nounf

ПОМЕРАНЦЕВА Татьяна Павловна

ЯЗЫКОВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПТОВ «ЧЕЛОВЕК» И «ЛЮДИ» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА И В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ В. ШАЛАМОВА

Специальность 10.02.01 — русский язык

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Работа выполнена на кафедре теоретической и прикладной лингвистики Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор

Радбиль Тимур Беньюминович

Официальные оппоненты:

Шаклеин Виктор Михайлович, доктор филологических наук, профессор, академик РАЕН, ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», кафедра русского языка и методики его преподавания филологического факультета, заведующий кафедрой;

Леонтьева Татьяна Валерьевна, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», кафедра языков массовых коммуникаций Школы государственного управления и предпринимательства Института экономики и управления, заведующий кафедрой

Ведущая организация:

ФГАОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»

Защита состоится <u>Я семе в я на заседании диссер</u>тационного совета Д 999.061.03, созданного на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина», ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева», по адресу: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» по адресу: 603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23 — и на сайте http://diss.unn.ru

Автореферат разослан		2022 года
Ученый секретарь диссертационного совета	Af-	Юхнова Ирина Сергеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертационное исследование посвящено комплексному описанию когнитивных признаков, смыслового объема и семантической структуры концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в русской национальной концептосфере и художественной речи писателя В. Шаламова.

В современном языкознании на протяжении уже нескольких десятков лет актуален лингвокультурологический подход, подразумевающий исследование связи между языком определённого народа и его же, народа, жизнью, ценностями, психологией, уникальными отличительными чертами, позволяющими говорить о национальной специфике мировоззрения.

Не вызывает сомнения значимость изучения концепта ЧЕЛОВЕК для русской национальной концептосферы, как и для любой другой языковой культуры. Данный концепт является, пожалуй, центральным в вопросах самопознания и самоидентификации человека, соотнесения его с миром вообще и миром других людей в частности.

Взаимоотношения концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в русской языковой культуре представляются перспективными для рассмотрения. Употребление супплетивных форм слова для обозначения одного и того же объекта в единственном и множественном числе наводит на мысль, что в восприятии народаносителя языка этот объект, становясь в ряд с другими себе подобными, меняется в качествах. При традиционном взгляде на русский народ как на носителя соборности, ценностей коллективизма (термин меняется в зависимости от государственного строя и принятой идеологии) закономерно возникает вопрос народного осмысления индивидуального и коллективного начал не декларативно, эксплицитно, с позиций социального одобрения, а имплицитно, через средства языка.

Образ человека в творчестве писателя В. Шаламова особенно значим. Б.М. Завьялов говорит о многомерной топологии расчеловечивания, представленной у писателя В. Национально-специфическое различие между концептами ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ не могло не найти отражения и в художественной речи В. Шаламова, продолжавшего традиции русской классической литературы, ценимой во всем мире в первую очередь за внимание к внутреннему миру человека.

Значимое место концепта ЧЕЛОВЕК в русской концептосфере и в художественной речи писателя В. Шаламова и очевидное различие между коллективным и индивидуальным в русской языковой культуре в целом и в творчестве В. Шаламова в частности обусловили наше обращение к проблеме комплексного сопоставительного лингвистического изучения концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в русской языковой картине мира и в индивидуально-авторской картине мира одного из крупнейших русских писателей ХХ в.

Актуальность исследования, таким образом, состоит в лингвистической, общенаучной и общекультурной значимости комплексного сопоставительного описания концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в русской культуре в свете востребованных в новейшем гуманитарном знании лингвокультурологического и лингвокогнитивного подходов.

Объектом исследования является русская национальная концептосфера на современном этапе в ее языковой объективации и языковое воплощение художественного мира писателя В. Шаламова.

Непосредственным **предметом исследования** выступает концептуальное содержание концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ, воплощенных в современном русском языке и в художественной речи текстов «Колымских рассказов» В. Шаламова.

4

 $^{^1}$ Завьялов Б. М. Расчеловечивание и возвращение к человеческому в антропологии Варлама Шаламова // «Вузовская наука — региону; материалы XIV Всероссийской научной конференции, 25 февраля 2016 г.». Вологда: ВоГУ, 2016. С. 197-200.

Цель исследования — дать комплексное сопоставительное лингвокультурологическое описание семантического наполнения, смыслового объема и семантической структуры концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в русской языковой картине мира и в художественном мире «Колымских рассказов» В. Шаламова.

Указанная цель предполагает решение следующих задач исследования:

- 1. рассмотреть существующие в науке о языке подходы к интерпретации объема и содержания понятий «концепт» и «индивидуально-авторский концепт», теоретические принципы исследования концептов, имеющиеся методики концептуального анализа и на этой базе обосновать концепцию работы;
- 2. раскрыть объем и содержание понятия «человек» в экстралингвистическом аспекте по данным энциклопедических источников с точки зрения философии, психологии, социологии, религии;
- 3. описать семантическое наполнение концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ по данным основных русских этимологических, толковых и специальных словарей в аспекте представления концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ как разных концептуальных образований;
- 4. описать когнитивные признаки концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ по данным фразеологии и паремиологии;
- 5. уточнить полученные данные посредством анализа особенностей парадигматических, синтагматических и деривационных связей и отношений лексем – репрезентантов концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ;
- 6. проанализировать функционирование концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в художественной речи писателя В. Шаламова на материале сборника рассказов «Колымские рассказы»;
- 7. выявить особенности языковой репрезентации индивидуально-авторских концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в художественной речи рассказов В. Шаламова в сопоставлении с их языковой объективацией в русской языковой картине мира.

Материалы для исследования составили: 1. данные энциклопедических источников, философских, социологических, психологических словарей; 2. данные лексикографических источников — толковых и этимологических словарей, словарей синонимов и антонимов, словарей сочетаемости, словообразовательных и фразеологических словарей русского языка; 3. текстовый материал 86 рассказов сборника «Колымские рассказы» В. Шаламова.

Объем обследованного материала: всего проанализировано 55 словарных статей концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ, представленных в энциклопедических и лексикографических источниках, и 565 словоупотреблений лексем — репрезентантов концептов в 57 рассказах В. Шаламова по извлеченным методом сплошной выборки 274 контекстам.

Степень изученности проблемы. Интерес к изучению категории ЧЕЛО-ВЕК возник ещё с античных времен, продолжался в гуманитарном знании Средневековья, эпохи Возрождения и науки Нового времени. Человек издавна является объектом изучения философии, антропологии, психологии, социологии, культурологии, литературоведения и других гуманитарных наук.

Сегодня уже имеется значительная научная традиция лингвокультурологического и концептологического изучения человека в разных языковых картинах мира, в том числе русской. В диахроническом аспекте важными в целях нашего исследования являются мысли В.В. Колесова в книге «Мир человека в слове Древней Руси» об изначальном, основанном на этимологических различиях расхождении в лексических значениях слов «человек» и «люди». 1

Художественный мир и язык произведений В. Шаламова относительно недавно вошел в поле исследовательского внимания ученых, что можно видеть в литературоведческих работах и лингвистических исследованиях.²

 $^{^1}$ Колесов В.В. Мир человека в слове Древней Руси / В. В. Колесов; ЛГУ им. А. А. Жданова. Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. 311с.

² Аношина А.В. Художественный мир Варлама Шаламова: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Северодвинск, 2006. 25 с.; Антипов А.А. Новеллистическая природа "Колымских рассказов" В.Т. Шаламова: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Ульяновск, 2006. 21 с.; Волкова Е.В. Трагический парадокс Варлама Шаламова. М.: Республика, 1998. 76 с.; Гаврилова А.П. «Как только я слышу слово "добро", я беру шапку и ухожу...». Конфликт Варлама Шаламова с современниками в области теории литературы. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 8 (26): в 2-х ч. Ч. І. С. 50-53; Ганущак Н.В. Творчество Варлама Шаламова как художественная

Особый интерес для нашего исследования представляют и работы, посвященные анализу концепции человека в художественном мире В. Шаламова. ¹

Однако при всем многообразии философских, литературоведческих и лингвистических работ, посвященных изучению общеязыкового и индивидуально-авторского концепта ЧЕЛОВЕК, в избранном нами ракурсе разграничения концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в качестве самостоятельных концептов, а также сопоставительного анализа воплощения указанных концептов в русском языке и художественной речи писателя В. Шаламова данный вопрос еще не изучался.

Таким образом, **новизна исследования** обусловлена введением в научный оборот нового аспекта концептологических исследований — сопоставительного

_

система: Дисс. ... канд. филол. наук. Тюмень, 2003. 153 с.; Ганущак Н.В. Творчество Варлама Шаламова в контексте литературной традиции. Тюмень: Аксиома, 2013. 140 с.; Горбачевский Ч.А. Поэтика документальной художественности рассказа В.Т. Шаламова «На представку» // Вестн. Ом. ун-та. 2009. № 1. С. 121–128; Горбачевский Ч. А. Образ городской толпы в рассказе В. Т. Шаламова «Белка» // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. 2010. №21 (197). С. 4-8; Жаравина Л. В. Принцип сюжетно-образной рифмовки в прозе В. Т. Шаламова // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2013. №12. С. 6-13; Жаравина Л.В. «И верю, был я в будущем»: Варлам Шаламов в перспективе XXI века. М.: ФЛИНТА, 2015. 224 с.; Жаравина Л.В. «У времени на дне»: эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова. М.: ФЛИНТА, 2016. 232 с.; Зинченко Е. Е. Мифообразы судьбы в прозе Варлама Тихоновича Шаламова: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2011. 22 с.; Кротова Д.В. Назначение искусства: концепция В. Т. Шаламова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2016. №1. С. 55-62; Макевнина И. А. «Колымские рассказы» В. Шаламова и поэтика постимпрессионизма // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2008. №7. С .147-151; Михеев М.Ю. О «новой» прозе Варлама Шаламова. // Вопросы литературы. 2011. № 4.С. 183-214; Мухина Е. А. Религиозно-философская проблематика творчества Ф.М. Достоевского в "Колымских рассказах" Варлама Шаламова: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2005. 28 с.; Некрасова И. В. Варлам Шаламов-прозаик: Проблематика и поэтика: Дисс. ... канд. филол. наук. Самара, 1995. 231 с.; Панченко П.В. Циклизация как прием создания художественного единства в книге рассказов В. Шаламова "Левый берег": Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Астрахань, 2009. 20 с.; Погорелова Н.И. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова в оценке литературной критики // Наукові записки ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2017, вип. 2(86). С. 196-207; Поезд Шаламова. Проблемы российского самосознания: судьба и мировоззрение В.Т. Шаламова (к 110-летию со дня рождения). М.: Голос, 2017. 185 с.; Старикова Л. С. Мотив чуда в цикле В. Шаламова «Воскрешение лиственницы» // Вестник КемГУ. 2013. №4 (56). С. 180-184; Сухих И. Жить после Колымы (1954 – 1973. «Колымские рассказы» В. Шаламова) // Звезда. 2001. № 6. С. 216; Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы // Октябрь. 1991. С. 182–195; Чотчаева М.Ю. Художественное осмысление проблемы свободы личности в произведениях Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, В. Т. Шаламова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2008. №6. С. 122-126; Чотчаева М.Ю. Художественное осмысление философской и нравственно-психологической концепции свободы и несвободы человеческой личности в русской и северокавказской литературе второй половины XIX-XX веков: Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. Майкоп, 2010. 39 с.; Юхнова И. С. О формах восприятия повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» (В. Шаламов, Л. Улицкая, А. Королев) // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2014. №5. С. 116-120; Воробьева Г. В., Мухина Е. А., Хрипунова Е. В. Имена собственные в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова // Известия ВГПУ. 2008. №2. С. 102-105; Одинцова М.П. Образ человека униженного в русской лингвокультуре (на материале «Колымских рассказов» Варлама Шаламова) // Вестн. Ом. ун-та. 2009. № 3. С. 157–159.

¹ Васильев И. Е. Человек и обстоятельства в «Колымских рассказах» В. Шаламова // Вестник Курганского государственного университета. 2009. №2 (16). С. 73-78; Компанеец В. В., Травова Н. В. Человек как Высшая ценность бытия в «Колымских рассказах» Варлама Шаламова // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2010. №9-8. С. 116-120; Порус В.Н. Экзистенциальная антропология после Варлама Шаламова. Философские науки. 2019. № 62(3). С.7-24.

изучения концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ именно как разных концептов в русской языковой картине мира и в художественном мире писателя В. Шаламова в контексте лингвокогнитивного и лингвокультурологического подходов, нового предмета — смыслового наполнения и языковой объективации концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в русском языке и в художественной речи писателя, нового материала для анализа — контекстов употребления лексем, репрезентирующих концепты ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в «Колымских рассказах».

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении основных принципов комплексного сопоставительного лингвокультурологического анализа общеязыковых и индивидуально-авторских концептов, апробированных на новом текстовом материале концепта и в апробации методики анализа на новом исследовательском материале — смысловом наполнении концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в художественной речи «Колымских рассказов» В. Шаламова.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов при составлении лингвокультурологических словарей и в преподавании дисциплин лингвокультурологической направленности как на уровне вуза, так и на школьном уровне (например, в сравнительно новой учебной дисциплине «Русский родной язык», носящей культурологический характер), а также в вузовском и школьном преподавании русского языка как родного и как иностранного.

Методологической основой исследования являются теоретические принципы в области изучения языковой концептуализации мира, представленные в работах В. фон Гумбольдта, А. Вежбицкой, Ю.Д. Апресяна и Н.Д. Арутюновой, идеи лингвокультурологического анализа концептов в трудах С.А. Аскольдова, А.П. Бабушкина, С.Г. Воркачева, В.В. Колесова, В.И. Карасика, З.Д. Поповой, Т.Б. Радбиля, Г.Г. Слышкина, Ю.С. Степанова, И.А. Стернина, Л.О. Чернейко и др., разработки в области исследований индивидуально-авторской картины мира писателя и индивидуально-авторских концептов в трудах Л. Г. Бабенко, Н. С. Болотновой Н. Г. Горбуновой, Ю. Н. Караулова, Н. Г. Клебановой, В. А. Новосельцевой, М. В. Пименовой, И. А. Тарасовой, О. А. Фещенко и

др., основы анализа художественного мира, стиля и языка В. Шаламова, представленные в работах А. В. Аношиной, А. А. Антипова, Е. В. Волковой, Н.В. Ганущака, Ч. А. Горбачевского, Л. В. Жаравиной, Е. Е. Зинченко, Е. А. Мухиной, И. В. Некрасовой, П. В. Панченко, М. Ю. Чотчаевой, Е. А. Шкловского и др.

Методы исследования. В работе использована оригинальная методика сопоставительного анализа общенародных и индивидуально-авторских концептов,
основанная на методике комплексного лингвокогнитивного описания концептов
Воронежской и Нижегородской школ концептологических исследований.
Также в исследовании применяются элементы методов традиционного лингвистического описания, результатов этимологического анализа, компонентного
анализа лексики, контекстуального анализа, функционального анализа, сопоставительного анализа и дискурс-анализа.

На защиту выносятся следующие положения:

- 1. Несмотря на то что в современном русском языке слова *человек* и *люди* являются разными грамматическими формами одной лексемы *человек*, на уровне национальной концептосферы между представлениями о человеке и о людях имеются существенные концептуальные расхождения, как в диахроническом, так и в синхроническом плане, которые позволяют рассматривать ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ как разные концепты с различающимся набором когнитивных признаков и несовпадающим смысловым объемом: концептуальная оппозиция ЧЕЛОВЕК ЛЮДИ выступает как национально-специфическая черта русской языковой картины мира.
- 2. В смысловом наполнении ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в национальной концептосфере совпадают 15 когнитивных признаков, воплощающих общие представления о человеке как о разумном общественном существе, превосходящем другие формы жизни и в известном смысле противопоставленном им; о существе, обладающем связной речью; о субъекте преобразующей мир деятельности, осознанного труда и творчества. При этом в смысловом объеме концепта ЧЕЛОВЕК имеется 10 релевантных когнитивных признаков, отсутствующих в семантиче-

¹ Попова З.Д. Когнитивная лингвистика / З.Д. Попова, И.А. Стернин. — М.: АСТ: Восток—Запад, 2007. — 314

Радбиль Т. Б. Основы изучения языкового менталитета. — М.: Флинта; Наука, 2012. — 328 с.

Радбиль Т. Б. Основы изучения языкового менталитета. — М.: Флинта; Наука, 2012. — 328 с.

Лингвокогнитивные аспекты изучения национальных концептосфер в синхронии и диахронии: коллективная монография / Маркова Е.М., Радбиль Т.Б., Рацибурская Л.В., Ручина Л.И., и др.; под ред. Л.В. Рацибурской. — Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2020. — 248 с.

ском объеме концепта ЛЮДИ; в семантическом объеме концепта ЛЮДИ имеется 9 релевантных когнитивных признаков, отсутствующих в семантическом объеме концепта ЧЕЛОВЕК.

- 3. В русском языке концепты ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ как антиномичные члены соответствующей концептуальной оппозиции существенно различаются по смысловым параметрам, касающимся не только количественных характеристик: личность масса, индивидуальное коллективное, уникальность усредненность. В связи с этим в семантическом наполнении концепта ЧЕЛОВЕК в русской языковой картине мира доминируют когнитивные признаки, связанные с воплощением своеобразия духовного мира индивидуума: 'существо, обладающее духом, т.е. сознанием', 'существо, обладающее душой, т.е. внутренним психическим миром', 'существо, обладающее свободой воли' и под., тогда как в концепте ЛЮДИ на первый план выходят когнитивные признаки, маркирующие принадлежность к некой общности: 'человечество', 'коллектив, объединённый неким общим признаком', 'своё племя', 'чужие, другие, посторонние' (по отношению к Я индивидуума) и пр.
- 4. В художественном мире «Колымских рассказов» В. Шаламова в целом отражается представление о человеке и людях, имеющее место в общенациональной языковой картине мира. Однако применительно к языковому воплощению концептов в рассказах имеют место индивидуально-авторские когнитивные признаки концепта ЧЕЛОВЕК: 'значимая сущность, высшая ценность'; 'звание, которое легко потерять'; 'существо, ограниченное в своих возможностях'; 'существо хрупкое и чувствительное душевно и физически '; 'существо, живущее не только реальностью, но и своими представлениями о ней', 'творец собственной реальности' и др. – и концепта ЛЮДИ: 'неодушевленые объекты, вещи'; 'продукты питания'; 'существа телесные, в противоположность духовным'; 'отработанный материал, израсходованные ресурсы'; 'живой материал для опытов, экспериментов' и др. В целом в творчестве В. Шаламова акцентируется противопоставление концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ, а их сходство выражено не так ярко. Это связано с художественными установками писателя, с его особой концепцией человека как высшей ценности именно в его индивидуальном, а не коллективном проявлении.
- 5. В художественном мире рассказов В. Шаламова отражается общеязыковое представление о противопоставлении ЧЕЛОВЕК ЛЮДИ, но оно приобретает новое измерение в связи с особенностями концепции человека в «Колымских рассказах». Личная ответственность человека ценнее стремления разделить ответственность с коллективом и слиться с людьми. Человек как разумное, чувствующее существо способен оказать большее влияние на реальность, чем

управляемые массы людей. Человек способен чувствовать и принимать собственные решения, что делает его высшей ценностью, обладающей правами, в том числе и правом на уважение. Люди у В. Шаламова часто представлены как бесчувственная, безвольная однородная масса. Это бесправные, управляемые существа, используемые как ресурс.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации были изложены в ряде научных статей, докладов и тезисов. Работа прошла апробацию на международных и российских научных конференциях: Всероссийская научно-практическая конференция «Язык как новая коммуникативная реальность», посвященная 90-летию профессора В.Я. Мыркина (Архангельск, 2020); IV Международная научно-практическая конференция «Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение» (Орёл, 2020); Международная научная конференция «Активные процессы в современном русском языке: национальное и интернациональное» (Нижний Новгород, 2020); XXIX Международная научно-практическая конференция "Вопросы филологии, переводоведения и лингводидактики: направления и перспективы современных исследований (Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, 2020); Международная научная конференция «Лекантовские чтения» (Москва, 2020); Международная научно-практическая конференция «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XXII Кирилло-Мефодиевские чтения» (Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2021); Международная научная конференция по когнитивной лингвистике «Язык и мышление в эпоху глобальных перемен» (Нижний Новгород: НГЛУ, 2021); V Международный симпозиум «Русский язык в поликультурном мире» (Ялта, 2021). Диссертация прошла обсуждение на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении приводятся актуальность, объект, предмет и материал исследования, формулируются его цель и задачи, научная новизна, обосновывается теоретическая и практическая значимость, описаны методы исследования и положения, вынесенные на защиту.

В первой главе исследования «Концептуальный анализ в современном гуманитарном знании» последовательно рассматриваются проблемы анализа концептов в историко-научном и теоретическом освещении, освещаются методы анализа общенародных и индивидуально-авторских концептов и обосновывается концепция комплексного сопоставительного анализа концептов в русской языковой картине мира и в художественном мире В. Шаламова. На основе анализа научной и учебно-методической литературы по проблемам комплексного анализа концептов национальной культуры была обоснована концепция исследования, которая базируется на методологии концептуального анализа Воронежской школы концептологических исследований и Нижегородской школы концептуального анализа².

Принятая в работе процедура исследования включает этимологический, синтагматический, парадигматический и деривационный анализ слов-репрезентантов концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ. Анализ индивидуально-авторского концепта в нашем исследовании опирается на предшествующий анализ общеязыкового концепта, выявляя концептуальные пересечения и расхождения с их последующей интерпретацией с учётом историко-культурных, идеологических, эстетических и мировоззренческих особенностей творчества конкретного автора.

Во второй главе исследования «Смысловой объем и когнитивные признаки концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в экстралингвистическом понимании и лексико-семантической системе русского языка» рассмотрены особенности экстралингвистического содержания и смыслового наполнения концептов.

В разделе 2.1 «Экстралингвистическое содержание концепта «человек» в философии, психологии, социологии, религии» проанализировано

 1 Попова З.Д. Когнитивная лингвистика / З.Д. Попова, И.А. Стернин. М.: АСТ: Восток—Запад, 2007. 314 с.

² Методические указания по составлению словаря концептов русского фольклора: Методическое пособие для студентов-филологов / Составители: доцент Т.М. Горшкова, доцент Л.И. Ручина. Нижний Новгород: ННГУ, 2002. 24 с.; Радбиль Т. Б. Основы изучения языкового менталитета. М.: Флинта; Наука, 2012. 328 с.; Радбиль Т.Б. Когнитивистика: учебно-методическое пособие. Нижний Новгород, Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2018. 374 с.; Лингвокогнитивные аспекты изучения национальных концептосфер в синхронии и диахронии: коллективная монография / Маркова Е.М., Радбиль Т.Б., Рацибурская Л.В., Ручина Л.И., и др.; под ред. Л.В. Рацибурской. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2020. 248 с.

экстралингвистическое содержание представления о человеке в философии, психологии, социологии и религиоведении по данным соответствующих энциклопедических источников. Показано, что человек — один из центральных объектов изучения множества наук на протяжении многих веков. Для понятия «человек» характерна многомерность, сложность и историческая изменяемость наполнения.

На этапе анализа экстралингвистического содержания понятия «человек» были выявлены несколько ключевых смысловых его составляющих, претендующих на роль когнитивных признаков. «Человек» в экстралингвистическом понимании — это разумное общественное телесное неидеальное существо, обладающее душой, духом, связной речью, индивидуальностью, свободой воли, руководствующееся нравственными принципами и являющееся субъектом преобразующей деятельности. Слову «люди» в философской, социологической, психологической и религиозной литературе не дается отдельных толкований кроме как множественное число от слова «человек».

В разделе 2.2 «Смысловое наполнение концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ по данным этимологических и толковых словарей» анализируется семантическое наполнение концепта «человек» в синхронно-диахронном освещении. Сначала была рассмотрена этимология слов — репрезентантов концепта ЧЕЛОВЕК / ЛЮДИ и эволюция их семантики в историко-лингвистическом освещении, а затем — их отражение в современной лексико-семантической системе языка по данным толковых словарей.

Уже на уровне происхождения слов можно увидеть определенное смысловое расхождение между **человек** и **люди**. В современном русском языке для обозначения форм единственного и множественного числа лексемы человек по модели супплетивизма используются слова с разными корнями. Даже на уровне формы эти слова этимологически представляют разные лексемы.

Проведенный анализ происхождения и истории развития значений слов *че- повек* и *пюди* показал, что между этими понятиями были изначально заложены существенные концептуальные расхождения, которые подчеркивают различия в

отношении к человеку как к индивидуальности и как к части людского множества в русской языковой картине мира.

В большинстве толкований слово *люди* имеет социальную окраску, обозначает принадлежность к какой-либо социальной группе, объединённой по тому или иному признаку. Это безликая масса, характеризуемая в основном с точки зрения того, кому или чему она служит, подчиняется. Неоднократно зафиксирован оттенок значения 'чужие', то есть $n \omega du$ — явление по отношению к человеку внешнее.

Человек же более тесно связан с миром природы, важны его личные качества, его социальная и индивидуальная состоятельность, та польза, которую он приносит своему роду.

На современном этапе носители языка, как правило, не разграничивают значений слов *люди* и *человек*, воспринимая их как разные количественные обозначения одного объекта. Между тем современные толковые словари фиксируют расхождения в их лексическом значении.

Сопоставление семантического объема концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ ожидаемо показывает совпадение части когнитивных признаков этих концептов, выявленных на уровне анализа экстралингвистического содержания, диахронического развития и лексикографических толкований в словарном составе языка. Это вполне объяснимо, потому что в современном русском языке лексемы человек и люди выступают как разные формы одной лексемы.

Однако уже на этом уровне анализа выявлено определенное концептуальное расхождение между языковым представлением человека и людей.

ЛЮДИ тяготеют к осмыслению в виде нерасчлененной массы, которая действует как нечто единое, как некая целостность. С этим связаны представления об утилитарном использовании *пюдей* в качестве ресурса – когнитивные признаки 'рабочая сила', 'боевая сила' и пр., что не выявлено для словарных дефиниций слова *человек*.

В языковом осмыслении ЧЕЛОВЕКА, напротив, на первый план могут выходить представления о ценности человека как индивидуума – в социальном,

психологическом, интеллектуальном и моральном планах. С этим связано развитие позитивно-оценочных коннотаций для лексемы *человек* (отсутствующих для *люди*), отражающих семантику образцового в каком-либо смысле человека, человека, в котором максимально воплощаются положительные свойства (*человек* в ряде контекстов употребления = 'настоящий человек, человек в подлинном, высшем смысле слова').

В разделе 2.3 «Языковая экспликация концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ: парадигматические, синтагматические и деривационные особенности» рассматривается языковая экспликация концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ на базе их парадигматических, синтагматических и словообразовательных особенностей.

Анализ парадигматических особенностей языковой экспликации кон- цепта ЧЕЛОВЕК показал, что на уровне антонимии слово люди сближается по значению со словом человек, обозначая существ, превосходящих прочие, в первую очередь в отношении нравственности, хотя большинство словарей синонимов и антонимов не приводит для них словарных статей, не находя схожих и тем более противопоставленных человеку и людям предметов и явлений.

Анализ деривационных особенностей языковой экспликации концептов ЧЕЛОВЕК / ЛЮДИ показал, что если в словообразовательном гнезде слова человек наиболее широко реализован оттенок значения 'гуманизм, соответствие моральным нормам', то для дериватов слова люди самое частое значение — 'заполнение, степень заполненности пространства людьми'. Кроме того, отмечены элементы значения 'необщительность', 'низкое социальное положение', 'социальное подчинение', 'прислуга', 'иноплемённость'. Анализ словообразовательного гнезда для люди в очередной раз демонстрирует преобладание социальной семантики по сравнению со словообразовательным гнездом для человек, где преобладает нравственная семантика.

В разделе 2.4 «Когнитивные признаки концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ по данным русской фразеологии и паремиологии» исследуются когнитивные признаки концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ по данным русской фразеологии и па-

ремиологии. Ограниченные возможности в образовании вторичных метафорических значений для слов человек и люди ограничивают возможность их участия во фразеологических оборотах. Устойчивые выражения с участием этих слов в основном книжного происхождения. Подавляющее большинство пословиц касаются места человека и людей в иерархии религиозных отношений, и место это незначительно, а Бог играет роль неотвратимых обстоятельств, судьбы и нравственного закона. Слабость и подверженность недостаткам человека также отмечена в паремиях. Кроме того, человек в пословицах может быть источником как внешней опасности, так и внешней помощи и поддержки, причём опасность он несёт чаще.

В разделе 2.5 «Совокупный смысловой объем концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ: итоги проведенного анализа» по итогам исследования в главе II определяется совокупное смысловое наполнение концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ, смысловой объем которых составил 25 и 24 КП соответственно, из которых общими являются 15.

Полностью совпадают основные элементы значения, в сумме представляющие собой определение понятия человек (мн. ч. люди) в экстралингвистическом смысле, в версии философских словарей, идентифицирующие человека/людей как явление объективного мира вне какой бы то ни было оценочности ('разумное общественное существо, превосходящее другие формы жизни и в известном смысле противопоставленное им, обладающее связной речью, субъект преобразующей мир деятельности, осознанного труда и творчества'). Однако концепт ЧЕЛОВЕК имеет существенно больше когнитивных признаков, раскрывающих его идеологию и внутреннюю мотивацию. Для концепта ЛЮДИ более широко представлены когнитивные признаки, характеризующие жизнь в социуме с точки зрения некой общности и людей как внешний независимый фактор.

Совокупное семантическое наполнение концептов выглядит следующим образом:

Концепт «человек»	Концепт «люди»	
1. Разумное существо	1. Разумные существа	

- 2. Существо, обладающее связной речью
- 3. Субъект преобразующей мир деятельности, осознанного труда и творчества
- 4. Общественное существо
- 5. Свободное существо
- 6. Социально подчиненное существо
- 7. Существо, занимающее определенное место в иерархии религиозных отношений
- 8. Существо, руководствующееся нравственными принципами
- 9. Существо, превосходящее другие формы жизни и в известном смысле противопоставленное им
- 10. Существо, исполняющее некую роль
- 11. Неидеальное существо, обладающее недостатками и слабостями
- 12. Социально и индивидуально состоятельный человек, в каком-то смысле образцовый (позитивно-оценочное)
- 13. Внешний источник опасности
- 14. Наблюдатель, свидетель, публика
- 15. Существо потенциально изменчивое, способное к развитию
- 16. Существо, обладающее душой, т.е. внутренним психическим миром
- 17. Существо, обладающее духом, т.е. сознанием
- 18. Существо, обладающее индивидуальностью
- 19. Существо телесное, связанное с миром природы
- 20. Существо, обладающее свободой воли
- 21. Существо, способное на иррациональные действия вопреки логике и здравому смыслу
- 22. Существо, занимающее определённое положение по отношению к своему роду
- 23. Интеллектуально и морально состоятельный человек, в каком-то смысле образцовый (позитивно-оценочное)
- 24. Эталон меры и оценки
- 25. Наименование, имеющее гендерные и возрастные ограничения

- 2. Существа, обладающие связной речью
- 3. Субъекты преобразующей мир деятельности, осознанного труда и творчества
- 4. Общественные существа
- 5. Свободные существа
- 6. Социально подчиненные существа
- 7. Существа, занимающие определенное место в иерархии религиозных отношений
- 8. Существа, руководствующиеся нравственными принципами
- 9. Существа, превосходящие другие формы жизни и в известном смысле противопоставленные им
- 10. Существа, исполняющие некие роли
- 11. Неидеальные существа, обладающие недостатками и слабостями
- 12. Социально и индивидуально состоятельные люди, в каком-то смысле образцовые (позитивно-оценочное)
- 13. Внешний источник опасности
- 14. Наблюдатели, свидетели, публика
- 15. Существа потенциально изменчивые, способные к развитию
- 16. Человечество
- 17. Коллектив, объединённый неким общим признаком
- 18. Носители некой социальной нормы
- 19. Рабочая сила
- 20. Боевая сила
- 21. Чужие, другие, посторонние
- 22. Неопределенная безликая людская масса
- 23. Своего рода заполнители пространства, противопоставленные пустоте
- 24. Своё племя

С точки зрения классификации культурных концептов по соотношению универсального и национально-специфического содержания концепт ЧЕЛО-ВЕК относится к когнитивно универсальным. Однако ситуация выражения в русском языке различных грамматических форм одной лексемы двумя разными словами приводит к наличию когнитивно уникального «двойника», обладающего как чертами сходства, так и отличиями — концепта ЛЮДИ.

Ожидаемо и закономерно более половины когнитивных признаков концептов совпадают, верифицируясь на различных этапах анализа. Однако концепт ЧЕЛОВЕК имеет существенно больше когнитивных признаков, раскрывающих его идеологию и внутреннюю мотивацию: 'существо, обладающее духом, т.е. сознанием', 'существо, обладающее свободой воли', 'существо, способное на иррациональные действия вопреки логике и здравому смыслу', 'интеллектуально и морально состоятельный человек, в каком-то смысле образцовый' (позитивно-оценочное). Жизнь человека в социуме, в отношениях с себе подобными требует занять 'определённое положение по отношению к своему роду'. В значении концепта сохранились следы 'гендерных и возрастных ограничений', проявившиеся дважды (на этапах анализа парадигматических отношений концепта и представленности его во фразеологии). Обладая 'индивидуальностью', человек сохранил 'связь с миром природы' и является 'эталоном меры и оценки'.

Для концепта ЛЮДИ более широко представлены когнитивные признаки, характеризующие жизнь в социуме с точки зрения некой общности ('человечество', 'коллектив, объединённый неким общим признаком', 'своё племя', 'носители некой социальной нормы') и людей как внешний независимый фактор ('чужие, другие, посторонние').

_

¹ Радбиль Т.Б. Когнитивистика: учебно-методическое пособие. Нижний Новгород, Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2018. 374 с.

Собственные компоненты значения для концепта ЛЮДИ, не представленные для концепта ЧЕЛОВЕК: «ресурс» ('рабочая сила', 'боевая сила') и «пластичная однородная бездушная субстанция» ('неопределенная безликая людская масса', 'своего рода заполнители пространства, противопоставленные пустоте').

В третьей главе исследования «Концепты ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в художественной речи Варлама Шаламова» анализируется функционирование лексем — репрезентантов концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в художественной речи писателя В. Шаламова на материале сборника «Колымские рассказы»¹.

В разделе 3.1 «Концепт ЧЕЛОВЕК в рассказах В. Шаламова» исследуются когнитивные признаки концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ, отраженные в языке художественной прозы В. Шаламова. Из 25 выявленных на предыдущем этапе анализа в главе II когнитивных признаков (КП) концепта ЧЕЛОВЕК отражено 19. Это позволяет сделать вывод о том, что в языке «Колымских рассказов» в значительной мере отражено общеязыковое представление о человеке, воплощенное в русской языковой картине мира.

Показательным является и отсутствие отдельных общеязыковых когнитивных признаков концепта ЧЕЛОВЕК в раскрытии его В. Шаламовым. В художественной речи писателя концепт не содержит КП, связанных с социальными отношениями человека, с его свободой и подчинением, с религией, с ролью, исполняемой человеком, с гендерными и возрастными ограничениями. Это обусловлено, вероятно, как мировоззренческими установками писателя, так и тем, что в сборнике «Колымские рассказы» В. Шаламов показывает человека в условиях исключительных, выбрасывающих его за рамки привычных и нормальных социальных отношений.

В «Колымских рассказах» анализ выявил и 12 новых когнитивных признаков, которые отражают индивидуально-авторскую концепцию человека в творчестве В. Шаламова.

_

¹ Шаламов В. Т. Колымские рассказы. М.: Русская книга (Сов. Россия), 1992. 592 с.

На концепцию человека в художественном мире рассказов В. Шаламова оказали влияние не только его гуманистические воззрения, подразумевающие уважительное и бережное отношение к человеку, но и реалии лагерной жизни, обесценивающей и обезображивающей человека. Лингвистические данные демонстрируют, что В. Шаламов в своём творчестве рассматривает пределы человечности и процесс расчеловечивания, разрушающий человека и телесно, и духовно. Невзирая на обесценивание человеческого существования и личности всеми условиями лагерного существования и низведение человека на уровень не только животного, но и неодушевлённого объекта, человек для В. Шаламова остаётся высшей ценностью.

КП 'значимая сущность, высшая ценность':

«Я чувствовал себя — впервые на Колыме — необходимым человеком: больнице, лагерю, жизни, самому себе. Я чувствовал себя полноправным **человеком**, на которого никто не мог кричать и издеваться над ним. И хотя многие начальники сажали меня в карцер за разные проступки против лагерного режима, выдуманные и действительные, — я и в карцере оставался человеком, нужным больнице» («Курсы», с. 464).

КП 'звание, которое легко потерять':

«*Остался он человеком или нет*» («Инженер Киселев», с. 408).

КП 'существо хрупкое и чувствительное душевно и физически':

«В лагере есть много такого, чего <u>не должен видеть</u> человек» («Инженер Киселев», с. 407).

Мы видим, как в концепции человека В. Шаламова в стремлении сохранить себя человек вынужден изменить отношение к реальности за невозможностью изменить её саму.

КП 'существо, живущее не только реальностью, но и своими представлениями о ней, «творец собственной реальности»':

«*Человек всегда верит в лучшее*» («Татарский мулла и чистый воздух», с. 79).

«Это свойство **человеческой** натуры, по существу, есть <u>искажение ис</u>тины» («Курсы», с. 427).

«Но **человек** верит тому, чему хочет верить» («Первый чекист», с. 471).

Происходит переосмысление человеческих ценностей, «инвентаризация» человеческих чувств, при которой «списываются» чувства, мешающие выживанию, и активизируются чувства, помогающие противостоять агрессивной среде.

КП 'существо, контролирующее свою память в своих интересах':

«Человек счастлив своим уменьем забывать» («Сухим пайком», с. 40).

«Я испугался страшной силе **человека** — <u>желанию и умению забывать</u>» («Поезд», с. 582).

КП 'личность в противопоставлении государству':

«Но до расстрела было еще несколько ступеней, несколько ступеней этой страшной движущейся живой лестницы, соединяющей человека и государство» («Лида», с. 264).

«Биться, как зверь, биться, как его учили в этой <u>многолетней травле</u> **че- ловека** государством» («Лида», с. 269).

КП 'источник тепла':

«Черная яма от костров, <u>след тепла, след</u> **человеческой** <u>жизни</u>» («РУР», с. 395).

КП 'существо, способное долговременно испытывать чувство злобы':

«Этого мяса достаточно было только для злости — последнего из человеческих чувств. Не равнодушие, а <u>злость была последним</u> **человеческим** <u>чувством</u> — тем, которое ближе к костям.» («Сентенция», с. 342).

КП 'существо, среди чувств которого любовь является самым эфемерным, исчезающим быстрее остальных и возвращающимся последним':

«<u>Любовь приходит тогда</u>, когда все **человеческие** <u>чувства уже вернулись</u>» («Сентенция», с. 345).

В разделе 3.2 «Концепт ЛЮДИ в рассказах В. Шаламова» рассматриваются особенности текстовой реализации концепта ЛЮДИ в рассказах В. Шаламова. Концепт ЛЮДИ в рассказах В. Шаламова также демонстрирует большую

часть выявленных нами общеязыковых когнитивных признаков (17 из 24), но кроме них анализ выявил и 13 индивидуально-авторских когнитивных признаков.

Также показательно и исключение отдельных общеязыковых когнитивных признаков из смыслового содержания концепта ЛЮДИ в индивидуально-авторском видении В. Шаламова. Как и в случае с концептом ЧЕЛОВЕК, остались невыраженными когнитивные признаки, связанные с социальными отношениями, с объединением всех людей в некую единую общность, будь то 'человечество' или 'неопределённая безликая людская масса'. Каждый человек для писателя уникален, поэтому в его художественно концепции индивидуальности не могут быть объединены по какому-либо критерию, и в этом смысле показателен рассказ «Надгробное слово», в котором В. Шаламов поимённо перечисляет погибших солагерников. Кроме того, не находит своего отражения в содержании индивидуально-авторского концепта ЛЮДИ у писателя и общеязыковой когнитивный признак 'своё племя', что опять же подчёркивает уникальность и единичность человеческой индивидуальности. Однако общеязыковые когнитивные признаки, связанные с недостатками и слабостями людей, а также с опасностью, исходящей от них, расширяются и детализируются, конкретизируя те или иные разновидности недостатков, слабостей и опасности.

Люди у В. Шаламова более телесны, физиологичны, чем человек. Это чистая материя, не подразумевающая присутствия духа, души. В концепции человека В. Шаламова люди как бы приравнены к другим объектам как живой, так и неживой природы.

КП 'часть природы, не противопоставленная другим ее частям':

«Серый каменный берег, серые горы, серый дождь, серое небо, **люди** в серой рваной одежде — <u>все было очень мягкое, очень согласное друг с другом</u>» («Дождь», с. 25).

КП 'представители животного мира, в том числе в функции объекта охоты':

«С полгода назад, во время очередного приезда в поселок «черного ворона» и очередной охоты на людей, Голубев, которого тогда не было в списках, стоял около вахты рядом с заключенным-хирургом» («Кусок мяса», с. 278).

КП 'насекомые' (метафорический):

«А внутри копошились **люди**, торопясь, подгоняя друг друга» («Как это началось», с. 364).

«Как же становится возможен побег и не проще ли силы оперативки направить на непосредственную охрану, охрану, а не <u>ловлю</u> **людей**?» («Зелёный прокурор», с. 514).

КП 'атрибуты биологического организма' (метафорический):

«<u>Лагерное кровообращение, где эритроциты</u> – живые **люди**, было нарушено» («Тифозный карантин», с. 155).

КП 'существа телесные, в противоположность духовным':

«Он не понимал, почему лагерный людской паек, эта таинственная роспись белков, жиров, витаминов и калорий, предназначенных для поглощения заключенными и называемая котловым листом, составляется вовсе без учета живого веса людей» («Шоковая терапия», с. 122).

Это нечто, из чего можно извлечь пользу: ресурс, материал. Они ценны не сами по себе, а как средство, применительно к той или иной цели, для которой их используют, будь то пища или социальный эксперимент. В мире, описываемом В. Шаламовым, люди являются не ценностью, а ресурсом, расходуемым без экономии и сожаления.

КП 'тела умерших человеческих существ':

«Небо, горы, река были огромны, и бог весть сколько людей можно уложить в этих горах на тропках между кочками» («Ягоды», с. 50).

КП 'существа живые, в противоположность мертвым или умирающим':

«Здесь были еще**люди**– Андреев был <u>представителем мертвецов</u>» («Тифозный карантин», с. 157).

КП 'отработанный материал, израсходованные ресурсы':

«Андрей Михайлович, врач, не работал в приисковых забоях на общих работах и видел прииск лишь отраженно — в тех людских отходах, остатках, отбросах, которые выкидывал прииск в больницу и в морг. Я тоже был людским приисковым шлаком» («Домино», с. 115).

КП 'живой материал для опытов, экспериментов':

«Эмпиризм лагерной жизни и порядков в них был кровавым – ведь <u>опыты</u> велись над людьми, <u>над живым материалом</u>» («Зелёный прокурор», с. 529).

КП 'жидкость' (метафорический):

«Я было хотел выбрать другое место потеплей, но толпа **людей** <u>лилась и</u> <u>лилась</u> в узкую дверь, и вернуться назад не было никакой возможности» («Первый зуб», с. 552).

Но и человек, и люди — это ограниченные в своих возможностях вещи, предметы, продукты питания для кого-то или чего-то.

КП 'существо/а, ограниченное/ые в своих возможностях':

«К счастью, ощущения человека слишком грубы, восприятия слишком просты, да и чувств у него немного, всего пять — этого недостаточно для предсказаний и угадываний. <u>Природа тоньше</u> **человека** в своих ощущениях» («Стланик», с. 131-132).

«У **людей** никогда не действуют одновременно с полной напряженностью все пять человеческих чувств» («Хлеб», с. 69).

КП 'объект неживой природы (*метафорический*)/ неодушевленные объекты, вещи':

«Пятого декабря тысяча девятьсот сорок седьмого года в бухту Нагаево вошел пароход «КИМ» с **человеческим** <u>грузом</u> – тремя тысячами заключенных» («Прокуратор Иудеи», с. 174).

«Но кому нужны эти колымские документы в этой <u>свалке</u> **людей**, в этом бесконечном движении» («Поезд», с. 584).

КП 'продукт/ы питания':

«Разве Шейлок, который хотел <u>вырезать из тела венецианского купца</u> фунт живого **человеческого** <u>мяса</u>, – разве Шейлок сказка?» («Кусок мяса», с. 276).

«Просто не могло быть, чтоб тайга еще <u>не насытилась</u> людьми» («Тифозный карантин», с. 167).

В разделе 3.3 «Оппозиция концептов ЧЕЛОВЕК – ЛЮДИ в художественном мире В. Шаламова» рассматривается оппозиция концептов ЧЕЛОВЕК — ЛЮДИ в художественном мире В. Шаламова. Исследование показало, что индивидуально-авторские концепты В. Шаламова ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ противопоставляются как по общеязыковым параметрам индивидуальности — коллективности и уникальности — нормативности, так и по параметрам, демонстрируемым концептами в исследуемом текстовом материале: ценность — ресурс, субъектность — объектность, наличие прав — бесправие, способность чувствовать — бесчувственность, дух — материя.

ЧЕЛОВЕК		ЛЮДИ	
1.	Уникальность, непрогнозируемость	1.	Усредненность, однородность, спо-
2.	Внутренняя индивидуальная жизнь	собность слиться друг с другом и с окру-	
3.	Ценность	жающей средой, нормативность, следова-	
4.	Субъектность (т.е. существо, обла-	ние заданным шаблонам и стереотипам	
даюі	цее свободой воли и способное на	2.	Внешние коллективные массовые
нрав	ственный выбор)	прояв	вления
5.	Наличие прав, уважение	3.	Ресурс
6.	Способность чувствовать	4.	Объектность (т.е. существа без
		воли, не контролирующие события своей	
		жизни, подчиняющиеся обстоятельствам)	
		5.	Бесправие, отсутствие ценности
		6.	Животная бессознательность и бес-
		чувственность	

В целом в творчестве В. Шаламова отражается общеязыковое представление о противопоставлении ЧЕЛОВЕК – ЛЮДИ, но оно приобретает новое измерение в связи особенностями концепции человека в «Колымских рассказах». Личная индивидуальная ответственность человека ценнее стремления разделить ответственность с коллективом и слиться с людьми. Человек как разумное чувствующее существо способен оказать более деятельное влияние на реальность,

чем управляемые массы людей. Человек уникален ввиду способности чувствовать и принимать собственные решения, что делает его высшей ценностью, обладающей правами, в том числе и правом на уважение. Концепция людей у В. Шаламова, во многом пересекаясь с общеязыковой смысловой наполненностью концепта, представляет их как бесчувственную безвольную однородную массу, которую трудно назвать коллективом. Это бесправные управляемые существа, используемые как ресурс в своей массовости, в равной мере не обладающие ценностью.

В заключении содержатся основные результаты и обосновываются перспективы исследования.

Результаты проведённого комплексного лингвокогнитивного анализа позволяют сделать вывод, что когнитивные признаки концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ имеют не только пересечения, но и существенные различия, что позволяет говорить о них не как о двух грамматических формах одного слова человек в рамках единого концепта ЧЕЛОВЕК, а как о двух разных концептах с отличающимся семантическим наполнением и смысловым объемом. В художественной речи В. Шаламова оппозиция данных концептов проявляется как на общеязыковом, так и на индивидуально-авторском уровне.

В процессе анализа заявленной темы ярко обнаружилась ее потенциальная неисчерпаемость, что позволило поставить вопрос о перспективах дальнейшего исследования, которые мы видим в более детальном анализе функционирования концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ применительно к дискурсам разных типов, в том числе — к художественной речи других русских писателей. Кроме того, интерес представляет поиск, обнаружение и интерпретация концептуальных оппозиций, схожих с оппозицией ЧЕЛОВЕК — ЛЮДИ, в других лингвокультурах в сопоставлении с ее воплощением в русской языковой картине мира.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях: *Публикации в научных изданиях, рецензируемых ВАК:*

1. Померанцева Т.П. Деривационные особенности языковой экспликации концептов «ЧЕЛОВЕК» и «ЛЮДИ» в русской языковой картине мира // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. 2021. № 3. С. 99–110. (0,7 п.л.).

- **2. Померанцева Т.П.** Когнитивные механизмы концептуальной метафоризации лексемы ЧЕЛОВЕК в современном русском языке // Когнитивные исследования языка. 2021. Вып. 3 (46): Язык и мышление в эпоху глобальных перемен. С. 220-224. (0,35 п.л.).
- **3.** Померанцева Т.П. Сопоставительный анализ семантического наполнения концептов "ЧЕЛОВЕК" и "ЛЮДИ" и их объективации в русском языке (по данным лексикографических источников // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2021. № 1. С. 225-229. (0,5 п.л.).

Публикации в других научных изданиях:

- **4. Померанцева Т.П.** Комплексное лингвокогнитивное описание концептов ЧЕЛОВЕК и ЛЮДИ в русской языковой картине мира // Вопросы филологии и переводоведения: направления и перспективы современных исследований: сб. науч. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т; отв. ред. Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2020. С. 339–345. (0,3 п.л.).
- **5.** Померанцева Т.П. Синтагматические особенности языковой экспликации концептов "человек" и "люди" // Активные процессы в современном русском языке: национальное и интернациональное: сб. науч. ст. / отв. ред. Л.В. Рацибурская. М: ФЛИНТА, 2021. С. 630–639. (0,4 п.л.).
- **6. Померанцева Т.П.** Парадигматические отношения концептов человек и люди // Язык как новая коммуникативная реальность: Материалы Всероссийской научнопрактической конференции, посвященной 90-летию профессора В.Я. Мыркина. Архангельск: КИРА, 2020. С. 79-85. (0,3 п.л.).
- 7. Померанцева Т.П. Анализ перевода рассказа В.Т. Шаламова "На представку» на английский язык // Филологический аспект. 2016. №6. С. 74–79. (0,35 п.л.).
- **8. Померанцева Т.П.** История и этимология слов «человек» и «люди» // Язык. Культура. Коммуникация: изучение и обучение. Материалы IV Международной научнопрактической конференции. Орёл: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2020. С. 90-95. (0,3 п.л.).
- **9.** Померанцева Т.П. Оппозиция концептов «человек» и «люди» в художественной речи рассказа В. Шаламова «Плотники»// Русский язык в поликультурном мире: V Международный симпозиум (8–12 июня 2021 г.): Сб. науч. статей. В 2-х т. / Отв. ред. Е. Я. Титаренко. Симферополь: Издательский дом КФУ, 2021. Т. 2 С. 226–231. (0,3 п.л.).
- 10. Померанцева Т.П. Языковое воплощение концептов «человек» и «люди» в художественной речи Варлама Шаламова (на материале рассказа «Сухим пайком») // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. ХХІІ Кирилло-Мефодиевские чтения: Мат-лы Международной научно-практической конференции (в рамках Международного Костомаровского форума (Москва, 26 мая 2021 года)) / гл. ред. М.Н. Русецкая. М.: Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, 2021. С. 400–404. (0,3 п.л.).
- **11. Померанцева Т.П.** Языковое воплощение концептов человек и люди в русской фразеологии и паремиологии // Лекантовские чтения: Материалы Международной научной конференции. М.: ИИИ МГОУ, 2020. С. 164-168. (0,3 п.л.).

Подписано в печать 12.05.2022 г. Формат 60 х 84 1/8. Бумага офсетная. Печать цифровая. Усл. печ. л. 1. Заказ № 724. Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ННГУ им. Н.И. Лобачевского. 603000, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 37