

На правах рукописи



Латыпова Алсу Вакиловна

**СОВРЕМЕННАЯ ТАТАРСКАЯ ПОЭЗИЯ БАШКОРТОСТАНА:
НАЦИОНАЛЬНАЯ КАРТИНА МИРА И ЖАНРОВАЯ ПАРАДИГМА**

10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(татарская литература)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Казань – 2021

Работа выполнена на кафедре татарской литературы
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой татарской литературы ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Сайфулина Флера Сагитовна

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, главный научный сотрудник Центра энциклопедистики обособленного структурного подразделения государственного бюджетного учреждения «Академия наук Республики Татарстан» «Институт татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук Республики Татарстан»

Исламов Рамил Фанавиевич

кандидат филологических наук, доцент кафедры татарского языка и литературы ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

Халиуллина Альбина Габитовна

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Защита состоится « 2 » сентября 2021 г. в 12:00 на заседании диссертационного совета КФУ. 10.02 при ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу: 420021, г. Казань, ул. Татарстан, 2.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского и на официальном сайте Казанского (Приволжского) федерального университета (<http://www.kpfu.ru>).

Автореферат разослан « ____ » _____ 2021 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук, доцент



Э.Ф. Нагуманова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Потенциал и разнообразие татарской литературы составляют творчество писателей и поэтов, исторически проживающих на территории современного Татарстана, а также в других областях и республиках Российской Федерации, в местах компактного проживания татарского населения. Республика Башкортостан, Оренбургская, Пензенская, Саратовская, Ульяновская области, Сибирь и некоторые другие регионы, где были созданы условия для получения образования на татарском языке, сформированы центры для развития национальной культуры, дали имена многочисленных известных всему тюрко-татарскому миру литераторов, чей вклад в историю татарской национальной литературы неоценим. Творчество известных писателей и поэтов, таких как К. Кандалий, М. Акъегетзаде, З. Бигиев, Дардемэнд, С. Рамиев, М. Файзи, Г. Ибрагимов, Ф. Бурнаш, Х. Такташ, Г. Кутуй, М. Амир, Ф. Карим, М. Джалиль, Я. Занкиев, Б. Сулейманов, И. Юзиев и мн. др., родившихся и творивших за пределами Республики Татарстан, составляет неотъемлемую часть татарской литературы.

Поэтический талант выбранных для исследования в представленной диссертационной работе лириков Мариса Назирова, Рима Идиятуллина, Салавата Рахматуллы формируется и развивается на их родине – на земле Башкортостана. Период становления творчества данных поэтов – 70–80-е годы XX столетия, расцвет их поэтического дарования приходится на конец XX – начало XXI века. Литературовед Д.Ф. Загидуллина пишет: «Татарская литература рубежа XX–XXI веков – это литература творческих индивидуальностей, создающих собственные художественные течения, стили, способы письма, эстетические модели, что привело к ощущению одновременного сосуществования на литературной арене множества культурных парадигм»¹. Продолжая мысль, она отмечает, что нынешняя поэзия представляет собой многомерное явление, удивляющее масштабами художественных экспериментов, отличающееся размыванием жанровых, стилевых границ, новизной мировосприятия и неожиданными возможностями использования художественных приемов².

Несмотря на территориальную отдаленность от центра татарской культуры – Казани и определенные сложности с издательством книг, их творчество постепенно находит своего читателя. В творчестве изучаемых поэтов выявляются лирико-поэтические, морально-этические, социально-философские поиски авторов, отражаются национально-гражданские

¹ Загидуллина Д.Ф. Татарская литература XX–нач. XXI в.: «мягкость» модернизма-авангарда постмодернизма (к постановке проблемы). Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, 2020, С. 135.

² Загидуллина Д.Ф. Татарская поэзия рубежа XX–XXI веков (1986–2015 гг.): эстетические ориентиры и художественные поиски. Казань: Изд-во Академии наук РТ, 2017. С. 7.

проблемы, свойственные татарской литературе рубежа веков, что привлекает внимание почитателей поэзии, известных литературоведов, признанных поэтов и писателей.

Первые стихотворения поэта Салавата Рахматуллы, исследуемого в рамках данной диссертации, еще в далеком 1971 году были проанализированы на семинаре Союза писателей Татарстана. Мэтры татарской литературы, известные поэты, такие как Х. Туфан, Ш. Галиев, И. Юзеев, Р. Гатауллин, дали высокую оценку его творчеству – в декабре этого же года стихотворения С. Рахматуллы были напечатаны в центральном татарском журнале «Казан утлары» («Огни Казани»). Таким образом, многочисленный круг читателей известного журнала получил возможность ознакомиться с его стихами в самом начале творческой деятельности.

В отличие от С. Рахматуллы к Риму Идиятуллину читательское признание приходит намного позже. Известный башкирский и татарский поэт Н. Наджми в своей вводной статье к сборнику поэта «Добрый вечер!» вспоминает, как в Союзе писателей обсуждали творчество и личность Р. Идиятуллина, где были резкие критические высказывания, ставился под сомнение его поэтический талант. Только с течением времени, когда поэт был уже в солидном возрасте, его принимают в Союз писателей Республики Татарстан, тем самым признавая его профессиональным поэтом³.

Марис Назиров свой первый сборник издает на башкирском языке, далее его произведения увидели свет на татарском. Его творчество высоко оценивают учёные-литературоведы региона, такие как М.Г. Мулюков, К.С. Давлетшин, С.Г. Сафуанов. Доктор филологических наук, профессор Р.К. Амиров отмечает, что без его личности, без его творчества невозможно представить духовную жизнь жителей республики⁴.

Творчество исследуемых поэтов, а также критические мысли по отношению к их произведениям увидели свет в республиканской периодической печати: в журнале «Тулпар», газете «Кызыл таң» («Красная заря»), позже вышли в свет их поэтические сборники.

Исследование литературы, созданной писателями из регионов компактного проживания татар, на сегодняшний день является одной из **актуальных** проблем татарского литературоведения, что объясняется недостаточным вниманием литературоведов и критиков к этому пласту национальной литературы, к деятельности авторов, проживающих за пределами Татарстана. Исследуя выбранную тему, мы рассматриваем творчество анализируемых поэтов как часть татарской литературы, имеющей некоторые региональные особенности, вызванные условиями жизни, природными и географическими характеристиками и др. Изучение творчества данных авторов в контексте развития татарской поэзии рубежа веков позволит

³ Нәжми Н. Танылмаган талант / Рим Идиятуллин. Хәерле кич!: шигырьләр, кечкенә драмалар, хикәятләр. Казан: Татар. кит. нәшр., 2007. Б. 12.

⁴ Амиров Р.К. Марис Назиров ижаты турында каләмдәшләре / Нәзирова М. Жырламыйча ничек түзим, Туган телдә жыр тугач (библиографик белешмә). Чакмагыш, 2004. Б. 5.

расширить представления о литературном процессе указанного периода, ввести в научный оборот творчество поэтов, до настоящего времени остававшихся вне поля монографического исследования ученых.

Состояние изученности проблемы. Проработка и исследование татарской литературы в регионах России с компактным проживанием татарского населения особо актуализировались на стыке XX–XXI веков в связи с активизацией национального движения в 90-е годы XX столетия и интересом к изучению, сохранению и развитию национальных культурных ценностей в постсоветском пространстве.

Жанровые особенности художественных произведений рассмотрены в трудах отечественных литературоведов, таких как В.Е. Хализев, Н.Д. Тмарченко, Х.У. Усманов, З.М. Мазитов, А.М. Шарипов, Ф.М. Хатипов, Д.Ф. Загидуллина, А.М. Закирзянов, Т.Ш. Гилязов, Н.М. Юсупова. Проблемы определения жанра, его типологий и трансформаций рассмотрены в трудах ученых В.Н. Жирмунского, Г.Д. Гачева, Ю.Н. Тынянова, В.Л. Пронина, Е.Е. Завьяловой. В работе литературоведа О.В. Зырянова изучены жанровые особенности в отношении к картине мира, в трудах ученых Р.С. Спивак и Г.Н. Ермоленко говорится о метажанрах.

Картина мира в художественном отношении изучена в работах Г.Д. Гачева, в культурном аспекте – в трудах Я. Мукаржовского, её структура проанализирована в трудах Ю.М. Лотмана, о трансформациях картины мира в татарской литературе можно прочитать в работе Д.Ф. Загидуллиной.

К проблеме выявления особенностей национальной картины мира в творчестве отдельных национальных авторов в последние годы обратились многие молодые ученые. Так, в работе Л.В. Бусыгиной исследуется поэтическая картина мира в удмуртской поэзии; работа Г.Р. Сагитовой посвящена художественной картине мира в драматургии Аяза Гилязова; в диссертации А.Б. Матуевой изучается взаимодействие культурных и этнопоэтических традиций в национальной картине мира бурятских поэтов; Ч.Ф. Ситдикова рассматривает принципы и приёмы создания художественной картины мира в прозе Ф. Сафина и Н. Гиматдиновой; в работе Л.Ц. Халхаровой анализируется специфика создания национальной картины мира в прозе бурятского писателя Ч. Цыдендамбаева; Г.Ф. Тухватова выявляет художественную картину мира в творчестве Габдулгазиза Мунасыпова; в работе З.Х. Шигалуговой изучается парадигма гендерной художественной картины мира в балкарской лирике и др.

Творчество анализируемых нами поэтов частично исследовано в трудах литературоведов, таких как Р.К. Амиров, К.С. Давлетшин, С.Г. Сафуанов и др. Ученые активно изучали и анализировали результат творческой деятельности татарских литераторов Башкортостана, проникли в творческую лабораторию региональных татарских поэтов. При

этом нужно подчеркнуть, что исчерпывающих трудов по системному анализу творчества Мариса Назирова, Рима Идиятуллина, Салавата Рахматуллы, к сожалению, до сих пор не имеется.

Научная новизна работы состоит в том, что впервые проведено целостное, разностороннее, монографическое исследование поэтического наследия М. Назирова, Р. Идиятуллина, С. Рахматуллы, выбранных в качестве объекта исследования; выявлено тематическое разнообразие произведений, прослежены жанровые искания, эстетические воззрения поэтов, особенности национальной картины мира, созданной ими.

В диссертации осуществлен этно-эстетический подход к творчеству выбранных авторов; прослеживается функционирование в произведениях поэтов традиционных образов, образов-символов; выявлены истоки и традиции художественных образов, мотивов, тем.

Объектом исследования стали поэтические произведения поэтов М. Назирова, Р. Идиятуллина и С. Рахматуллы – наиболее ярких представителей татарской литературы, созданной на башкирской земле в последней четверти XX – начале XXI века. Творчество данных авторов занимает особое место в современной татарской поэзии: они известны у себя на родине, признаны широкой читательской аудиторией, их поэзия отмечена вниманием известных литературоведов и критиков, соратников по перу.

Предметом исследования в нашей работе выступает национальная картина мира в поэзии М. Назирова, Р. Идиятуллина и С. Рахматуллы и жанровое своеобразие произведений выбранных авторов.

Материалом исследования послужили сборники стихотворений М. Назирова⁵, Р. Идиятуллина⁶ и С. Рахматуллы⁷.

Цель диссертации – осуществить целостный анализ лирики представителей современной татарской поэзии Башкортостана – М. Назирова, Р. Идиятуллина и С. Рахматуллы с позиции выявления национальной картины мира в их творчестве и жанровой парадигмы.

В диссертации были поставлены следующие **задачи**:

1) изучить критические исследования литературы, посвященной развитию современного литературного процесса, выявлению особенностей создания национальной картины мира, развития, изменения жанровой парадигмы в татарской поэзии;

⁵ «Йолдызлар табын кора» («Звездное застолье», 1992), «Янә утларга керәм» («И вновь иду в огонь», 1994), «Еллар кары» («Снега времен», 2002), «Иңнәрәндә канат барда», («Крылья души», 2009).

⁶ «Хәерле иртә» («Доброе утро», 1983), «Хәерле көн!» («Добрый день!», 1996), «Хәерле кич!» («Добрый вечер!», 2007), «Хәерле төн!» («Благодатная ночь!», 2017).

⁷ «Әйтелмәгән әйтер сүзләрем» («Невысказанные слова», 1978), «Күперләр» («Мосты», 1985), «Уяну» («Пробуждение», 1993), «Сулар үргә акса да...» («Если реки потекут вспять...», 2001), «Очлытау итәгендә» («У подножья Очлытау (название горы)», 2005), «Кояш артыннан йөгерәм» («Беги за солнцем», 2009), «Сандугачым, әйт үземә...» («Соловей мой, скажи-ка мне...», 2014).

2) осуществить анализ стихотворений, имеющих определяющее значение для характеристики творчества М. Назирова, Р. Идиятуллина и С. Рахматуллы;

3) представить национальную картину мира, созданную в поэтических произведениях исследуемых авторов через традиционные образы, образы-символы, мотивы;

4) осуществить жанровую характеристику, выявить тенденции стилизации жанров творчества поэтов, выбранных объектом исследования в диссертационной работе.

Теоретико-методологической основой диссертации явились труды отечественных литературоведов, теоретиков и историков литературы, в частности М.М. Бахтина, Ф.М. Хатипова, В.Е. Хализева, А.Б. Есина, Ю.С. Степанова, Н.Д. Тамарченко, а также опыт известных ученых, внесших значительный вклад в исследование понятия «картина мира» в разных аспектах: П.В. Руднева, Э.Г. Азимова, А.Н. Щукина, С.Д. Смирнова, Б.А. Серебренникова, Ж.П. Соколовской, В.А. Масловой, Ю.М. Лотмана, Г.Д. Гачева, Б.М. Гаспарова, Д.Ф. Загидуллиной.

При анализе стихотворных произведений выбранных авторов мы опирались на труды татарских ученых-литературоведов Р.К. Амирова, Т.Н. Галиуллина, К.С. Давлетшина, А.М. Закирзянова, М.И. Ибрагимова, Р.Р. Идрисова, С.Г. Сафуанова, Ф.С. Сайфулиной, Р.Г. Сибагатова, И.К. Фазлетдинова, С.Х. Хафизова, Н.Г. Юзеева, Н.М. Юсуповой и др.

Основным для нашего исследования является **герменевтический подход**, с помощью которого интерпретируется, понимается смысл, содержание художественного текста. Герменевтический подход обуславливает комплексное использование мифопоэтических и жанрово-системных методов анализа художественных произведений. Исследуя жанровые особенности творчества представленных поэтов, мы опираемся на дескриптивный подход, характеризующийся как описание литературных явлений. В работе использованы биографический, культурологический и комплексный методы исследования.

Теоретическое и практическое значение полученных результатов. Результаты проведенного исследования вносят весомый вклад в изучение татарской региональной литературы, интересны в качестве исследования вопросов картины мира в поэтических произведениях и особенностей жанров, изменения жанровой парадигмы в национальной литературе.

Базисные положения и заключения диссертации имеют **практическое значение** и могут быть использованы при составлении академических изданий истории татарской литературы, учебников и методических пособий для преподавания татарской литературы конца XX – начала XXI века, подготовке спецкурсов и спецсеминаров, разработке тематики курсовых и дипломных работ на филологических факультетах университетов и педагогических

институтов, в гуманитарных лицеях и гимназиях, в общеобразовательных учебных учреждениях с углубленным изучением татарского языка и литературы и др.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Разностороннее монографическое исследование поэзии выбранных авторов дает возможность говорить о творчестве М. Назирова, Р. Идиятуллина и С. Рахматуллы как о неотъемлемой части современной татарской литературы, которая обогащает татарскую поэзию неповторимой образностью, расширяет ее географические горизонты развития.

2. Обусловленность историческими, географическими и природными особенностями региона, богатым наследием фольклора татарского и башкирского народов дает возможность исследуемым поэтам создать особенные поэтические образы, образы-символы.

3. В произведениях анализируемых поэтов М. Назирова, Р. Идиятуллина, С. Рахматуллы раскрываются природно-географические реалии Южного Урала; региональный топос, использованный в создании поэтической образности, дает конкретное представление о малой родине поэтов и является наиболее обширным с точки зрения иллюстрации региональной идентичности, образуя собой целостную национальную картину мира.

4. Творчество исследуемых авторов вносит определенный вклад в развитие жанрового богатства татарской поэзии. Их поэзии характерны тенденции стилизации жанров, использования приемов, присущих разным фольклорным жанрам, стирания границ между тематическим делением лирики, характерных всей поэзии изучаемого периода.

- Поэзия М. Назирова представлена жанрово-стилистическими вариантами: гражданской, песенной лирикой, лирическими произведениями, посвященными родному краю, близким и родным (пейзажная, интимная лирика), стихотворениями, в которых сильна фольклорная составляющая.

- В лирике Р. Идиятуллина преобладают философские тенденции, отдается предпочтение таким жанрам, как короткие стихи / четверостишия («робагый»), длинное стихотворение («озын шигырь»), лирические посвящения.

- Творчество С. Рахматуллы представлено такими сатирико-юмористическими жанрами, как собственно сатирическое стихотворение, эпиграмма, «частушки современности», а также жанрами поэмы, стихотворениями-посвящениями.

Апробация исследования.

Основные положения диссертационного исследования отражены в 3 статьях, изданных в журналах из перечня ВАК: «Филологические науки. Вопросы теории и практики» (2019, Тамбов), «Филология и культура. Philology and Culture» (2019, Казань), «Филологические науки. Вопросы теории и практики» (2019, Тамбов).

По теме исследования также были изданы 4 статьи, включенные в базы зарубежных рецензируемых журналов Scopus и Web of Science.

Результаты исследования представлены в виде докладов на научных конференциях, в частности, на международных научно-практических конференциях «Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании» (2014, Уфа); «Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад» (2016, Казань); «Восток-Запад: литература и художественная культура» (2017, Казань); «Творчество Ч. Айтматова в контексте традиций Востока-Запада» (2018, Казань); «Татарская литература и культура в контексте взаимодействия национальных литератур и искусств (к 80-летию профессора Казанского (Приволжского) федерального университета Ф.Г. Галимуллина)» (2021, Казань); в межрегиональной научно-практической конференции «Национальная литература республик Поволжья: проблемы межкультурной коммуникации» (2019, Казань); в межрегиональной научно-практической конференции «Национальная литература республик Поволжья: проблемы межкультурной коммуникации» (2019, Казань); в VI Республиканской научно-методической конференции «Взаимодействие школы и вуза в реализации приоритетных направлений развития школьного образования: опыт, проблемы, перспективы» (2017, Казань), а также в XIV Региональной научно-практической конференции «Система непрерывного образования: школа – педколледж – вуз» (2014, Уфа); в XV Региональной научно-практической конференции «Система непрерывного образования: школа – педколледж – вуз» (2015, Уфа).

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, характеризуется степень её изученности, формулируются цель и задачи, определяется научная новизна, предмет и объект, раскрывается научно-практическая значимость результатов работы, излагаются положения, выносимые на защиту.

Первая глава работы состоит из трех параграфов, где рассматриваются вопросы развития и современного состояния татарской поэзии, созданной творческими силами литераторов, проживающих в Республике Башкортостан; анализируется критическая литература, посвященная изучению поэзии М. Назирова, Р. Идиятуллина и С. Рахматуллы; выявляются различные определения понятия «картина мира»; анализируется творчество выбранных поэтов с точки зрения выявления особенностей создания национальной картины мира.

Первый параграф «Теоретическое осмысление проблемы “национальная картина мира” в трудах исследователей» посвящен систематизации научно-критической литературы, раскрывающей понятия «картина мира», «физическая картина мира», «научная картина мира», «философская картина мира», «религиозная картина мира», «естественно-научная картина мира», «языковая картина мира», «национальная картина мира», «этническая картина мира»; определяется единая концепция, положенная в основу данного исследования.

Ученый-литературовед М.М. Бахтин раскрывает образ мира как «эстетическое видение мира»⁸, считает термины «образ мира» и «картина мира» синонимичными и для него «мир художественного видения есть мир организованный, упорядоченный и завершенный помимо заданности и смысла вокруг данного человека как его ценностное окружение»⁹.

В.Е. Хализев определяет соотношение онтологических категорий порядок (космос) и беспорядок (хаос) и, по его мнению, в основе классической картины мира лежит «понимание бытия как единого, упорядоченного, гармоничного, имеющего неизменные константы и смысл, а человека – как сущностно и органически причастного этому бытию, в него вовлеченного»¹⁰.

Литературоведы Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев, Б.М. Гаспаров также исследуют «картину мира», созданную в художественном произведении. Так, Ю.М. Лотман связывает понятие модели мира с «формами пространственного конструирования мира в сознании человека»¹¹. Д.С. Лихачев же изучает «внутренний мир литературного произведения», включая в его структуру пространство и время, предметный мир, действующих лиц, и в их числе повествователя, а также некие общие принципы объединения этих составляющих в художественное целое¹². Е.А. Воронина, говоря об индивидуально-авторской картине мира, пишет: «Она, отраженная в художественном тексте, носит статус художественной и языковой, так как речь идет о литературном творчестве, где средством создания художественного мира служит язык»¹³.

В описании любой картины мира лежат бинарные оппозиции, причем они носят универсальный характер: жизнь / смерть, счастье / несчастье, правый / левый, хорошее / дурное, близкое / далекое, прошлое / будущее, здесь / там. Это свойство вытекает из особенностей мышления человека¹⁴.

⁸ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 98.

⁹ Там же. С. 162.

¹⁰ Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. С. 24.

¹¹ Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1996. С. 239.

¹² Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8. С. 83.

¹³ Воронина Е.А. Мировоззренческое знание в литературно-художественном творчестве: Дис. ... канд. филос. наук / Е.А. Воронина. Нижний Новгород, 2008. С. 65.

¹⁴ Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М.: Аграф, 2001. С. 50.

В татарской литературе понятие «картина мира» раскрывается в монографии Д.Ф. Загидуллиной «Трансформация картины мира в татарской литературе начала XX века: на материале философских произведений». Ученый определяет бинарность в качестве универсального принципа создания картины мира¹⁵.

Художественная картина мира создается в первую очередь на уровне поэтики произведения. Современными учеными ставится вопрос о модернизации концепции исторической поэтики, впервые обоснованной А.Н. Веселовским. Перспективными представляются высказанные в трудах М.М. Бахтина идея «большого диалога»¹⁶ и изучение современным литературоведом В.Р. Аминовой «типов диалогических отношений между национальными литературами»¹⁷, согласно которым развитие литературы происходит в диалоге с национальными литературами, придающими новый смысл исторической поэтике.

Таким образом, современное понимание феномена «картина мира» восходит к самым разнообразным источникам. Картина мира в литературоведении определяется как художественное единство, главными параметрами которого считаются художественное пространство и время, объективный мир, система действующих в ней героев и система инвариантных мотивов, создаваемые автором посредством поэтических принципов и приемов в результате взаимодействия с литературами разных времен. Национальная картина мира определяется как часть национального мировоззрения, представляющая целостный, систематизированный взгляд на мир представителей определенной национальной общности в диахронии.

Во втором параграфе «**Творчество представителей из Башкортостана в современном татарском литературном процессе**» исследуется вклад в татарскую литературу представителей, вышедших из районов компактного проживания татар в Республике Башкортостан, рассматриваются исторические обстоятельства формирования татарской литературы в регионе, дается обзор критических статей ученых, высказываний поэтов и писателей о современном состоянии татарской литературы, о творчестве выбранных для исследования поэтов.

Известный писатель, литературовед С.Г. Сафуанов отмечает, что «после образования национальных автономных республик в Башкирии более активно начинает развиваться книгопечатание на башкирском языке»¹⁸. При этом активизируется создание издательств и

¹⁵ Загидуллина Д.Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи эсәрләр. Казан: Мәгариф, 2006. Б. 7.

¹⁶ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 150.

¹⁷ Аминова В. Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами (на материале произведений русских писателей второй половины XIX века и татарских прозаиков первой трети XX века). Казань: Казан. гос. ун-т, 2010. 476 с.

¹⁸ Сафуанов С. Рухи күперләгәр // С. Сафуанов. Уфа: Китап, 2006. Б. 296.

средств массовой информации в Республике Татарстан, что также расширяет возможности издания произведений на татарском языке.

Ученый-литературовед Ф.Г. Галимуллин в своей работе пишет, что «в таких условиях такие писатели, как Н. Исенбет, Х. Карим, переезжают жить в Татарстан, а такие, как М. Гафури, С. Кудаш, Г. Гумар, не видели необходимости в переезде, остаются у себя на родине и пишут в основном на башкирском языке. После создания в 1934 году Союза писателей СССР, затем Союза писателей Татарстана и Башкортостана, в этих официальных организациях писатели приобретают обязательный статус»¹⁹.

С 1950-х годов многие молодые творческие силы татарской национальности устремляются в Казань получить высшее образование на родном языке и в основном остаются здесь, где были созданы более комфортные условия для издания и развития литературы на татарском языке.

Нужно отметить, что 80–90-е годы XX века стали для всех народов и национальностей периодом возврата к своим истокам, национальным корням, ко всему тому, что было утрачено в советский период. С началом перестройки и развитием национального движения в Республике Башкортостан также начинает развиваться периодическая печать на татарском языке, открывается издательство художественной литературы. Вследствие этого положительного процесса в течение одного десятилетия в Башкортостане организовалась большая группа поэтов, которая вобрала в себя, как аксакалов поэзии – Ангама Атнабаева, Марата Каримова, так и молодых, только что вступивших на творческий путь авторов; увидели свет объемные поэтические сборники, десятки поэм на татарском языке. В период с 1994 по 2000 год в издательстве «Китап» им. Зайнаб Бишевой на татарском языке появилось 133 издания, в том числе 97 художественных книг, 36 учебников²⁰.

Литературовед Р.Р. Идрисов отмечает, что «особенности региона чувствуются в выборе темы, в создании образов героев, в средствах художественной выразительности и в создании особенной национальной картины мира, основанной на местном менталитете. В татарской поэзии Башкортостана образы С. Юлаева, Акмуллы, Ш. Бабича, М. Гафури играют роль духовных ориентиров. Агидель, Урал, названия деревень помогают раскрыть понятие малой родины»²¹.

Известный в регионе поэт М.М. Вафин, председатель секции поэзии Союза писателей РБ, говорит о том, что творчество большого количества татарских поэтов, живущих и творящих в Башкортостане, остается неизвестным за пределами республики, так как на итоговых

¹⁹ Галимуллин Ф. Табигыйлеккә хилафлык: XX гасырның егерменче-утызынчы елларында татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. Казан: Мәгариф, 2004. Б. 237–238.

²⁰ Морзакаева, Д. Исә Болгар жилләре... // Тулпар. 2006. № 2 (71). Б. 56–59.

²¹ Идрисов Р. Туган якның әдәби сурәте // Тулпар. 2007. № 1 (76). Б. 62–63.

литературных собраниях Союза писателей Татарстана не звучат их имена, их также обходят стороной в обсуждении татарской поэзии в литературных журналах²².

Творчество рассматриваемых в рамках данного диссертационного исследования поэтов – Мариса Назирова, Рима Идиятуллина, Салавата Рахматуллы – является частью татарской литературы и отражает особенности развития татарской поэзии в Башкортостане. Литераторов региона, творивших на родном татарском языке, относящих свое творчество к татарской литературе и культуре, остро волнует вопрос о своей «узнаваемости» широкой аудиторией татарских читателей, а также необходимость оценки творчества критиками из так называемого литературного центра.

В третьем параграфе «**Национальные образы и картина мира в творчестве поэтов М. Назирова, Р. Идиятуллина и С. Рахматуллы**» изучается проблема особенности национальной картины мира в произведениях анализируемых авторов; определяется, что «национальная картина мира» в произведениях изучаемых поэтов раскрывается с идентификации себя со своей родиной – Башкортостаном, с его географическими и историческими реалиями; анализируются стихотворения указанных авторов с точки зрения раскрытия в них национального образа мира через традиционные образы, образы-символы, фольклорные мотивы; выявляется особое видение мира поэтов, впитавших в себя культуру двух родственных народов.

В исследованиях региональной литературы особо выделяются образы, направленные на художественное осмысление внутреннего мира человека в его многоплановых связях с окружающей реальностью. В литературоведении их принято называть термином «топос», константа или универсальная категория²³.

Марис Назиров хранит Чекмагуш в памяти как самый благодатный край, это не только село, где он родился, но и духовный ориентир («Не говори, что забыли, Чекмагуш...», «Чекмагуш – судьба моя»). В этих стихотворениях местный читатель может увидеть узнаваемые им топосы: реки Базы, Севады, Чермасан, Куваш, деревню Кашаково, село Чекмагуш, холм Калатау. Эти географические объекты превращаются в поэтические образы, составляющие национальную картину мира поэта, узнаваемой и принимаемой многими другими людьми, выросшими в этой местности.

Топос Чекмагуша также часто встречается и в творчестве Рима Идиятуллина, для которого эти края являются частью его поэтической картины мира. «Если обратить внимание, то можно увидеть, что где только не проживают бойкие татары Чекмагуша...», – пишет Р. Идиятуллин в стихотворении «Не держите обиду на ушедших».

²² Вафин М. Үсәргә дә эле үсәргә... // Тулпар. 2007. № 5 (80). Б. 62–63.

²³ Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001. С. 107.

Салават Рахматулла родился в деревне Султанмурат Аургазинского района. Гуляя по улицам родной деревни, поэт просит вернуть его в юность, полную мечтаний («Улицы моей деревни»). Султанмурат для поэта – это место, сыгравшее определяющую роль в его жизни, в формировании личности и творчества («Мое Болдино»).

М. Назиров, благодаря своей работе корреспондентом, часто находился в командировках по республике. Расширяя горизонты поэтического мира, в творчестве поэта появляются образы районов и деревень республики («Янзигит», «Музыка деревни Сыерыш», «Приезжайте в Мелеуз», «Родники Бураево», «Нуриманово» и др.).

В стихотворениях С. Рахматуллы фигурируют топонимы Уфа, Казань, Стерлитамак, создавая единую картину мира. У поэта была возможность уехать в Казань и творить там, но его «не отпускает от себя» Стерлитамак – его родина («Сколько писем получил из Уфы...»).

Национальная картина мира в творчестве поэта М. Назирова получает более конкретные, узнаваемые очертания в цикле стихотворений «Пять стихотворений в подарок Башкортостану» (1960–2000), где топоним выведен в сильную позицию. Здесь есть возможность рассуждать о роли и месте родины в мировоззрении и судьбе поэта. В стихотворении «Күңел сизэ инде» («Душа чувствует») поэт включает в семантическое поле родной земли образы матери, отца и Башкортостана. Поэт гордится тем, что его поэтический дар раскрылся у себя на родине – в Башкортостане («Гомерлек төягем» – «Родина навсегда»).

Свободолюбие и стремление к широким просторам – как результат тесного взаимоотношения татарского и башкирского народов – отражаются в стихотворениях Р. Идиятуллина. («В мальчишестве...», «Два образа»). Использование узнаваемых географических названий, как образ озера Тарзан в стихотворении «Спустя годы вернувшись в родные края», помогает конкретизировать картину малой родины поэта.

Картина мира Р. Идиятуллина – это не только субъективное отношение к малой родине, природе родной земли, но и философское осмысление такого многопланового понятия, как отчизна, поэтому стихотворения поэта о родном крае не ограничиваются созданием пейзажа, красивой картины, а оставляют у читателя место для мировоззренческих раздумий («На родине»).

Картина мира С. Рахматуллы основывается на бинарной оппозиции «деревня – город». Поэт получил образование в городе Стерлитамак и много лет живет там же. Жизнь, быт обустроены в городе, а в деревне – детство, юность, все родное, которое не отпускает лирического героя («Проводы», «В дороге деревня-город»).

В творчестве С. Рахматуллы образ деревенского мальчика ассоциируется с образом самого поэта, а стихи-подборка в газете «Кызыл тан», упоминаемые в стихотворении, являются

тем узнаваемым образом, который, создавая ассоциации, связанные с Башкортостаном, становится составляющей частью национальной картины мира поэта («Родной земле»).

Таким образом, в поэзии М. Назирова, Р. Идиятуллина, С. Рахматуллы топонимы республики перестают быть абстрактными названиями и становятся художественными образами, духовными ориентирами; из мелких, неприметных уголков природы родного края складывается единый и целостный образ Родины. Самосознание татар республики представляет собой уникальный синтез родного языка, образа Татарстана, Казани, ценностей, традиций татарского народа с особенностями родной земли, окружающей природы, с ментальностью башкирского населения, которая, вследствие многолетнего тесного взаимодействия, привнесла свои специфические детали, ноты в специфику образности и национальной картины мира изучаемых поэтов.

Во второй главе – **«Жанровые особенности творчества современных татарских поэтов: М. Назирова, Р. Идиятуллина, С. Рахматуллы»** исследуется жанровое своеобразие творчества представленных поэтов, выявляются основные жанровые формы, авторские эксперименты и находки.

В первом параграфе **«Реализация национального кода через жанровое разнообразие в творчестве Мариса Назирова»** выявляются активно функционирующие в творчестве указанного автора жанры, в которых раскрываются особенности характера, менталитет, жизненные ценности татар региона; определяется гражданская позиция поэта, подробно рассматривается песенная поэзия автора.

Гражданская лирика М. Назирова ярко раскрывается в цикле стихотворений «Пять стихотворений (посвященные) Башкортостану», а также в отдельных произведениях – «Самая дорогая земля», «Столица моих песен». Башкортостан для поэта – это малая родина: село Чекмагуш, «соната молодости» – город Бирск, «столица моих песен» – город Уфа, «венец Седого Урала», отчизна легендарных героев Юлая, Салавата, Кинзи и Канзафара.

Картина мира М. Назирова складывается из идентификации себя как жителя Башкортостана, татарина – этим и объясняется восхваление Башкортостана как отчизны, с одной стороны, и татарского языка, как родного, с другой («Родной язык», «Если бы не любил тебя?»). В таких стихотворениях, как «Настоящие хозяева», «Татарские деревни», поэт показывает основные составляющие менталитета своего народа – гостеприимство, честность, щедрость, терпеливость, выносливость, что позволяет отнести эти произведения к гражданской лирике.

В объёмном поэтическом цикле «Булгар, Казань, Уфа, татары мои» лирический герой поэта дает объективную оценку событиям в истории татарского народа, исходя из позиции нынешних дней («Булгар с белым полотенцем», «Мой духовный ориентир», «Утро Булгар»,

«Повторно штукатуря каменную стену...»).

Во многих произведениях М. Назирова можно увидеть, что в сознании татар Башкортостана эта республика является малой родиной, но необходимо отметить, что национальная картина мира татар региона – это синтез поэтических образов Башкортостана и Татарстана. Стихотворение «Луч белого теплохода» является своего рода одой дружбе между двумя братскими народами, что образно передано через переплетание водных артерий рек Волги и Белой, а центральный образ белого теплохода становится символом единения татар и башкир.

В творчестве М. Назирова «күңел лирикасы» (интимная лирика / душевная лирика) занимает особое место, так как на долю поэта выпало очень много жизненных испытаний, он часто сталкивался со смертью родных – матери, отца, брата («Когда я дал возглас миру», «Душу мою одно слово, один взгляд заставляет содрогнуться», «Образ отца», «Во время болезни», «Ты приходил на землю», «Если бы почувствовать те руки на плечах» и др.).

Стихи-посвящения – широко распространенное явление в мировой литературе. В посвящениях М. Назирова народным талантам – татарским, башкирским писателям, поэтам, журналистам, ученым, композиторам и артистам, можно увидеть прямое продолжение элитарных поэтических традиций.

Наибольших творческих успехов М. Назиров достиг в жанре песни. Большую группу в песенной лирике М. Назирова составляют песни о любви: «Не говори, что забудешь», «Цветок моей любви», «Ты в душе – словно цветок», «Волна нежности» и др. Ряд песен М. Назирова посвящен малой родине. Поэт утверждает свою личностную причастность к этому вошедшему в историческую, географическую, нравственно-философскую, поэтическую лексику понятие – Башкортостан («Я всегда тоскую по тебе, родная земля», «Моя родная деревня, земля моя», «Я не покину тебя никогда, родная земля»).

Итак, в творчестве М. Назирова активно функционирует жанр гражданской лирики. Идеино-тематической и образной доминантой лирики М. Назирова является чувство патриотизма и гордости за свой народ. М. Назиров реконструирует героическую историю предков, пропагандирует ценности татарской национальной культуры. В песенной поэзии изучаемого автора, которую можно отнести к интимной / душевной лирике, превалируют тексты, где в центре внимания оказывается душевное состояние влюбленного человека. В песнях о родине поэт действует, основываясь на образном мышлении деревенского человека, живущего в объятиях природы. Здесь проявляется обращение автора песен к фольклорным образам, а также региональным компонентам, узнаваемой башкирской тематике. Такие произведения составляют пейзажную лирику изучаемого автора.

Во втором параграфе **«Жанровые искания Рима Идиятуллина при создании национальной картины мира»** определяются основные тенденции творчества автора, анализируется гражданская лирика, посредством которой раскрывается отношение поэта к социально-политическим проблемам, изучается философская лирика поэта; раскрываются характерные творчеству Р. Идиятуллина жанры четверостиший («робагый»), длинного стихотворения («озын шигырь»), лирического посвящения.

Р. Идиятуллин как поэт-гражданин остро реагирует на социально-политические изменения в стране, размышляет о роли поэта в обществе. Глубокая философичность, творческое осмысление таких проблем, как неразрывная взаимосвязь закономерностей бытия и человека, размышление о смысле жизни, составляют основу его четверостиший. Кроме того, в подобном жанре судьба поэта является одним из доминирующих мотивов.

Поэт обращается к равнодушным современникам с чувством беспокойства и горечи. По Идиятуллину, в творчестве Настоящего поэта красота и справедливость раскрываются в синтезе, вращая в друг друга («Картайды шул шагыйрь» – «Состарился уже поэт»). На плечи поэтов возлагается обязанность защиты не только своего народа, но и обязанность сохранения и укрепления межнациональной дружбы, теплых взаимоотношений между народами («Птицы в клетке», «Слово приглашения»).

Поэта беспокоит настоящее состояние народа, когда забываются народное духовное наследие, традиции, вера, язык, добропорядочное отношение между народами, населяющими одну республику. Творчество Р. Идиятуллина полно гордости за свою нацию, при этом он – за сохранение межнациональной дружбы, братских отношений между людьми («К тому, что родился татарин...», «Вспотела моя голова, не могу понять...»).

Поэтика четверостиший Р. Идиятуллина практически повторяет поэтику таких фольклорных жанров, как баиты и мунаджаты. Воды Агидели, воспетые в народных песнях, в творчестве Р. Идиятуллина превращаются в страшную силу, отнимающую жизнь у человека. Как и в мунаджатах, автор обращается к единственной силе, способной помочь его горю, – к Всевышнему Аллаху («Если бы душа могла привыкнуть...»).

В творчестве Рима Идиятуллина выделяется ряд произведений, таких как «Был богатырем-джигитом», «Последнее письмо», «Звездный дом», «Кино смотрит ветеран», жанр которых сам автор определяет как «маленькие драмы», скорее, по их трагическому содержанию, нежели по отношению к жанру произведений, и стихотворения «Рассказ о субботнике в деревне», «Завещание Пули Гарифджана», определяются поэтом как «хикаят», вероятно, ввиду некоей сюжетности произведения. Такие произведения нами определяются как «озын шигырь» – длинное стихотворение.

Творчеству поэта Р. Идиятуллина свойственна глубокая философия. Его поэзия основана на традициях восточной литературы и на народной философии. Поэт размышляет о жизни и смерти и как о понятии, и как о явлении действительности. Из этой жизни человек ничего не может забрать с собой, какие бы богатства он не накопил. Эту истину поэт по-своему интерпретирует в стихотворении «Все остается людям».

Таким образом, в жанровом аспекте в творчестве Р. Идиятуллина наряду с «устойчивыми», традиционными формами наблюдаются и жанровые эксперименты. В его творчестве значительное место занимают короткие стихи или четверостишия («робагый»). В гражданской лирике поэта доминируют гражданские мотивы, выражающие настроение своего времени, эмоциональную реакцию на различные события, в том числе военные, общественно-политические изменения в обществе.

Значительное место в творчестве Р. Идиятуллина занимает жанр длинного стихотворения («озын шигырь»), определяемый самим автором как «маленькие драмы» или же «хикаят». Эти произведения являются жанровыми формами, соединяющими особенности стиха и поэмы.

В третьем параграфе **«Жанровое своеобразие творчества Салавата Рахматуллы в выражении картины мира»** предметом исследования становятся сатирические стихотворения, эпиграммы, «частушки современности», где поэт смело поднимает серьезные проблемы современного общества, сатирически обличая действительность; определяется отношение автора к социальной и гражданской функции поэта в обществе, анализируются поэмы, рассмотрена философская лирика поэта.

Интересны написанные в 90-е годы XX столетия стихотворения национальной и политической направленности. Работа поэта в эти годы в какой-то мере созвучна с творчеством Н. Наджми и А. Атнабаева. Стихотворения «Словами царей», «Кто?!», «Наше!», «Русское кладбище», «В Думе» являются ярким примером отражения национальной и политической позиции поэта.

Цикл стихотворений «Частушки современности», которые, по словам самого поэта, написаны в стиле коротких татарских песен, где в каждой строфе-куплете есть полноценное содержание, затрагивает все проблемы и изменения российского общества 90-х годов.

Поэт и общественный деятель Р. Миннуллин даёт высокую оценку творчеству С. Рахматуллы как мастера коротких стихотворений: «ему легко даются двухстишия и четырехстишия, поднятые до степени крылатых фраз, афоризмов, частушки, написанные в стиле народных песен»²⁴.

²⁴ Миннуллин Р. Шагыйрь дигән исем күтәрде... / Рахматулла С. Сандугачым, әйт үземә...: шигырьләр, поэмалар. Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. Б. 12.

В гражданской лирике С. Рахматуллы поднимаются те же темы, что и в творчестве многих других поэтов Башкортостана. С. Рахматулла в своем творчестве подчеркивает необходимость признания поэта народом («Встречи»).

Следующее тематическое направление в творчестве С. Рахматуллы – братство двух народов. Родной край Рахматуллы – Аургазинский район, граничащий с башкирскими землями, поэтому С. Рахматулла, как никто другой, находится в тесных взаимоотношениях с башкирским народом. В своем творчестве поэт сравнивает два народа с птицами – одни живут на Волге, другие – на Урале («Мы тоже из рода птиц ли?!»).

На протяжении многих лет жители Татарстана и Башкортостана не являлись оппозиционерами, наоборот, люди не видели никакой разницы между двумя народами. Стихотворение «Тукай – в Уфе» иллюстрирует дружественные, доверительные взаимоотношения поэтов, которые жили в Казани и Уфе.

Образ татарской деревни появляется в гражданской лирике и С. Рахматуллы. Поэт в своем творчестве поднимает актуальные проблемы: исчезновение деревень, загрязнение природы, изменение климата, закрытие школ и, как следствие, исчезновение родного языка («Сердце бросил в битвы!», «Берега реки полны кустами»).

Лиро-эпические жанры представлены в творчестве С. Рахматуллы поэмами «Земля», «Сегодняшняя храбрость», «Белая пеленка». Поэма «Жир» построена в форме исторического обзора на близкую и болезненную для поэта тему раздела земли во время установления и распада советской власти. В поэме «Сегодняшняя храбрость» продолжается гражданская тематика сатирических стихотворений поэта.

Философскими размышлениями о жизни пропитаны произведения «Куда плывут облака», «Просьпаюсь в полночь...», «Вечное представление», в которых национальная картина мира целого этноса концентрируется в отдельных поэтических произведениях представителя этого народа.

В творчестве С. Рахматуллы есть ряд стихотворений в жанре посвящения значительным личностям – наставникам и друзьям. Посвящая стихи своим учителям – Н. Наджми и А. Атнабаеву, Рахматулла восхищается силой духа своих наставников, которые смогли стать великими в этот сложный и противоречивый XX век, создавая эпоху («Ушли поэты нашего века...»).

Таким образом, в творчестве поэта сильна сатирико-юмористическая направленность, раскрывающаяся в сатирических стихотворениях, эпиграммах, «частушках современности». В гражданской лирике С. Рахматуллы раскрываются традиционные и актуальные темы. В творчестве поэта есть и лиро-эпические произведения – поэмы. Лирический герой философских стихотворений поэта стремится к самопознанию, разгадке тайн Вселенной, пониманию смысла

жизни. Поэт пишет стихотворения-посвящения представителям интеллигенции татарского народа обеих республик, тем самым приравнивая их роли в жизни и судьбе народа.

В **заключении** подводятся итоги исследования и намечаются перспективы дальнейших исследований.

Осуществление целостного разностороннего анализа лирики представителей современной татарской поэзии – М. Назирова, Р. Идиятуллина и С. Рахматуллы, выбранных объектом исследования в представленной диссертационной работе, с позиции выявления национальной картины мира в их творчестве и жанровой парадигмы позволило сделать нам следующие выводы.

В своем диссертационном исследовании мы исходим из того, что татарская литература, созданная поэтами, живущими в Башкортостане, представляет собой сложный процесс, в котором сосуществуют различные жанрово-стилистические тенденции, литературные направления. Отмечаем, что творчество татарских поэтов М. Назирова, Р. Идиятуллина и С. Рахматуллы, отражающее региональные особенности национальной картины мира, составляет неотъемлемую часть современного татарского литературного процесса, обогащает татарскую поэзию, расширяет географические горизонты татарской литературы и является наиболее обширным с точки зрения жанрового интереса и иллюстрации региональной идентичности.

Творящих на родном татарском языке и относящих свои творчество-произведения к татарской литературе и культуре литераторов республики волнует вопрос об «узнаваемости» своих произведений широкой аудиторией татарских читателей, а также необходимость оценки творчества критиками из Татарстана.

Основным в подходах к творчеству рассмотренных поэтов стало выявление «национальной картины мира», которая определяется как часть национального менталитета, представляющая целостный, систематизированный взгляд на мир представителей определенной национальной общности в диахронии. Она опосредуется в языке, национальные особенности фиксируются в литературных текстах.

Акцент в данной работе сделан на синхронный подход к творчеству вышеназванных поэтов, на целостное исследование приемов и принципов создания национальной картины мира и жанрового своеобразия, начиная с их раннего творчества (1980–1990-х гг.) и заканчивая произведениями 2014-х годов. В круг наших исследовательских интересов привлечено большое количество произведений указанных поэтов, в том числе были широко изучены произведения, которые не были освещены в научных трудах ранее.

Творчество М. Назирова, Р. Идиятуллина и С. Рахматуллы было рассмотрено в контексте основных направлений развития современной татарской поэзии. Осуществив анализ

стихотворений, имеющих определяющее значение для характеристики творчества исследуемых поэтов, мы составили характеристику национальной картины мира в их лирике. Здесь были выявлены доминантные принципы создания национальной картины мира, основные бинарные оппозиции, определена и проанализирована система конститутивных для поэтики данных литераторов приемов. Кроме того, нами проведены некоторые параллели с произведениями классиков русской и татарской литературы, были определены принципы и приемы индивидуальной поэтики, а также выявлены неповторимые образы, символы в изображении картины мира.

Мы пришли к выводу о том, что творчество исследованных нами современных татарских поэтов имеет свою специфику, которая обусловлена историческими, географическими, а также природными особенностями региона, богатым наследием устного народного творчества татарского и башкирского народов.

Современное состояние татарской литературы в Башкортостане – это сложная картина культурного взаимодействия, при котором поликультурный принцип взаимных влияний оказывается наиболее продуктивным. Доминанты татарской и башкирской культур служат поэтам источником поэтического вдохновения. Топос Башкирии помогает поэтам выразить свое отношение к этой местности, которая для них является малой родиной.

Анализируя творчество поэтов с позиции выявления их жанрового и тематического своеобразия, отметили, что:

- творчество М. Назирова представлено гражданской и интимной / душевной лирикой, раскрывающей отношение поэта к родной земле, народу, языку, близким и родным людям; песенной лирикой, открывающей любовные переживания лирического героя и воспевание малой родины; стихотворениями-посвящениями выдающимся деятелям татарского и башкирского народов;

- поэзия Р. Идиятуллина включает в себя короткие стихи / четверостишия («робагый»), выражающие взгляд поэта как гражданина на социально-политические преобразования; длинные стихотворения («озын шигыр»), сформулированные самим автором как «маленькие драмы» или же «хикаят» и соединяющие особенности стиха и поэмы; гражданскую лирику, где проявляются реакции на события, происходящие в жизни народа и государства;

- в поэзии С. Рахматуллы широким пластом выделяются сатирические жанры: собственно сатирическое стихотворение, эпиграмма, «частушки современности», с помощью которых автор показывает социальную несправедливость, экономические и политические потрясения, свое отношение к политической обстановке; гражданская лирика, проливающая свет как на острую тему татаро-башкирских отношений, так и на традиционную – роль поэта в обществе; произведения, написанные в классической жанровой форме поэмы, которые широко

отражают темы, напрямую связанные с самим автором; стихотворения, относящиеся к философской лирике; стихотворения-посвящения, обращенные к ярким незаурядным личностям, близким по духу к самому поэту.

Творчеству поэтов М. Назирова, Р. Идиятуллина, С. Рахматуллы, как и общетатарской литературе, характерны тенденции стилизации жанров, использование приемов, присущих разным фольклорным жанрам, стирание границ между тематическим делением лирики.

Перспективы данного исследования мы видим в дальнейшем изучении творчества указанных поэтов с привлечением еще не рассматриваемых произведений, а также следующим этапом развития темы могло бы стать исследование национальной картины мира в произведениях других современных татарских поэтов.

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК

1. Латыпова А.В., Сайфулина Ф.С. Национальная картина мира в творчестве поэтов Башкортостана конца XX – начала XXI века // Филология и культура. Philology and Culture. 2019. № 2(56). С. 161–169.
2. Латыпова А.В. Особенности поэзии Мариса Назирова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2019. № 5. С. 46–50.
3. Латыпова А.В. Особенности жанровой парадигмы поэзии Рима Идиятуллина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2019. № 11. С. 79–82.

Статьи в зарубежных изданиях

4. Latypova Alsu, Khabutdinova Milyausha M., Zakirzyanov Alfat M. The question about ethnic identity of the modern tatar poets of the republic of Bashkortostan (Based on the lyrics of Maris Nazirov) // Turkish Online JOURNAL of Design Art and Communication. 2017. Vol.7, Iss. P. 917–921.
5. Alsu V. Latypova, Milyausha M. Khabutdinova, Flera S. Sayfulina, Vugar Keremli. Maris Nazirov's songs creativity // AD ALTA-Journal of Interdisciplinary Research. 2018 Special Issue (08/01-III). P.193–195.
6. Latypova Alsu V, Sayfulina Flera S., Yusupova Nurfiya M., Sheyanova Svetlana V. Genre paradigm features in R. Idiatullin's poetry // TURISMO-ESTUDOS E PRATICAS. 2019. Extra Iss. 1.

Публикации в других изданиях

7. Latypova Alsu V., Yusupova Nurfiya M., Sayfulina Flera S., Sultanova B. Style trends in the works of Maris Nazirov // National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald. 2018. Vol., Iss. 3. P. 755–757.
8. Латыпова А.В. Фольклорные традиции в творчестве Мариса Назирова // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: материалы VIII Международной научно-практической конференции. Уфа: Издательство БГПУ, 2014. С. 92–94.
9. Латыпова А.В. «Живые изваяния» в творчестве Мариса Назирова // Система непрерывного образования: школа – педколледж – вуз: материалы XIV Региональной научно-практической конференции. Уфа: Издательство БГПУ, 2014. С. 15–18.

10. Латыпова А.В. Концепт «родная земля» в творчестве Мариса Назирова // Система непрерывного образования: школа – педколледж – вуз: материалы XV Региональной научно-практической конференции. Уфа: Издательство БГПУ, 2015. С. 149–151.
11. Латыпова А.В. Марис Назиров – лирик шагыйрь (Марис Назиров – лирический поэт) // Литература и художественная культура тюркских народов в контексте Восток-Запад: материалы Международной научно-практической конференции. Казань: Издательство Казанского университета, 2016. С. 177–179.
12. Латыпова А.В. Философская лирика Рима Идиятуллина // Восток-Запад: литература и художественная культура: материалы Международной научно-практической конференции. Казань: Отечество, 2017. С. 227–231.
13. Латыпова А.В. Марис Назиров ижатында «тере сыннар» // Взаимодействие школы и вуза в реализации приоритетных направлений развития школьного образования: опыт, проблемы, перспективы: материалы VI Республиканской научно-методической конференции. Книга 2. Казань: Отечество, 2017. С. 47–50.
14. Латыпова А.В. Особенности жанровой парадигмы татарского поэта Башкортостана Мариса Назирова // Национальная литература республик Поволжья: проблемы межкультурной коммуникации: материалы Межрегиональной научно-практической конференции. Казань: Издательство Казанского университета, 2019. С. 112–116.
15. Латыпова А.В. Творчество татарского поэта Башкортостана С. Рахматуллы // Татарская литература и культура в контексте взаимодействия национальных литератур и искусств (к 80-летию профессора Казанского федерального университета Ф.Г. Галимуллина): материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 26–27 марта 2021 г.) / под общ. ред. Ф.С. Сайфулиной. Казань: Издательство Казанского университета, 2021. С. 169–173.