2001], Е.С. Кубряковой [1996], Д.С. Лихачева [1997], В.А. Масловой [2008], З.Д. Поповой, И.А. Стернина [2001], О.Н. Прохоровой [2014], Е.М. Шевченко [2014], T. Clausner [1999], W. Croft [2004], D.A. Cruse [2004], R. Jackendoff [1992], G. Lakoff [1984], C.P. Nemeth et al [2004].

В работе принимаются во внимание результаты исследований в области темпоральности и темпоральных параметров текста Аристотеля [1937], С.А. Аскольдова [1922], М.М. Бахтина [2000а], В.И. Вернадского [1988], П.П. Гайдено [2006], М.А. Кронгауз [2001], М.Н. Левченко [2003а, 2003б], Г.Г. Майорова [2014], Е.А. Мурашовой [2015], Е.А. Огневой [2013г, 2013д], Е.А. Пилипенко [2015], Платона [1999], Плотина [1995-1996], Д.А. Синкевич [2009], Л.В. Татару [2012], З.Я. Тураевой [2009], П.А. Флоренского [2000],

С.А. Чугуновой [2009a], V. Evans [2004], M. Fludernik [2003], S. Hawking [1988], Ch. Hoerl and T. McCormack [2011], B. Keunen [2011].

Основные положения теории когнитивного моделирования текстового пространства рассматриваются на основе научного вклада, изложенного в работах С.Л. Кушнерук [2019], Л.А. Ласицы [2008], Ю.М. Лотмана [1998], Л.В. Татару [2018], R. Jackendoff [1994], G. Lakoff [1984], E. Semino [2009]. Приняты во внимание исследования специфики британской литературы, изложенные в трудах Н.В. Александрович [2010], Н.В. Василькова [2018], Д.А. Копцевой [2017], Л.В. Татару [2018], Т. Eagleton [2008], P. Kivy [2018].

Объектом исследования является темпоральность в концептосферах британских художественных романов-бестселлеров XIX-XXI вв.: «Jane Eyre» Ш. Бронте, «Ребесса» Д. Дюморье и «Me before You» Дж. Мойес.

Предмет исследования составляют хронемы как тип темпоральных маркеров, формирующих номинативное поле художественного концепта «Время», репрезентированного в романах-бестселлерах: «Jane Eyre» Ш. Бронте, «Ребесса» Д. Дюморье и «Me before You» Дж. Мойес.

Целью диссертационного исследования является определение закономерностей построения темпоральных когнитивных моделей британских романов-бестселлеров: «Jane Eyre» Ш. Бронте, «Ребесса» Д. Дюморье и «Me before You» Дж. Мойес посредством интерпретации хронем как базовых темпоральных маркеров номинативного поля художественного концепта «Время».

Цель исследования позволяет сформировать ряд **задач**:

1. Проанализировать концептосферу художественного текста как формата речевой репрезентации концепта;
2. Описать текстовые темпоральные когнитивные конструкты художественного текста как совокупность когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и модели художественного концепта «Время»;
3. Рассмотреть номинативное поле когнитивно-сюжетных темпоральных моделей;

4. Рассмотреть художественный концепт «Время» с позиции когнитивно-герменевтического моделирования;

5. Создать алгоритм интерпретации когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и модели художественного концепта «Время» как базового компонента комплексной темпоральной модели концептосферы художественного текста;

6. Смоделировать номинативные поля художественного концепта «Время», репрезентированного в британских романах-бестселлерах: «Jane Eyre» Ш. Бронте, «Rebecca» Д. Дюморье и «Me before You» Дж. Мойес;

7. Интерпретировать темпоральные когнитивные модели британских романов-бестселлеров XIX-XXI вв.: «Jane Eyre» Ш. Бронте, «Rebecca» Д. Дюморье, «Me before You» Дж. Мойес.

Для достижения поставленной цели и решения сформулированных в работе задач были применены следующие исследовательские **методы**: метод когнитивно-герменевтического моделирования темпоральности художественного текста, метод количественного анализа, интерпретативный метод, компонентный анализ, метод графического моделирования темпоральных конструктов.

Теоретико-методологическую базу исследования составили концепции отечественных и зарубежных учёных в области теории текста, когнитивной лингвистики, теории когнитивного моделирования темпоральности текста. В работе использовались труды Н.Ф. Алефиренко [2011], А.П. Бабушкина [1997], М.М. Бахтина [1997, 2000б], Н.Н. Болдырева [2001, 2006, 2009, 2016], И.Р. Гальперина [2006], Г.В. Колшанского [1985], Е.С. Кубряковой [1996], С.Л. Кушнерук [2011], М.Н. Левченко [2003а, 2003б], В.А. Масловой [2008], З.Д. Поповой, И.А. Стернина [2001], О.Н. Прохоровой [2014], Г.Я. Солганик [2018], Л.В. Татару [2012], П.А. Флоренского [2000], И.А. Щировой, Е.А. Гончаровой [2007, 2019], M. Aumüller [2017], F. Cramer [2001], P.A. Macherey [2006], R. Selden, P. Widdowson, Brooker [2005]. Д.С. Лихачева [1997], Е.М. Шевченко [2014], Т. Clausner [1999], W. Croft [2004],

D.A. Cruse [2004], R. Jackendoff [1992], G. Lakoff [1984], C.P. Nemeth et al [2004]. E. Semino [2009].

Материалом для исследования послужили:

- авторская картотека хронем, выявленных в романе «Jane Eyre» в количестве 3017 единиц,
- авторская картотека хронем, выявленных в романе «Rebecca» в количестве 2107 единиц,
- авторская картотека хронем, выявленных в романе «Me before You» в количестве 2246 единиц.

Гипотеза исследования.

Распределение хронем в темпоральных когнитивных моделях художественного концепта «Время» будет схожим вне зависимости от века написания художественных произведений при условии совпадения ряда текстовых параметров произведений: по жанру произведения – это романы, по месту написания – это Великобритания, по автору – это женщины-британки, по основному месту сюжетных событий – это большие родовые замки Великобритании; по главной героине – это женщины-британки со схожей сюжетной линией, по описанию главных героев – это возлюбленные главных героинь, которые владеют поместьем с родовым замком, однако имеют «в своем багаже» обременяющую их тайну; по постраничному объему романа – это романы, объём которых около 500 печатных страниц похожего формата, по степени популяризации – это романы-бестселлеры, при совпадении сюжетного времени с веком, в котором жили авторы романов.

Научная новизна работы заключается в формировании моделей темпоральных конструкторов в художественном тексте в аспекте интерпретативного моделирования текстовых темпоральных маркеров; структурировании типов темпоральных маркеров; выявлении информативного потенциала текстовых темпоральных моделей британских романов-бестселлеров XIX-XXI вв.: «Jane Eyre» Ш. Бронте, «Rebecca» Д. Дюморье, «Me before You» Дж. Мойес; создании авторского алгоритма интерпретации

текстовых темпоральных когнитивных моделей как совокупности когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и модели номинативного поля художественного концепта «Время»; уточнении определения терминов: «текст», «художественный текст», «видо-временные формы», «лексико-темпоральные маркеры», «хронемы»; пополнении научного тезауруса авторскими терминами: «лексические таймеры», «подражательные таймеры», «темпоральные фразеологизмы», «информативная сота», «монолинейная темпоральная модель», «полилинейная темпоральная модель»; создании и описании модели информативных сот.

В исследовании был выработан авторский алгоритм интерпретации текстовых темпоральных когнитивных моделей как совокупности когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и модели номинативного поля художественного концепта «Время». Авторский алгоритм интерпретации текстовых темпоральных когнитивных моделей как совокупности когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и номинативного поля художественного концепта «Время» как базового компонента комплексной темпоральной модели концептосферы художественного текста позволяет создать комплексную темпоральную когнитивную модель художественного текста в целом и модель художественного концепта «Время» в частности и представляет собой алгоритм, основанный на когнитивно-герменевтическом анализе и квантитативном анализе темпоральных маркеров с применением математических формул вычисления данных.

Авторский алгоритм состоит из 16 последовательных этапов:

- выбор художественного произведения или совокупности произведений, объединенных по заданным параметрам;
- анализ когнитивно-сюжетной сетки концептосферы художественного произведения;
- анализ темпоральных векторов и выделение основных когнитивно-сюжетных периодов произведения;

- определение типа когнитивно-сюжетной темпоральной модели произведения: а) монолинейная темпоральная модель (одновекторная, многовекторная); б) полилинейная темпоральная модель (одновекторная, многовекторная); циклическая темпоральная модель (одновекторная, многовекторная); линейная темпоральная модель (одновекторная, многовекторная);
- определение количественного объема глав и страниц каждого когнитивно-сюжетного периода произведения;
- расчет занимаемой доли когнитивно-сюжетного периода в концептосфере художественного текста;
- выявление хроном, составляющих в номинативном поле художественного концепта «Время» и определение количества хроном посредством метода сплошной выборки;
- расчет занимаемой доли хроном в каждом когнитивно-сюжетном периоде произведения;
- выявление частотности хроном в каждом когнитивно-сюжетном периоде художественного произведения;
- расчет среднего линейного отклонения частотности хроном во всех когнитивно-сюжетных периодах произведения;
- расчет линейного коэффициента вариации частотности хроном в тексте;
- комплексная интерпретация хроном в художественном произведении и распределение их по категориям ядерности;
- расчет доли ядерности хроном в процентном отношении в художественном тексте;
- классификация исследуемых хроном по четырем типам: обобщающие, предельные, пролонгированные, точечные на основе их семантики;
- расчет доли типов хроном в процентном отношении в общем составе хроном художественного текста;

- проведение комплексного когнитивно-герменевтического анализа с целью построения интерпретативного формата темпоральных когнитивных моделей исследуемых художественных произведений.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит:

во-первых, в пополнении теоретико-методологической базы когнитивной лингвистики, в частности теории когнитивного моделирования текста, авторским алгоритмом интерпретации текстовых темпоральных когнитивных моделей как совокупности когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и модели номинативного поля художественного концепта «Время» как базового компонента комплексной темпоральной модели концептосферы художественного текста;

во-вторых, во введении в научный тезаурус авторских терминов: «лексические таймеры», «подражательные таймеры», «темпоральные фразеологизмы», «информативная сота», «монолинейная темпоральная модель», «полилинейная темпоральная модель»;

в-третьих, в создании интерпретативного формата темпоральных когнитивных моделей, репрезентированных в британских романах-бестселлерах XIX-XXI вв.: «Jane Eyre» Ш. Бронте, «Rebecca» Д. Дюморье, «Me before You» Дж. Мойес, имеющих ряд схожих параметров.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты проведенного найдут применение в лекционных курсах по языкознанию, теории текста, когнитивной лингвистике, в спецкурсах по когнитивному моделированию художественного текста; на семинарах и практических занятиях по теории языка, по когнитивной лингвистике, при написании курсовых, дипломных работ, магистерских и кандидатских диссертаций, а также в учебных пособиях по теории текста и по когнитивному моделированию.

Положения, выносимые на защиту:

1. Свойства базового художественного концепта «Время», вследствие его когнитивно-темпоральной текстовой природы, способствуют реализации

каркасности концепта в текстовой темпоральной когнитивной модели, исходя из того, что художественный текст как формат речевой реализации концепта представляет собой целостную взаимосвязанную систему, имеющую сложную синергетическую структуру, с характерной функциональностью, опосредованностью внутреннего мира, наличием имплицитных смыслов, формирующих кодовую систему как текстовый мир писателя и как ядерно-периферийную модель концептосферы.

2. Параметры темпоральной когнитивной модели художественного текста, будучи обусловлены индивидуально-авторской интенцией, определяют наличие в тексте когнитивно-сюжетных темпоральных моделей: *монолинейной одновекторной модели, монолинейной многовекторной модели, полилинейной одновекторной модели, полилинейной многовекторной модели, линейной одновекторной модели и линейной многовекторной модели, циклической одновекторной модели и циклической многовекторной модели* в сочетании с моделью художественного концепта «Время» вследствие того, что объективное время и субъективное время в совокупности формируют концептуальную модель времени, которая может быть спроецирована в формат текстового знания.

3. Художественный концепт «Время», наряду с когнитивно-сюжетными темпоральными моделями составляющий темпоральную когнитивную модель текста, представляет собой совокупность следующих типов темпоральных маркеров: видо-временных форм, лексико-темпоральных маркеров, которые подразделяются на два типа: лексические таймеры и хронемы. Лексические таймеры, в свою очередь, подразделяются на подражательные таймеры и темпоральные фразеологизмы. Вне зависимости от мономодельности или полимодельности когнитивно-сюжетного построения текста свойства номинативного поля художественного концепта «Время» определяются интенцией автора.

4. Распределение хронем как базовых темпоральных маркеров в номинативном поле художественного концепта «Время»,

репрезентированного в британских романах-бестселлерах XIX-XXI вв.: «Jane Eyre» Ш. Бронте, «Rebecca» Д. Дюморье, «Me before You» Дж. Мойес, опубликованных в XIX- XXI веках, идентично во всех трёх романах, что обусловлено аналогичностью параметров исследуемых романов.

Степень достоверности и апробация результатов исследования.

Степень достоверности полученных результатов и выводов обеспечена надежностью методологической базы исследования, освещением широкого круга теоретических вопросов с опорой на авторитетные работы в области теории текста и лингвокогнитологии, а также репрезентативным объемом фактического материала.

Содержание диссертации отражено в 10 публикациях, среди которых 1 статья в журнале, индексируемом в базе данных SCOPUS, 4 статьи в изданиях из перечня ВАК, 5 статей в изданиях, индексируемых РИНЦ.

Результаты научных исследований представлены на конференциях различного уровня: I Международной научно-практической конференции, 30 ноября 2017. – г. Казань; IV Международной научной конференции, 26-27 апреля 2018. – г. Белгород.

Структура диссертации.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 202 наименования. Общий объем диссертации составляет 207 страниц. Представлено 7 формул, 18 таблиц и 37 рисунков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** определены объект, предмет, цели и задачи исследования, даны характеристика анализируемого материала, методов и методологической базы, описано обоснование актуальности темы исследования, раскрыты его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Темпоральность художественного текста в современной парадигме знаний»** рассматривается художественный текст как речевая репрезентация концепта, как формат знания, выявляются особенности построения и моделирования художественного концепта «Время». Комплексный подход к понятию «время» позволил представить графическую концептуальную модель времени, где из архиконцепта «Время» выделен концепт «время-вселенная», обладающий объективными характеристиками, и концепт «время-человек», обладающий субъективными характеристиками.

Прежде чем детально исследовать художественный концепт «Время» как один из типов концепта «Время», был проведён эксперимент – опрос респондентов, потенциальных читателей, в том числе и британской прозы, обучающихся или работающих в трех различных отраслях научного знания: гуманитарные науки, точные науки и естественные науки. Опрос проводился с целью выявить различия в восприятии концепта «Время» у читателей.

Рассмотрение темпоральной когнитивной модели в концептосфере художественного произведения позволило прийти к выводу, что её структура представляет собой совокупность когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и модели номинативного поля художественного концепта «Время».

Также в работе представлена авторская модель темпоральной структуры художественного текста. Это показано на рисунке 1.



Рисунок 1 – Модель темпоральной структуры художественного текста

В научный тезаурус были введены новые авторские термины: «*лексические таймеры*», «*подражательные таймеры*» и «*темпоральные фразеологизмы*». Под «*лексическими таймерами*» понимаются слова или словосочетания, семантика которых косвенно репрезентирует темпоральный аспект в номинативном поле художественного концепта «Время» [Бузина, 2019]. Лексические таймеры, в свою очередь, включают в себя «*подражательные таймеры*» и «*темпоральные фразеологизмы*». Под «*подражательными таймерами*» понимаются языковые единицы собирательного и описательного характера, которые косвенно несут в себе понятие темпоральности. Например: рус.: бывалый моряк; античный город; engl.: grandma's hat; modern generation. Под «*темпоральными фразеологизмами*» понимаются устойчивые словосочетания, семантика которых репрезентирует темпоральный аспект в повествовательном контуре текста. Например: рус.: утро вечера мудренее; делу время, да и потехе час; engl.: from time to time, donkey's years.

Результаты когнитивно-герменевтического анализа позволили уточнить типологию темпоральных моделей, представить авторскую обобщающую модель темпоральной структуры художественного текста и внести в научный тезаурус следующие термины: *монолинейная*

одновекторная модель, монолинейная многовекторная модель, полилинейная одновекторная модель, полилинейная многовекторная модель. В диссертационной работе представлены графические форматы перечисленных четырёх текстовых темпоральных моделей, а также циклической текстовой темпоральной модели.

Выявление особенностей моделирования номинативного поля концептосферы художественного текста, в том числе её темпорального когнитивного формата, привели к формированию модели информативных сот, которые рассматриваются как базовый элемент номинативного поля художественного текста, вербализованный в виде многогранной структурной ячейки, которая содержит в себе информативный код исследуемого события, имеющего тесную связь со всеми ячейками текстового пространства произведения. В результате проведённого исследования выявлен информативный потенциал сот в художественном тексте.

Одним из базовых компонентов диссертационного исследования является авторский алгоритм интерпретации текстовых темпоральных когнитивных моделей как совокупности когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и модели номинативного поля художественного концепта «Время» как базового компонента комплексной темпоральной модели концептосферы художественного текста, представляющий собой последовательность **16 этапов**, часть из которых посвящена комплексной интерпретации хронем в номинативном поле художественного концепта «Время».

Для детального исследования роли хронем как одного из типов темпоральных маркеров номинативного поля художественного концепта «Время» была сформирована совокупность формул:

1) Формула расчета доли когнитивно-сюжетного периода в процентном отношении:

$$\partial_{\text{т.з.}} = \frac{100\%}{\Sigma_{\text{стр.}}} * N_{\text{стр.}}, \quad (1)$$

где $\theta_{т.э.}$ – доля когнитивно-сюжетного периода в процентах,

$\Sigma \text{стр.}$ – сумма страниц,

$N_{\text{стр.}}$ – к-во страниц в темпорально-смысловом периоде.

2) Формула расчета доли хронем в процентном отношении:

$$\theta_{\text{хр.}} = \frac{100\%}{\Sigma \text{хр.}} * N_{\text{хр.}}, \quad (2)$$

где $\theta_{\text{хр.}}$ – доля хронем в процентах,

$\Sigma \text{хр.}$ – сумма хронем,

$N_{\text{хр.}}$ – к-во хронем в когнитивно-сюжетном периоде.

3) Формула расчета частотности хронем при помощи средней арифметической:

$$\omega_{\text{хр.}} = \frac{N_{\text{хр.}}}{N_{\text{стр.}}}, \quad (3)$$

где $\omega_{\text{хр.}}$ – частотность хронем,

$N_{\text{хр.}}$ – к-во хронем в когнитивно-сюжетном периоде,

$N_{\text{стр.}}$ – к-во страниц в когнитивно-сюжетном периоде.

4) Формула расчета среднего линейного отклонения частотности хронем:

$$\overline{d}_{\text{хр.}} = \frac{\Sigma |\omega_{\text{хр.}} - \overline{\omega_{\text{хр.}}}|}{Z}, \quad (4)$$

где $\overline{d}_{\text{хр.}}$ – среднее линейное отклонение хронем,

$\Sigma |\omega_{\text{хр.}} - \overline{\omega_{\text{хр.}}}|$ – сумма абсолютного значения отклонения частотности

хронем в отдельных когнитивно-сюжетных периодах от средней величины частотности хронем,

Z – число членов ряда.

5) Формула расчета линейного коэффициента вариации частотности хронем:

$$\gamma_{\text{хр.}} = \frac{\overline{d_{\text{хр.}}}}{\overline{\omega_{\text{хр.}}}} * 100\%, \quad (5)$$

где $\gamma_{\text{хр.}}$ – линейный коэффициент вариации хронем,

$\overline{d_{\text{хр.}}}$ – среднее линейное отклонение хронем,

$\overline{\omega_{\text{хр.}}}$ – средняя величина частотности хронем.

6) Формула расчета доли ядерности хронем в процентном отношении:

$$\partial_{\text{яд.}} = \frac{100\%}{\Sigma_{\text{хр.}}} * N_{\text{яд.}}, \quad (6)$$

где $\partial_{\text{яд.}}$ – доля ядерности хронем в процентах,

$\Sigma_{\text{хр.}}$ – сумма хронем,

$N_{\text{яд.}}$ – к-во ядерных номинант.

7) Формула расчета доли типов хронем в процентном отношении:

$$\partial_{\text{т.}} = \frac{100\%}{\Sigma_{\text{хр.}}} * N_{\text{т.}}, \quad (7)$$

где $\partial_{\text{т.}}$ – доля типов хронем в процентах,

$\Sigma_{\text{хр.}}$ – сумма хронем,

$N_{\text{т.}}$ – к-во хронем в определенном типе.

Авторский алгоритм интерпретации текстовых темпоральных когнитивных моделей позволяет интерпретировать вариативность, частотность темпоральных параметров художественных текста, а также выявить специфику ядерно-периферийной структуры концептосферы произведений.

Во второй главе «Моделирование художественного концепта «Время», репрезентированного в британских романах-бестселлерах XIX-XXI вв.: «Jane Eyre», «Rebecca», «Me before You»» интерпретируется схожесть реализации индивидуально-авторской проекции мира в британских романах-бестселлерах: «Jane Eyre»

Ш. Бронте, «Ребекка» Д. Дюморье, «Me before You» Дж. Мойес в романах, а также анализируется их интерпретативный формат.

Применение авторского интерпретативного алгоритма, прежде всего, выделило в исследуемых произведениях следующие конгруэнтные критерии: романы являются бестселлерами во всех Европейских странах; романы написаны в Великобритании; романы написаны женщинами-британками; основные события романа разворачиваются в Великобритании; события развиваются в больших родовых замках; главные героини – женщины-британки; героини обладают схожей сюжетной линией; возлюбленные главных героинь более состоятельны, чем они сами, владеют поместьем с родовым замком, однако имеют «в своем багаже» обременяющую их тайну; время событий в романе совпадает с веком, в котором жили авторы романов; текстовый объем художественных произведений схож.

Далее, была выстроена темпоральная когнитивная модель каждого из исследуемых художественных произведений, определена их векторальная направленность:

1) произведение XIX века «Jane Eyre» имеет *монолинейную одновекторную темпоральную модель*, так как весь сюжет романа изложен от лица главной героини. Это показано на рисунке 2.

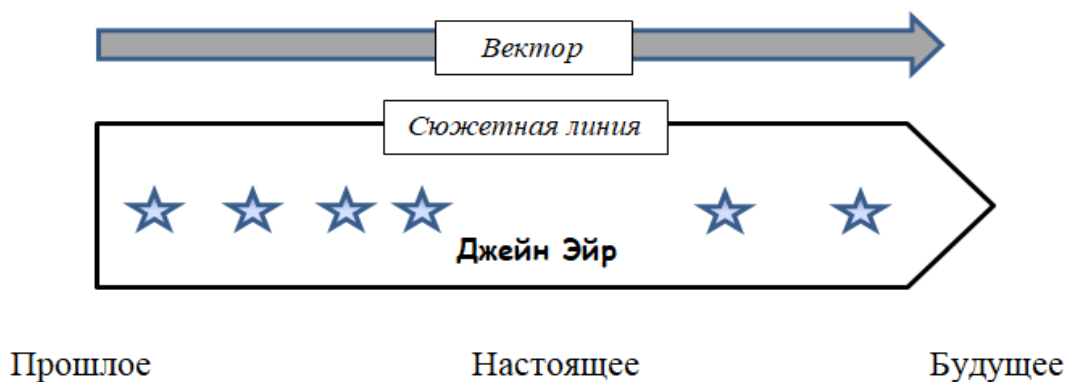


Рисунок 2 – Монолинейная одновекторная темпорально-сюжетная модель романа «Jane Eyre»

2) произведение XX века «Ребесса» имеет *полилинейную многовекторную темпоральную модель*, поскольку повествование переходит от настоящего времени к событиям прошлого, далее к событиям еще более прошлого времени, и имеет два сюжетных вектора, как главной героини, так и ее предшественницы Ребекки. Это показано на рисунке 3.

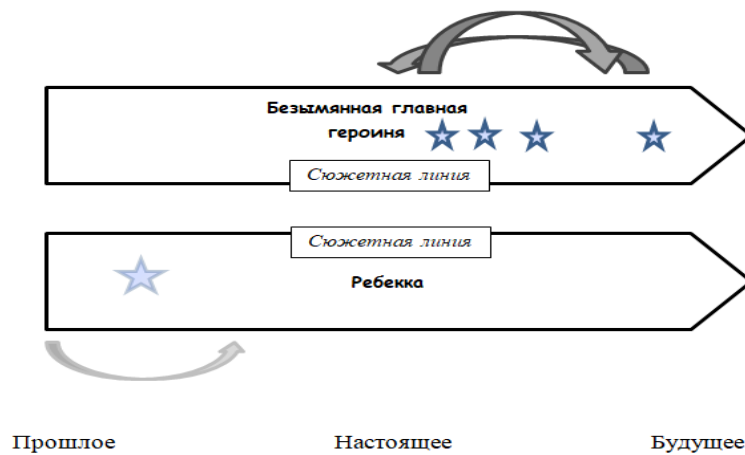


Рисунок 3 – Полилинейная многовекторная темпорально-сюжетная модель романа «Rebecca»

3) произведение XXI века «Me before You» имеет *полилинейную одновекторную темпоральную модель*, так как все события отображаются последовательно, от прошлого времени к настоящему, однако выражаются с точки зрения разных героев романа. Это показано на рисунке 4.

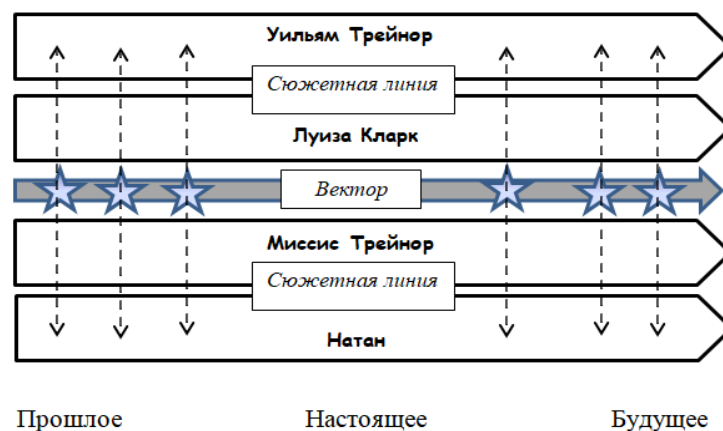


Рисунок 4 – Полилинейная одновекторная темпорально-сюжетная модель романа «Me before You»

Исследование темпоральных маркеров как номинантов номинативного поля художественного концепта «Время» выявило высокую частотность хронем. В произведении «Jane Eyre» выявлено 3017 хронем, в романе «Rebecca» выявлено 2107 хронем, а в произведении «Me before You» выявлено 2246 хронем. Установление общего количества хронем способствовало определению занимаемой ими доли в когнитивно-сюжетных периодах всех художественных произведениях. Полученные данные представлены в таблице 1.

Таблица 1. Количество хронем, их частотность и занимаемая ими доля в когнитивно-сюжетных периодах романов

	1 период	2 период	3 период	4 период	5 период	6 период	Итого:
К-во хронем							
"Jane Eyre"	207	285	75	1517	682	251	3017
"Rebecca"	63	289	1068	687			2107
"Me before You"	30	81	600	1345	174	16	2246
ω хр. на стр.							
"Jane Eyre"	5,8	6,2	7,5	6,5	6,6	7,4	6,5
"Rebecca"	4,8	4,2	3,8	4,5			4,2
"Me before You"	6,0	5,0	4,9	4,6	4,6	3,2	4,7
Доля хронем в %							
"Jane Eyre"	6,9%	9,4%	2,5%	50,3%	22,6%	8,3%	100,0%
"Rebecca"	3,0%	13,7%	50,7%	32,6%			100,0%
"Me before You"	1,3%	3,6%	26,7%	59,9%	7,7%	70,0%	100,0%

Достаточно информативным в исследовании оказалось применение формулы *среднего линейного отклонения частотности хронем*:

- для романа Ш. Бронте «Jane Eyre» этот показатель равен – 0,5;
- для романа Д. Дюморье «Rebecca» – 0,32;
- для романа Дж. Мойес «Me before You» – 0,58.

Этот показатель отражает величину отклонения частотности употребления хронем от его среднего значения, относительно когнитивно-сюжетных периодов произведения. По данным исследования очевидно, что хронемы распределены равномерно в концептосфере трёх художественных текстов.

Также подтверждает этот вывод и показатель *линейного коэффициента вариации частотности хронем*, репрезентирующий уровень отклонения от среднего значения показателя в процентном отношении:

- в британском романе XIX века он составил – 7,7%;
- в британском романе XX века он составил – 7,6%;
- в британском романе XXI века он составил – 12,3%.

Данные квантитативного анализа демонстрируют, что отклонение на одну страницу произведения во всех когнитивно-сюжетных периодах составляет в среднем не более одной хронемы, что свидетельствует о равномерном распределении хронем во всех трех британских романах вне зависимости от времени их написания.

На следующем этапе авторского интерпретативного алгоритма выявлена схожесть в ядерной структуре хронем в номинативном поле художественного концепта «Время» во всех трех художественных произведениях:

1. однадерные хронемы в произведении «Jane Eyre» составляют 70,2% от общего количества хронем, многоядерные хронемы – 29,8%;
2. однадерные хронемы в произведении «Rebecca» составляют 70,1% от общего количества хронем, многоядерные хронемы – 29,9%;
3. однадерные хронемы в произведении «Me before You» составляют 70,6% от общего количества хронем, многоядерные хронемы – 29,4%.

В качестве примера приведём контекст из произведения «Jane Eyre» Ш. Бронте: «- ‘You had a little cottage near the school, you say: did he **ever** come there to see you?’

- ‘**Now and then (2)?**’

- ‘**Of an evening (1)?**’

- ‘**Once or twice (2).**’

A pause (1).

- ‘How long did you reside with him and his sisters **after the cousinship (1)** was discovered?’

- ‘**Five months (1)**’» [Bronte, 2010:451].

В результате проведенного когнитивно-герменевтического анализа представленного контекста выявлено четыре одноядерные хронемы: «of an evening», «a pause», «after the cousinship», «five months» и две двухядерные хронемы: «now and then», «once or twice».

В проводимом исследовании принят во внимание тот факт, что многоядерные хронемы также могут быть как односоставными, так и многосоставными. Так, например, в хронеме: «again at five-thirty tomorrow morning»: «again» – ядро; «at» – атрибутив; «five-thirty» – ядро; «tomorrow» – ядро; «morning» – ядро. Представленная хронема является четырехядерной при минимальном количестве атрибутивного состава языковой единицы [Du Maurier, 2015: 392].

Завершающим этапом применения авторского алгоритма является классификация хронем на четыре типа: обобщенные, предельные, пролонгированные и точечные. Примером *обобщающего типа* хронем служат следующие номинанты: «one day», «often», «nights», «on holiday three times a year», «every day», «every time». Данный тип хронем отражает общие темпоральные характеристики и является абстрактным временным указателем. Хронемы *предельного* типа отражают законченность действия в тот или иной период времени. Приведем примеры выявленных предельных хронем: «already», «finally», «until it's over», «before I arrived that morning», «by the time». *Пролонгированные* хронемы выражают длительность темпорального вектора. Примером такого типа служат следующие номинанты: «for two hours», «another twenty minutes», «in a couple of weeks», «a month previously after a long illness», «for almost three year». *Точечные* хронемы отражают события в конкретной событийной зоне или пространственно-временной точке: «at four», «now», «on Thursday afternoon, in time for dinner at six», «at the moment», «suddenly», «immediately» [Moyes, 2016].

В результате когнитивно-герменевтического анализа текстов выявлено значительное доминирование обобщенного типа хронем во всех трех романах-бестселлерах («Jane Eyre» – 56,4%, «Rebecca» – 57,8%, «Me before you» –

52,9%), что указывает на общую тенденцию превалирования данного типа в исследуемых художественных произведениях. Предельные хронемы, также во всех трех произведениях менее частотны, чем остальные типы («Jane Eyre» – 7,1%, «Rebecca» – 8%, «Me before you» – 12,1%). В то время как количество пролонгированных («Jane Eyre» – 13,7%, «Rebecca» – 14,2%, «Me before you» – 20,6%) и точечных хронем («Jane Eyre» – 22,8%, «Rebecca» – 20%, «Me before you» – 14,4%) различно в исследуемых художественных произведениях.

Таким образом, применение авторского алгоритма интерпретации текстовых темпоральных когнитивных моделей способствовало построению графических когнитивно-сюжетных темпоральных моделей трёх романов, а также определению комплексных параметров хронем как высокочастотных маркеров в номинативном поле художественного концепта «Время», что доказало тот факт, что, несмотря на разный временной период написания трёх романов, созданных женщинами-британками, темпоральная структура этих романов имеет ряд схожих черт, а именно схожесть в распределении хронем в номинативном поле художественного концепта «Время» при низком уровне величины среднего линейного отклонения частотности хронем во всех трех исследуемых произведениях и низком коэффициенте вариации частотности хронем в британских романах.

В **Заключении** подводятся итоги работы и намечаются основные перспективы дальнейшего исследования. Перспективы дальнейшего исследования заключаются, во-первых, в возможности применения авторского алгоритма интерпретации текстовых темпоральных когнитивных моделей как совокупности когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и номинативного поля художественного концепта «Время» для определения других произведений, имеющих схожее распределение хронем в текстовых темпоральных когнитивных моделях при схожих текстовых параметрах, представленных в исследовании. Во-вторых, перспектива исследования видится в выявлении перечня критериев, при которых будет прослеживаться схожесть в распределении лексических таймеров в текстовых темпоральных

когнитивных моделях. В-третьих, перспектива исследования видится в расширении жанров произведений в качестве исследовательского материала для применения авторского алгоритма интерпретации текстовых темпоральных когнитивных моделей как совокупности когнитивно-сюжетных темпоральных моделей и номинативного поля художественного концепта «Время», что, в целом, будет способствовать созданию целостной интерпретативной текстовой темпоральной когнитивной модели британской или любой другой литературы мира. В-четвертых, перспектива исследования видится в применении авторской модели информативных сот для создания алгоритма для комплексного интерпретативного темпорального моделирования художественного текста.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Бузина Е. И. Частотность темпоральных маркеров в архитектонике концептосферы романа Ш. Бронте «Jane Eyre» // Вестник Тверского Государственного университета. Серия «Филология». – 2017. – №4. – С. 115-119. – ISSN 1994-3725. – 0,3 п.л.

2. Бузина Е.И. Алгоритм интерпретации художественного концепта ВРЕМЯ (на материале романа Д. Дю Морье «Rebecca») / Е.А. Огнева, Е.И. Бузина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 12. – Вып. 4. – С. 275-279. – ISSN 1997-2911. – 0,43 п.л./0,22 п.л.

3. Бузина Е. И. Специфика темпоральной модели «Me before You» в концептосфере одноименного романа Дж. Мойес // Гуманитарные исследования. – 2019. – №1 (69). – С. 56-61. – 0,29 п.л.

4. Бузина Е.И. Фитонимы как лексические таймеры в архитектонике текстового пейзажного когнитивного аттрактора / Е.А. Огнева, Е.И. Бузина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 12. – Вып. 6. – С. 378-382. – ISSN 1997-2911. – 0,44 п.л. / 0,22 п.л.

Статьи, опубликованные в журналах, индексируемых в наукометрических базах Scopus и Web of Science:

5. Buzina E.I. et al. Literary Text as Knowledge Format / Bagana J., Glamazda S.N., Khvesko T.V., Lazareva O.P. // Journal of Research in Applied Linguistics. – 2019. – V. 10. – P. 1186-1196. – URL: https://rals.scu.ac.ir/article_15200.html. – Дата публикации 21.07.2019. – 0,63 / 0,16 п. л.

Статьи в сборниках научных трудов и материалов конференций

6. Бузина Е.И. Частотность маркеров темпоральности в функционально-семантическом поле концептосферы художественного текста // Филологический аспект. – 2016. – № 12. – С. 52-57. – URL: <http://scipress.ru/philology/articles/chastotnost-markerov-temporalnosti-v-funktsionalno-semanticheskom-pole-kontseptosfery-khudozhestvennogo-teksta.html> . – Дата публикации 20.12.2016. – 0,27 п.л.

7. Бузина Е.И. Темпоральная архитектура концептосферы художественного текста: специфика структуры и частотности хронем в произведении «Jane Eyre» // Филологический аспект. – 2017. – №5. – С. 6-10. – URL: <https://scipress.ru/philology/articles/temporalnaya-arkhitektonika-kontseptosfery-khudozhestvennogo-teksta-spetsifika-struktury-i-chastotnosti-khronem-v-proizvedenii-jane-eyre.html> . – Дата публикации 31.05.2017. – 0,2 п.л.

8. Бузина Е.И. Специфика частотности хронем в произведении «Jane Eyre» Ш. Бронте // Теоретические и методологические аспекты исследования функционирования языка: сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции 30 ноября 2017. – Казань: Научно-издательский центр «Открытое знание». – 2017. – С. 11-15. – 0,18 п.л.

9. Бузина Е.И. Специфика выражения динамики текстового пространства в произведении «Ребекка» Дафны Дюморье // Лексикография и коммуникация – 2018: сборник материалов IV Международной научной конференции (г. Белгород, 26-27 апреля 2018 г.). – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ». – 2018. – С. 86-89. – ISSN: 2310-7529. – 0,29 п.л.

10. Бузина Е.И. Детерминация лексических таймеров в темпоральной структуре художественного текста // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты: межвузовский сборник научных трудов. – Тверь: Тверской Государственный Университет. – 2019. – Выпуск 44. – С. 174-178. – ISSN 2306-2282. – 0,25 п.л.

Подписано в печать 18.02.2021. Гарнитура Times New Roman.
Формат 60×84/16. Усл. п. л. 1,0. Тираж 120 экз. Заказ 7.
Оригинал-макет подготовлен и тиражирован в ООО «Эпицентр»
308010, г. Белгород, ул. Б. Хмельницкого, д. 135, офис 40

