

На правах рукописи

Максимова Севда Максим кызы

**Формирование у старших дошкольников целостной картины мира
средствами театрализованной деятельности**

специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(дошкольное образование)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2021

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский педагогический государственный университет» на кафедре эстетического воспитания детей дошкольного возраста факультета дошкольной педагогики и психологии

Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор
Зацепина Мария Борисовна

Официальные оппоненты: **Лыкова Ирина Александровна,**
доктор педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
научное учреждение «Институт художественного
образования и культурологии Российской
академии образования» (г. Москва), лаборатория
интеграции искусств и культурологии имени
Б.П. Юсова, главный научный сотрудник

Зебзеева Валентина Алексеевна,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный педагогический
университет», Институт дошкольного и начального
образования, кафедра педагогики дошкольного и
начального образования, доцент кафедры

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Защита диссертации состоится «27» сентября 2021 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета **33.2.013.11** (Д 212.154.26), созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по адресу: 119571, г. Москва, проспект Вернадского, д. 88, ауд. 735а.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» по адресу: 119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1 и на официальном сайте организации по адресу: www.mpgu.su.

Автореферат разослан «___» _____ 2021 г.

Ученый секретарь диссертационного совета

Березина Юлия Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность. В условиях трансформаций в современном обществе духовно-нравственных ориентиров актуальным является поиск средств формирования в структуре картины мира старшего дошкольника представлений о культурных традициях, социальных отношениях, способах взаимодействия и коммуникации, а также эмоционально-ценностного отношения к явлениям социальной действительности. Направленность системы отечественного дошкольного образования на успешную социализацию и индивидуализацию детей в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) обуславливает необходимость поиска педагогических средств, способствующих формированию у ребенка общей культуры личности, развитию инициативы и творческих способностей в привлекательных и соответствующих возрасту видах деятельности.

В дошкольной педагогике можно выделить направления научного поиска, которые способствуют обогащению и уточнению представлений старших дошкольников о мире. Это ознакомление с живой и неживой природой, воспитание эстетического и ценностного отношения к ее проявлениям (Л.М. Гафарова, В.А. Зебзеева, И.А. Лыкова, Н.А. Рыжова, О.А. Соломенникова и др.); формирование представлений о социальном мире, ценностного отношения к его явлениям (М.А. Арсенова, Р.Х. Гасанова, Л.В. Коломийченко, М.В. Крулехт, Н.В. Поповицкая и др.); моделирование связей природного и рукотворного мира в творческой деятельности (О.В. Дыбина и др.); формирование этнокультурных представлений и приобщение к этнографической культуре (Е.С. Бабунова, С.Д. Кириенко, Р.М. Хаертдинова и др.); обогащение картины мира эстетическими обобщениями (Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина, И.Н. Куланина, Г.П. Новикова и др. представители научной Школы эстетического воспитания; К.Х. Гизатуллина, И.А. Лыкова, Е.М. Торшилова и др.).

В отечественной науке отмечены влияние личностного развития ребенка на уточнение им картины мира (М.В. Корепанова, М.В. Крулехт, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.); показана значимость моделирования в театрализованной деятельности различных ситуаций и явлений социального мира, отношений с социумом и природой при использовании элементов игры для формирования у детей социокультурного опыта (С.В. Батуева, М.А. Васильева, Н.Ф. Губанова, М.В. Губанов, И.Е. Киселева и др.) и социально-коммуникативной компетентности (И.В. Зотова, И.В. Лесняк и др.).

Все это позволило рассмотреть значимость потенциала театрализованной деятельности для формирования у старших дошкольников представлений и знаний о социальном мире, а саму театрализованную деятельность – как инструмент разностороннего развития детей при интегрированном воздействии. Ребенок старшего дошкольного возраста проявляет интерес к театрализованной деятельности и потребность участвовать в ней, но результаты анализа научной литературы и программно-методического обеспечения формирования у детей 6-го и 7-го года жизни представлений об окружающем мире и организации их театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации (ДОО) показали, что инструментов для формирования у дошкольников целостной картины мира средствами

театрализованной деятельности разработан недостаточно.

Все вышеизложенное позволило выявить **противоречия**:

- между задачами образования, связанными с формированием целостной личности дошкольника, способного к гармоничному и максимально полному взаимодействию с окружающим миром, и недостаточным использованием для этого имеющихся ресурсов детских образовательных организаций, в том числе, театрализованной деятельности старших дошкольников;

- между значимостью формирования целостной картины мира у дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО и недостаточно представленным в педагогической литературе опытом использования для этого средств театрализованной деятельности;

- между потенциальными возможностями театрализованной деятельности для развития и воспитания дошкольников и недостаточной практикой ее использования при формировании у старших дошкольников целостной картины мира.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы теоретико-методологические и методические основы формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности?

Актуальность, выявленные противоречия, недостаточная теоретическая разработанность проблемы и ее несомненная практическая значимость определили тему диссертационного исследования: «**Формирование у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности**».

Цель исследования - разработать теоретические основы и методическое обеспечение формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности и проверить их эффективность в опытно-экспериментальной работе.

Объект исследования - формирование целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовании.

Предмет исследования – педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Гипотезой исследования стало предположение о том, что формирование у старших дошкольников целостной картины мира будет эффективным при реализации в педагогическом процессе дошкольной образовательной организации

- диагностической программы, ориентированной на выявление успешности формирования у детей компонентов целостной картины мира;

- модели формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности, обеспечивающей интеграцию театрализованной деятельности в непосредственно образовательную и свободную деятельность детей при взаимодействии педагогов, дошкольников и родителей.

Задачи исследования:

1. Выявить теоретические подходы к проблеме формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности.
2. Разработать диагностическую программу для выявления успешности фор-

мирования у детей старшего дошкольного возраста познавательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и поведенческого компонентов целостной картины мира в дошкольной образовательной организации и изучения их особенностей.

3. Выявить педагогические условия, способствующие формированию у дошкольников целостной картины мира.

4. Разработать педагогическую модель формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности.

5. Интегрировать в практику и оценить эффективность педагогической модели формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности при взаимодействии педагогов образовательной организации и родителей; выявить ее эффективность.

Методологическую основу исследования составили *системный подход* к формированию у детей старшего дошкольного возраста целостной картины мира, реализующий принцип единства педагогической теории, эксперимента и практики (Н.В. Кузьмина, Н.Н. Поддьяков, М.Н. Скаткин, В.Н. Садовский и др.); *деятельностный подход*, обеспечивающий становление и развитие личности старшего дошкольника при познании явлений окружающей действительности и их систематизации в творческой деятельности при освоении способов общения и взаимодействия, развитии предметных и умственных действий (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Р.М. Чумичева и др.); *культурологический подход*, направленный на реализацию идеи воспитания человека, способного к осознанию ценностей культуры, ее сохранению, возрождению и развитию (Ф.А.В. Дистерверг, С.И. Гессен, Е.В. Бондаревская, В.С. Библер и др.); *аксиологический подход*, способствующий гармоничному развитию человека при включении в систему образования опыта творческой деятельности и ценностного отношения к миру и человеку в нем (А.П. Валицкая, В.В. Краевский, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, Р.М. Чумичева и др.); *синергетический подход*, обеспечивающий вариативность и неопределенность развития образовательной среды с учетом внутренних возможностей и внешнего резонансного воздействия (М.В. Богуславский, А.А. Ворожбитова, Л.Я. Зорина, Е.Н. Князева, С.С. Шевелева и др.), а также управление через среду организацией ситуаций неопределенности, выбора и принятия решения, которые способствуют саморазвитию личности педагога, смыслообразованию и определению перспектив (В.Г. Буданов, О.А. Юрчук и др.).

Теоретической основой исследования явились *концепции детства*, раскрывающие самоценность дошкольного детства ребенка для его психического и личностного развития (Ш.А. Амонашвили, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин и др.); *идеи теории амплификации детского развития*, подчеркивающие значимость игровой и изобразительной деятельности, общения детей со сверстниками и взрослыми (А.В. Запорожец); *идеи личностно-ориентированного образования*, в соответствии с которыми при определении цели педагогического воздействия необходимо учитывать мотивы, интересы, уровень знаний и психологические особенности ребенка (К.А. Абульханова, Е.В. Бондаревская, А.В. Брушлинский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.); *идеи о целостном развитии ребенка* при опоре на вариативность на-

правлений и содержания образования, форм взаимодействия взрослых и детей, а также средств педагогического воздействия (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский и др.); *идеи о возможности организации развивающей среды дошкольных образовательных организаций* для решения поставленных педагогических задач (Л.А. Венгер, Л.М. Кларина, С.Л. Новосёлова, В.А. Петровский и др.).

Решению поставленных задач и обеспечению целостности диссертационного исследования способствовало использование комплекса **методов исследования: теоретических**, представленных выдвижением и построением научной гипотезы; анализом научной психолого-педагогической и социально-педагогической литературы по проблеме исследования; сравнением и обобщением диссертационных работ, нормативной документации, методической литературы по теме исследования; интерпретацией теоретических данных, речевых высказываний детей, их умений общаться и взаимодействовать со сверстниками в ситуациях совместного выполнения заданий; изучением педагогического опыта; **эмпирических**, представленных педагогическим экспериментом; наблюдениями, опросами, беседами, анкетированием, методом экспертной оценки; **статистических**, представленных качественным и количественным анализом результатов исследования на разных его этапах; методами математической обработки результатов педагогического эксперимента.

Организация и этапы исследования. Исследование проведено в 2013 - 2019 г.г. на базе ГБОУ «Лицейско-гимназический комплекс на Юго-Востоке» г. Москвы (с 2017 г. «Школа на Юго-Востоке имени Маршала В.И. Чуйкова»). В нем участвовали 200 детей старшего дошкольного возраста и 40 педагогов. Исследование осуществлялось в четыре этапа.

Первый этап (2013 - 2014 г.г.) – подготовительно-аналитический. Изучение научной и методической литературы по проблеме исследования. Определение гипотезы исследования, цели, объекта, предмета, задач и методов исследования.

Второй этап (2015 - 2017 г.г.) – поисково-аналитический. Разработка программы констатирующего эксперимента. Проведение констатирующего исследования, выполнение качественного и количественного анализа полученных в ходе его проведения результатов.

Третий этап (2017 - 2019 г.г.) – экспериментальный. Опытно-экспериментальная работа с целью проверки гипотезы исследования. Разработка и апробация модели формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности; этапов и содержания педагогической работы с дошкольниками. Проверка эффективности предложенных мер.

Четвертый этап (2019 - 2020 г.г.) – заключительно-обобщающий. Обобщение и систематизация результатов исследования; формулировка выводов; оформление текста диссертационной работы. Внедрение разработанной модели в систему педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Научная новизна исследования заключается в том, что

- разработана модель формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности, в ее структуре выделены следующие компоненты: цель, принципы, задачи, содержание, методы, средства, организационные формы, педагогические условия, результат;

- выявлены педагогические ресурсы театрализованной деятельности, способствующие формированию у старших дошкольников целостной картины мира;
- результаты исследования расширяют современные научные представления о позитивном влиянии взаимодействия старших дошкольников со сверстниками в театрализованной деятельности на формирование у них понятийного мышления как основы индивидуального конструирования целостной картины мира.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- дополнены научные знания об особенностях представлений старших дошкольников о профессиях взрослых, эмоциональных состояниях человека, правилах поведения в общественных местах, о праздниках и их атрибутах, о взаимодействии со сверстниками в совместной игровой и продуктивной деятельности;
- уточнено понятие «целостная картина мира старшего дошкольника», в его содержании отражен интегрированный образ мира, в котором живет ребенок, как упорядоченной совокупности входящих в его структуру предметов, объектов, явлений, событий, социальных связей и культурных ценностей, а также эмоционально-ценностное и эстетическое отношение к ним;
- разработана модель формирования у старших дошкольников целостной картины мира при целенаправленном включении их в театрализованную деятельность, которая способствует овладению детьми понятиями социального мира, ключевыми компетенциями, а также их успешной социализации в современной образовательной среде;
- разработан критериальный аппарат исследования, позволяющий на основе качественной и количественной оценки успешности выполнения детьми диагностических заданий выделить разноуровневый характер формирования у них познавательного, коммуникативного, эмоционально-ценностного и поведенческого компонентов целостной картины мира (условно высокий, средний, низкий уровни успешности).

Практическая значимость исследования:

- сконструирована и апробирована диагностическая программа, способствующая выявлению успешности формирования у детей старшего дошкольного возраста познавательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и поведенческого компонентов целостной картины мира; она включает адаптированную методику, специально разработанные задания и коллективные подвижные игры с правилами;
- предложенное методическое сопровождение диагностики успешности формирования у старших дошкольников компонентов целостной картины мира может быть использовано как в исследовательской практике, так и в педагогическом процессе ДОО для выявления динамики результатов воспитательно-образовательной работы с детьми;
- в опытно-экспериментальной работе подтверждена эффективность предложенной модели формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности;
- на основе диссертационного исследования разработаны и апробированы методические рекомендации по организации в основном и дополнительном образова-

нии театрализованной деятельности дошкольников для формирования у них понятий окружающей действительности, а также целостной картины мира.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в воспитательно-образовательном процессе ДОО и центров по планированию и организации детского досуга, при преподавании в системе высшего образования учебных дисциплин, связанных с воспитанием и обучением детей дошкольного возраста.

Положения, выносимые на защиту:

1. Картина мира старших дошкольников, как уровень представлений о живой и неживой природе, о себе и других людях, рукотворных объектах, социуме, а также выявленных в процессе познания их свойствах и связях, характеризуется фрагментарностью, недостаточной осознанностью взаимосвязи ее компонентов, затруднениями при установлении причин и последствий различных поступков сверстников и взрослых, их действий, социальных связей. Это проявляется в содержании коммуникативной, продуктивной и игровой деятельности детей, в их речевых высказываниях и поведении.

2. Совокупность критериев оценки успешности выполнения старшими дошкольниками диагностических заданий констатирующего и контрольного экспериментов (полнота, осознанность и обобщенность содержания представлений о мире, их системность; эмоциональное и ценностное отношение к окружающей действительности и общению со сверстниками, умение взаимодействовать с ними; понимание настроения и эмоционального состояния других людей; проявление инициативы и самостоятельности для получения информации об окружающей действительности) позволяет определить успешность формирования у дошкольников познавательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, поведенческого компонентов целостной картины мира на трех уровнях (условно высоком, среднем и низком).

3. На содержание картины мира старших дошкольников влияют педагогические условия воспитания и обучения в ДОО: компетентность педагогов в вопросах формирования у детей целостной картины мира при включении средств театрализованной деятельности; насыщение развивающей образовательной среды средствами детской театрализованной деятельности; взаимодействие педагогов при систематической работе по формированию у дошкольников целостной картины мира; вовлечение старших дошкольников в совместную со сверстниками театрализованную деятельность; сотрудничество ДОО с семьей.

4. Модель формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности спроектирована в соответствии с принципами системного и синергетического подходов: единства, развития, связности, гомеостатичности, нелинейности, неустойчивости. Она способна к развитию и изменямости, открыта для воздействий образовательного информационного пространства среды. Содержание компонентов модели на уровне решения дидактических задач имеет вариативный характер, что обусловлено учетом особенностей развития старших дошкольников, формирования у них личностных качеств, произвольной деятельности, навыков коммуникации.

5. Модель формирования у старших дошкольников целостной картины мира

средствами театрализованной деятельности предусматривает интеграцию театрализованной деятельности в непосредственно образовательную и свободную деятельность дошкольников. Ее внедрение в педагогический процесс ДОО способствует расширению, уточнению и систематизации представлений детей о социальном мире, выявлению связей между его явлениями при сотрудничестве педагогов, дошкольников и родителей.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена опорой на методологическое, общенаучное и методическое обеспечение исследования, адекватное его предмету и задачам; реализацию системного, деятельностного, культурологического, аксиологического, синергетического подходов; концептуальных положений о закономерностях развития детей старшего дошкольного возраста, развитии личности в творческой деятельности; на количественный и качественный анализ полученных результатов; на личное участие автора в реализации всех этапов диссертационного исследования.

Личный вклад автора заключается в определении критериальных характеристик успешности формирования у старших дошкольников познавательного, коммуникативного, эмоционально-ценностного и поведенческого компонентов целостной картины мира; разработке и экспериментальной апробации модели формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности; количественной и качественной обработке результатов исследования.

Диссертационная работа соответствует паспорту научной специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование): п. 2. Цели и ценности предметного образования (разработка теоретических основ и методического обеспечения формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности; формирование положительной мотивации мировоззрения детей старшего дошкольного возраста); п. 3. Технологии обеспечения и оценки качества предметного образования (моделирование формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности); п. 4. Теория и методика внеурочной, внеклассной, внешкольной учебной и воспитательной работы по предметам (разработка вариативных форм взаимодействия общего и дополнительного образования при реализации театрализованной деятельности дошкольников).

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на всех его этапах. Основные положения и результаты исследования были доложены и обсуждены на заседаниях кафедры педагогики Института «Высшая школа образования» ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (2017–2018 гг.); на Международных научно-практических конференциях «Образование и наука в современных условиях» (2016), «Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации» (2020); на методических объединениях для воспитателей на базе ГБОУ «Лицейско-гимназический комплекс на Юго-Востоке» г. Москвы и «Школа на Юго-Востоке имени Маршала В.И. Чуйкова» (2013-2020 г.г.).

Публикации. Результаты исследования представлены в научных статьях и дру-

гих публикациях. Общий объем – 5,35 п.л.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, основной части, включающей две главы, заключения, списка литературы, включающего 212 наименований источников и 8 приложений. Основной текст диссертации содержит 7 таблиц, 4 рисунка.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность проблемы исследования; сформулированы тема, цель, объект, предмет, задачи исследования; определена его гипотеза, обозначены методологические и теоретические основы, методы исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость; представлены выносимые на защиту положения.

В первой главе «Теоретико-методологические основания изучения проблемы формирования у старших дошкольников целостной картины мира» целостная картина мира раскрыта как философская и психолого-педагогическая категория; показана значимость потенциала театрализованной деятельности для формирования у детей целостной картины мира; представлена модель формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности.

В научных трудах Л.А. Гореликова, М.С. Кагана, В.Н. Сагатовского и др. авторов показано, что с 90-х г.г. XX в. в связи с признанием системно-динамической, синергетической концепции универсального развития доминирует признание многомерных образов окружающей действительности и многополярной модели общественной жизни. Это относится и к картине мира. Категория «картина мира» раскрывается А.Н. Леонтьевым, Б.Г. Кузнецовым, А.Я. Гуревичем, С.Л. Рубинштейном, Б.Г. Ананьевым и др. учеными на уровне обобщения и систематизации знаний, осмысления окружающей действительности в зависимости от позиции субъекта познания в пространстве науки и современной культуры. Множественность картин мира ученые объясняют многогранностью окружающего, неустойчивостью культурных явлений, влиянием макросоциальных процессов на различные сферы жизни человека и поиском новых позиций в науке.

Раскрыты основания целостного подхода к картине мира, представленные в работах В.П. Зинченко, В.И. Вернадского, Р. Шредера, В.С. Степина, Ю.М. Лотмана, Л.М. Босовой и др. ученых, а также принципы формирования целостной картины мира. В структуре картины мира человека М.М. Бахтиным, Т.Ф. Кузнецовым, Г.Д. Гачевым и др. выделен представленный у всех носителей культуры инвариантный компонент и сформированный на основе личностного опыта субъекта вариативный компонент. Отмечена обусловленность смены картин мира человека принятием их культурологической проекции в рамках научной, художественной или религиозной модели мира, а также осознанием их взаимосвязи и возможности совместного существования.

Моделирование старшими дошкольниками картины мира как целостного образования при осознании взаимосвязей между его компонентами, а также расширении, углублении и корректировании их содержания в ходе постепенного освоения

окружающей действительности обосновано в трудах Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова, Д.Б. Эльконина и др. ученых. Исследования М.В. Корепановой, М.И. Лисиной, В.С. Мухиной, С.Л. Рубинштейна и др. показали обусловленность особенностей картины мира старшего дошкольника формированием его представлений о себе и включением в процесс деятельности. Проблема формирования картины мира дошкольников раскрыта в работах И.Э. Куликовской, Е.Ф. Купецковой, Н.Г. Медведевой, Н. Хапперца и др. Рассмотрено формирование у детей целостного образа природы; образа семьи; этнокультурных представлений; основ миропонимания на материале астрономии; естественнонаучной картины мира; целостной картины мира в педагогической системе К.Д. Ушинского; представлены результаты анализа эволюции мировидения детей.

При выборе средств формирования у старших дошкольников целостной картины мира мы остановили свое внимание на театрализованной деятельности, которая в исследованиях С.В. Батуевой, И.Е. Киселевой, А.А. Леонтьева, И.В. Лесняк и др. ученых представлена как социокультурное явление, способствующее эмоциональному, познавательному, нравственному, эстетическому, коммуникативному, творческому и личностному развитию детей, закреплению их представлений об одобряемых значимыми взрослыми гуманных ценностях, правилах поведения. Моделирование средствами театрализованной деятельности познаваемого дошкольниками образовательного пространства в работах О.А. Антоновой, С.А. Козловой, В.В. Комлевой и др. ученых раскрыто как условие их успешной социализации.

Результаты теоретико-методологического анализа проблемы исследования позволили разработать модель формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности, она представлена на рисунке 1. В структуре модели выделены следующие взаимосвязанные компоненты: цель, задачи, принципы, содержание, средства, методы, организационные формы, педагогические условия, результат. Подробное описание их содержания и взаимосвязи раскрыты в тексте диссертационной работы.

На основе результатов анализа научной педагогической, психолого-педагогической, культурологической, социально-педагогической литературы нами сформулированы следующие выводы:

- категория «картина мира» раскрыта в разных областях науки на уровне обобщения и систематизации знания о мире; выделены основания целостного подхода к картине мира, аргументирована ее многомерность;
- картина мира может быть сформирована как общекультурное или национальное достояние, а также в рамках религии, науки или индивидуального сознания;
- на структуру и содержание картины мира оказывают влияние культурная традиция, национальная ментальность, этнический язык как система миропонимания, а также опыт человека в области коммуникативной и практической деятельности;
- формирование целостной картины мира как системы представлений о конкретных объектах, обобщенных явлениях и их взаимосвязях возможно у старших дошкольников при осмыслении в разных областях бытия связей, которые выражены в языке понятиями и категориями;

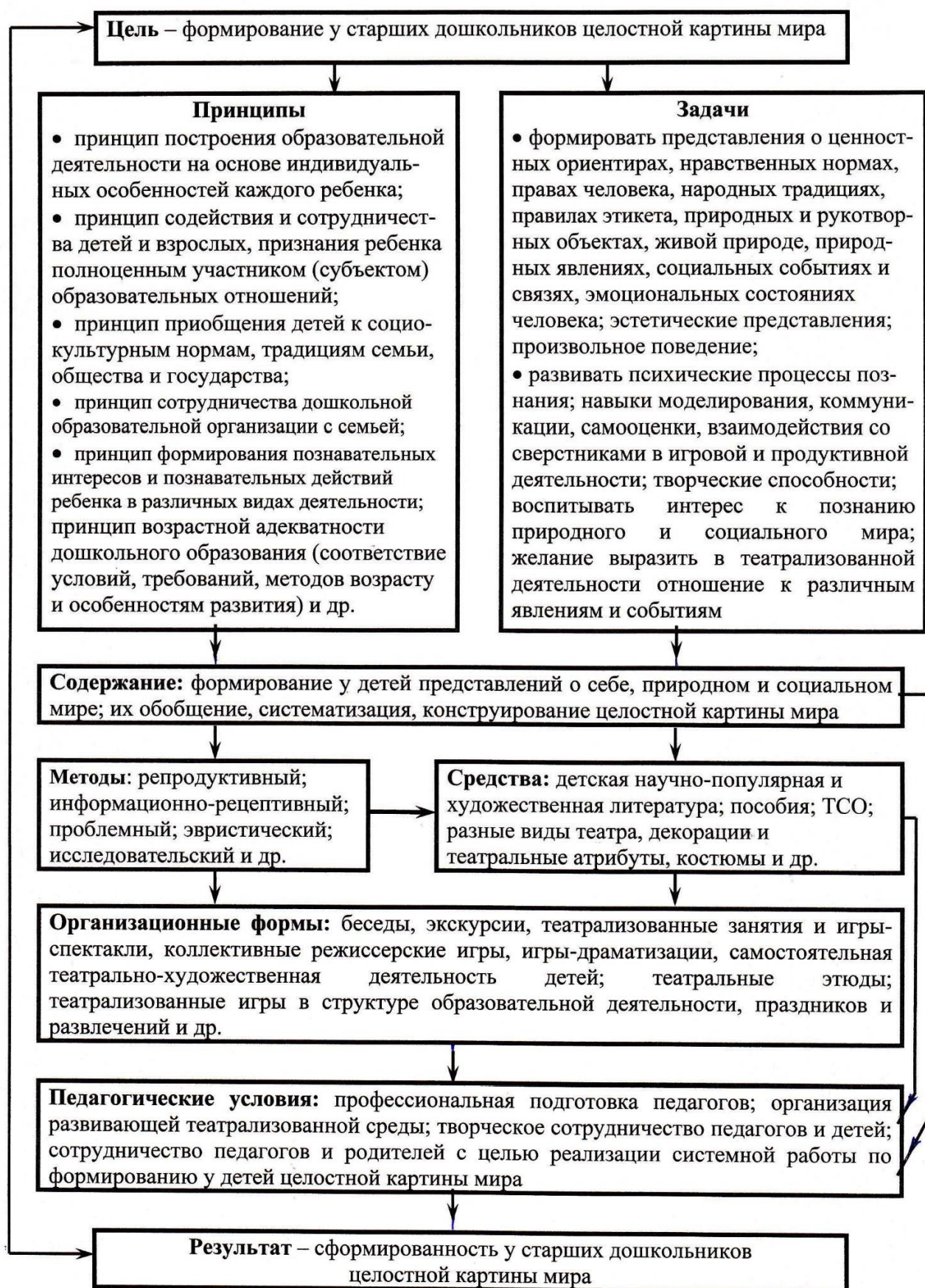


Рисунок 1. Модель формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности

- интегративный характер детской театрализованной деятельности способствует формированию у детей познавательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и поведенческого компонентов целостной картины мира;

- отсутствие системных исследований по проблеме формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности обусловлено недостаточной разработанностью целостного подхода к решению указанной проблемы;

- предложенная модель формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности может способствовать развитию и уточнению системных представлений детей об окружающей действительности.

Во второй главе «Театрализованная деятельность как средство формирования у старших дошкольников целостной картины мира» раскрыты организация и содержание опытно-экспериментальной работы, результаты выявления успешности формирования у старших дошкольников познавательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, поведенческого компонентов целостной картины мира и педагогических условий ее формирования в ДОО; реализация в условиях ДОО модели формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности.

В педагогическом исследовании на базе ГБОУ «Лицейско-гимназический комплекс на Юго-Востоке» г. Москвы (с 2017 г. «Школа на Юго-Востоке имени Маршала В.И. Чуйкова») приняли участие 200 дошкольников. Мы объединили их в четыре группы: в экспериментальную группу ЭГ₁ (60 детей) и контрольную КГ₁ (60 детей) вошли дошкольники 7-го года жизни; в экспериментальную группу ЭГ₂ (40 детей) и контрольную КГ₂ (40 детей) - дошкольники 6-го года жизни.

В констатирующем исследовании участвовали дошкольники групп ЭГ₁, ЭГ₂, КГ₁, КГ₂; затем с детьми экспериментальных групп ЭГ₁ и ЭГ₂ проводилась педагогическая работа по формированию целостной картины мира средствами театрализованной деятельности. Дети групп КГ₁ и КГ₂ в формирующем исследовании не участвовали, они приняли участие в контрольном эксперименте.

Для выявления успешности формирования у старших дошкольников познавательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и поведенческого компонентов целостной картины мира мы сконструировали диагностическую программу, включающую беседу, выполнение детьми рисунков с пояснениями их содержания, диагностическое задание на основе авторской методики Н.Я. Семаго, проблемные ситуации, коллективную продуктивную деятельность и совместные со сверстниками игры с правилами. Эта программа способствовала изучению представлений детей о социально значимых праздниках и их атрибутах, профессиях взрослых, эмоциональных состояниях человека, принятых в социуме и одобряемых близкими взрослыми нормам поведения в общественных местах, правилах успешного взаимодействия со сверстниками в продуктивной, игровой и творческой деятельности.

Качественная оценка успешности выполнения детьми заданий предложенной диагностической программы способствовала определению успешности формирования у старших дошкольников компонентов целостной картины мира. Для этого

были использованы предложенные нами показатели. Для *познавательного компонента картины мира* ими стали полнота содержания представлений, их обобщенность, осознанность и системность; для *эмоционально-ценностного компонента картины мира* - эмоционально окрашенное отношение ребенка к своим ощущениям, впечатлениям и деятельности; к окружающей действительности и деятельности других людей; выделение им значимых для себя объектов и событий окружающего мира, умение объяснить свое отношение к ним и другим людям; выявить соответствие поведения культурным ценностям; для *коммуникативного компонента картины мира* - эмоциональное отношение дошкольника к общению со сверстниками, понимание настроения и эмоционального состояния другого человека, умение взаимодействовать со сверстниками; для *поведенческого компонента картины мира* - проявление ребенком инициативы и самостоятельности для получения информации об окружающей действительности.

Для количественной оценки успешности формирования у старших дошкольников компонентов целостной картины мира мы разработали критерии оценки указанных выше показателей в условных баллах по 3-балльной системе. Они представлены в тексте работы. Приведенные показатели и критерии позволили выделить три уровня успешности выполнения детьми заданий диагностической программы (условно высокий, средний, низкий) и основанные на них уровни успешности формирования у старших дошкольников компонентов целостной картины мира. Их подробное описание также представлено в тексте диссертации. Таким образом, раскрыт инструмент для количественной оценки динамики успешности формирования у старших дошкольников компонентов целостной картины мира в ходе опытно-экспериментальной работы. Успешность выполнения детьми диагностических заданий констатирующего эксперимента представлена в таблице 1.

Анализ результатов выполнения детьми заданий диагностической программы показал следующее:

- успешность старших дошкольников при выполнении заданий диагностической программы преимущественно соответствует среднему и низкому уровням, ярко выраженных различий в успешности детей из разных групп не выявлено;
- у большинства дошкольников недостаточно сформированы представления о
 - социально значимых явлениях и событиях, о содержании профессионального труда взрослых, о причинах разных эмоциональных состояний человека;
- дети затрудняются обобщать информацию о социальном мире и формулировать уточняющие вопросы для ее уточнения.
- недостаточный запас представлений затрудняет выбор детьми в проблемных ситуациях поведения, которое соответствует общепринятым правилам и одобрено их ближайшим окружением;
- многие дошкольники не умеют планировать совместную со сверстниками игровую и продуктивную деятельность, обсуждать их правила и последовательность, оценивать результаты.

Таблица 1 - **Успешность выполнения дошкольниками диагностических заданий констатирующего эксперимента**

Группы детей	Распределение результатов выполнения детьми диагностических заданий по уровням успешности (в %)								
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Задание 8	Все задания
Условно высокий уровень успешности									
Группа ЭГ ₁	51,7	10,0	6,7	3,4	6,7	5,0	35,0	21,7	17,5
Группа КГ ₁	50,0	11,7	8,3	5,0	6,6	6,7	30,0	23,3	17,7
Группа ЭГ ₂	40,0	2,5	7,5	-	5,0	2,5	25,0	20,0	12,8
Группа КГ ₂	42,5	5,0	5,0	2,5	7,5	5,0	20,0	17,5	13,2
Средний уровень успешности									
Группа ЭГ ₁	36,6	75,0	81,7	38,3	51,7	55,0	60,0	48,3	55,9
Группа КГ ₁	35,0	71,6	78,3	40,0	46,7	50,0	66,7	50,0	54,8
Группа ЭГ ₂	32,5	82,5	82,5	37,5	35,0	47,5	57,5	52,5	53,5
Группа КГ ₂	29,5	77,5	80,0	40,0	37,5	42,5	67,5	55,0	53,9
Низкий уровень успешности									
Группа ЭГ ₁	11,7	15,0	11,6	58,3	41,6	40,0	5,0	30,0	26,6
Группа КГ ₁	15,0	16,7	13,4	55,0	46,7	43,3	3,3	26,7	27,5
Группа ЭГ ₂	27,5	15,0	10,0	62,5	60,0	50,0	17,5	27,5	33,7
Группа КГ ₂	25,0	17,5	15,0	57,5	55,0	52,5	12,5	27,5	32,9

где **1 задание** – беседа «Что я знаю о праздниках», **2 задание** – рисунок «Кем я стану» и пояснение его содержания, **3 задание** – рисунок «Сюрприз для друга» и пояснение его содержания, **4 задание** - диагностическое задание «Эмоции и настроение», **5 задание** – игра «Мыльные пузыри», **6 задание** – совместная продуктивная деятельность «Полет к звездам», **7 задание** - проблемные ситуации «Однажды на прогулке», **8 задание** – игра с правилами «Пешеходы и автомобили».

Указанные трудности показали, что в детском саду ведется педагогическая работа с целью формирования и обогащения представлений старших дошкольников о природном и социальном мире, но ее содержание недостаточно раскрывает ценностные ориентиры, социально значимые явления и связи, правила поведения в разных ситуациях, что затрудняет формирование у детей целостной картины мира.

Выявленная при анализе результатов констатирующего эксперимента успешность формирования у детей познавательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и поведенческого компонентов целостной картины мира представлена на рисунке 2. У большинства дошкольников каждой группы она соответствует среднему и низкому уровням.

Для выявления педагогических условий формирования у старших дошкольников целостной картины мира в ДОО мы провели изучение педагогической документации, анкетирование педагогов и наблюдение за их деятельностью на базе ГБОУ

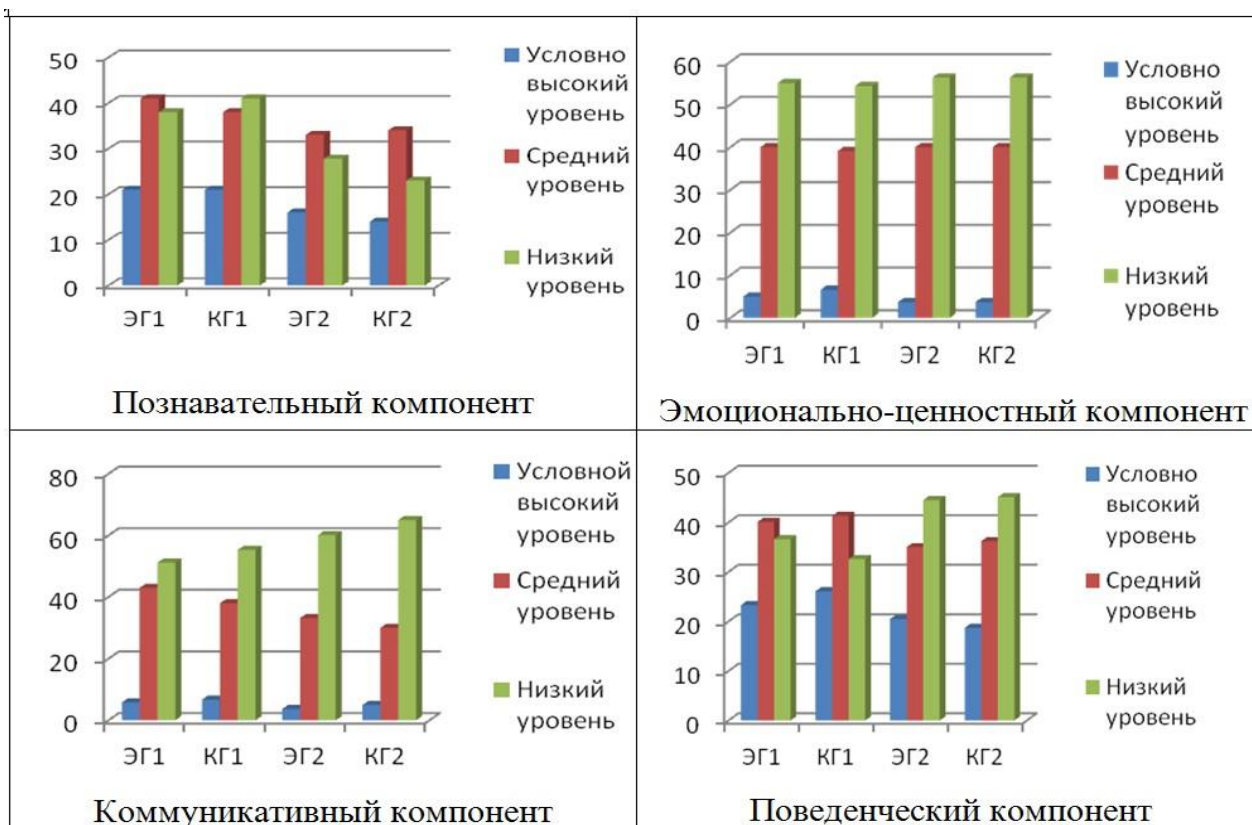


Рисунок 2. Успешность формирования у дошкольников компонентов целостной картины мира. Констатирующий эксперимент

«Лицейско-гимназического комплекса на Юго-Востоке» г. Москвы, а затем ГБОУ «Школа на Юго-Востоке имени Маршала В.И. Чуйкова». В исследовании приняли участие 40 педагогов.

Анализ планирования воспитательно-образовательной работы с детьми, представлений педагогов о целостной картине мира ребенка старшего дошкольного возраста и эффективных средствах ее формирования показал следующее. В целом педагогическая работа по формированию у дошкольников картины мира носит фрагментарный характер; педагоги проводят с детьми экскурсии, наблюдения, беседы, используют моделирование, рассматривание иллюстраций и другие традиционные приемы работы с дошкольниками. Педагоги отметили значимость для формирования у детей картины мира предметно-развивающей среды ДОО, а также игровой и познавательной деятельности дошкольников, их совместной деятельности со взрослыми, сотрудничества с родителями. Систематическое использование средств театрализованной деятельности для целенаправленного формирования у детей компонентов картины мира не выявлено. Педагоги проявили интерес к включению театрализованной деятельности в педагогический процесс для формирования у старших дошкольников целостной картины мира и выразили желание повысить свою компетентность в этом направлении.

В ходе **формирующего эксперимента** разработано и реализовано содержание методической работы с педагогами ДОО, сотрудничества педагогов и родителей, творческого взаимодействия педагогов и детей, научно-методического сопровождения

дения педагогического процесса формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности. Образовательная среда ДОО обогащена разными видами театра и атрибутами, иллюстрациями со сценами из детских спектаклей профессиональных театров и др. средствами. Использование театрализованной деятельности в различных организационных формах работы с детьми в основном и дополнительном образовании расширило возможности успешного формирования у них целостной картины мира. Выполнена проверка эффективности внедрения в педагогический процесс модели формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности.

Основной особенностью предложенной нами модели является формирование у детей познавательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и поведенческого компонентов целостной картины мира при организации театрализованной деятельности со сверстниками с использованием разных видов театра. Формирование указанных компонентов включало образовательную, развивающую и воспитательную работу с дошкольниками. *Содержание образовательной работы* было направлено на обогащение, расширение, уточнение и закрепление представлений детей о социальном мире, формирование у них навыков коммуникации, взаимодействия и сотрудничества в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. *Содержание развивающей работы* способствовало развитию у старших дошкольников мыслительных операций сравнения, группировки, обобщения, способности выявлять закономерности, устанавливать причинно-следственные зависимости между социальными явлениями и событиями, делать выводы. *Содержанием воспитательной работы* было формирование у детей мотивации конструирования целостной картины мира, потребности приобщения к культурному опыту, желания проявить свои творческие возможности при использовании разных видов театра.

Показана значимость взаимодействия педагогов основного и дополнительного образования ДОО в процессе планирования, организации и реализации театрализованной деятельности старших дошкольников по сюжетам доступных их пониманию произведений детской художественной литературы и проблемных жизненных ситуаций, а также взаимодействие ДОО и семьи на всех этапах опытно-экспериментальной работы. Раскрыты структура и содержание педагогической работы для формирования у старших дошкольников целостной картины мира на разных этапах овладения ими театрализованной деятельностью.

Этап 1. Подготовительный. Для подготовки детей к самостоятельной театрализованной деятельности предусмотрена как последовательная, так и параллельная работа в следующих направлениях: Фольклор и игры. Сказка. Сценический образ. Зеркало. Послушное тело. Выразительный образ.

Этап 2. Драматизация художественного произведения. При организации театрализованной деятельности старших дошкольников по сценарию художественного произведения или сказки предусмотрена последовательная работа в следующих направлениях: Ознакомление с художественным произведением. Знакомство с эпизодами произведения. Художественное изображение эпизодов театрализованного действия. Театрализованные игры. Драматизация сцен из художественного произ-

ведения. Театр «Балаганчик».

Участие дошкольников в театрализованной деятельности способствовало формированию понятий «пространство», «количество», «простое», «сложное», «часть», «целое», «событие», «опыт», «сюжет», «персонаж», «выразительность», «мимика», «пантомима», «передача информации», «отрывок», «воображение», «случай»; уточнению содержания понятий «волшебный», «добрый», «злой», «забота», «сострадание», «добродушие», «подвиг», «упрямство», «настроение», «чувства» и др.

Для выявления динамики успешности формирования у старших дошкольников целостной картины мира был проведен **контрольный эксперимент**, он проходил в два этапа. На первом этапе в конце 2016-2017 уч.г. в нем приняли участие 200 дошкольников: 60 детей из группы ЭГ₁; 60 детей из группы КГ₁; 40 детей из группы ЭГ₂ и 40 детей из группы КГ₂. В ходе контрольного эксперимента дошкольникам были предложены наиболее информативные задания диагностической программы, аналогичные заданиям констатирующего эксперимента. Успешность выполнения их детьми представлена в таблице 2.

Таблица 2 - Успешность выполнения детьми диагностических заданий на первом этапе контрольного исследования

Группы детей	Успешность выполнения детьми диагностических заданий (в %)							
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Все задания
Условно высокий уровень успешности								
Группа ЭГ ₁	68,3	70,0	55,0	78,3	66,7	58,3	70,0	66,6
Группа КГ ₁	30,0	31,7	21,7	36,7	31,2	31,7	30,0	31,3
Группа ЭГ ₂	52,5	42,5	32,5	52,5	47,5	45,0	47,5	45,7
Группа КГ ₂	22,5	25,0	22,5	25,0	20,0	22,5	20,0	22,5
Средний уровень успешности								
Группа ЭГ ₁	31,7	30,0	35,0	21,7	33,3	31,7	30,0	30,6
Группа КГ ₁	60,0	60,0	65,0	38,3	35,5	46,6	56,7	51,7
Группа ЭГ ₂	40,0	52,5	57,5	35,0	37,5	35,0	37,5	42,1
Группа КГ ₂	62,5	60,0	42,5	50,0	55,0	50,0	67,5	55,3
Низкий уровень успешности								
Группа ЭГ ₁	-	-	10,0	-	-	10,0	-	2,8
Группа КГ ₁	10,0	8,3	13,3	25,0	33,3	21,7	13,3	17,0
Группа ЭГ ₂	7,5	5,0	10,0	12,5	15,0	20,0	15,0	12,2
Группа КГ ₂	15,0	15,0	35,0	25,0	25,0	27,5	12,5	22,2

где **1 задание** – рисунок «Кем я стану», **2 задание** – рисунок «Сюрприз для друга», **3 задание** - диагностическое задание «Эмоции и настроение», **4 задание** - игра «Сложи картинку», **5 задание** – панно «Мир природы», **6 задание** – проблемные ситуации «На прогулке», **7 задание** – игра «Пешеходы и автомобили».

После окончания 2016-2017 уч.г. дошкольники из экспериментальной группы ЭГ₁ и контрольной группы КГ₁ были переведены в школьное отделение нашей образовательной организации и в эксперименте больше не участвовали.

На втором этапе в конце 2017-2018 уч. г. в контрольном эксперименте участвовали 80 дошкольников: 40 детей из группы ЭГ₂ и 40 детей из группы КГ₂. На этот момент дети из группы ЭГ₂ участвовали в формирующем эксперименте два года. Успешность выполнения этими старшими дошкольниками диагностических заданий на втором этапе контрольного эксперимента представлена в таблице 3.

Таблица 3 - Успешность выполнения детьми диагностических заданий на втором этапе контрольного исследования

Группы детей	Успешность выполнения детьми диагностических заданий (в %)							
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Все задания
Условно высокий уровень успешности								
Группа ЭГ ₂	72,5	70,0	67,5	72,5	60,0	65,0	75,0	68,9
Группа КГ ₂	35,0	32,0	32,5	35,5	37,5	37,5	35,0	35,0
Средний уровень успешности								
Группа ЭГ ₂	27,5	30,0	32,5	27,5	40,0	35,0	25,0	31,1
Группа КГ ₂	52,5	58,0	52,5	47,0	42,5	45,0	55,0	50,4
Низкий уровень успешности								
Группа ЭГ ₂	-	-	-	-	-	-	-	-
Группа КГ ₂	12,5	10,0	15,0	17,5	20,0	17,5	10,0	14,6

Успешность формирования у старших дошкольников компонентов целостной картины мира, выявленная на первом этапе контрольного исследования, представлена на рисунке 3, а выявленная на втором этапе – на рисунке 4.

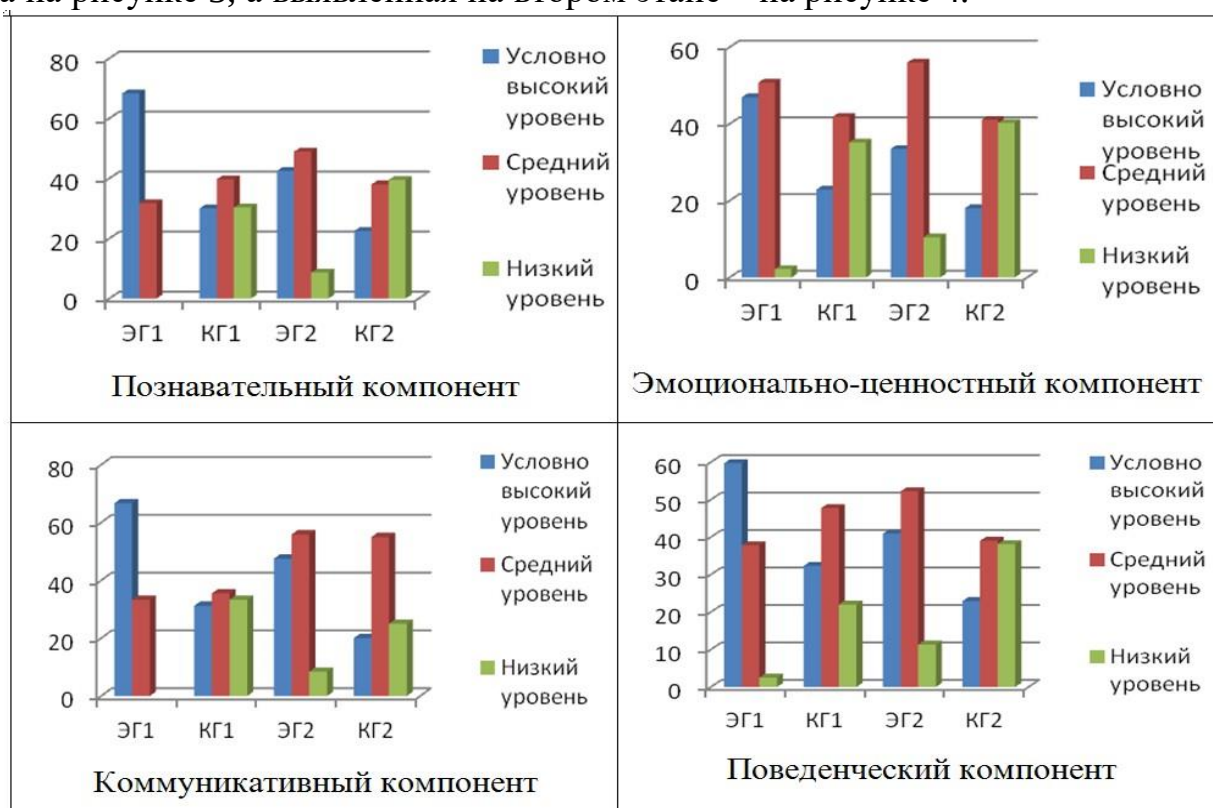


Рисунок 3. Успешность формирования у старших дошкольников компонентов целостной картины мира. Первый этап контрольного эксперимента

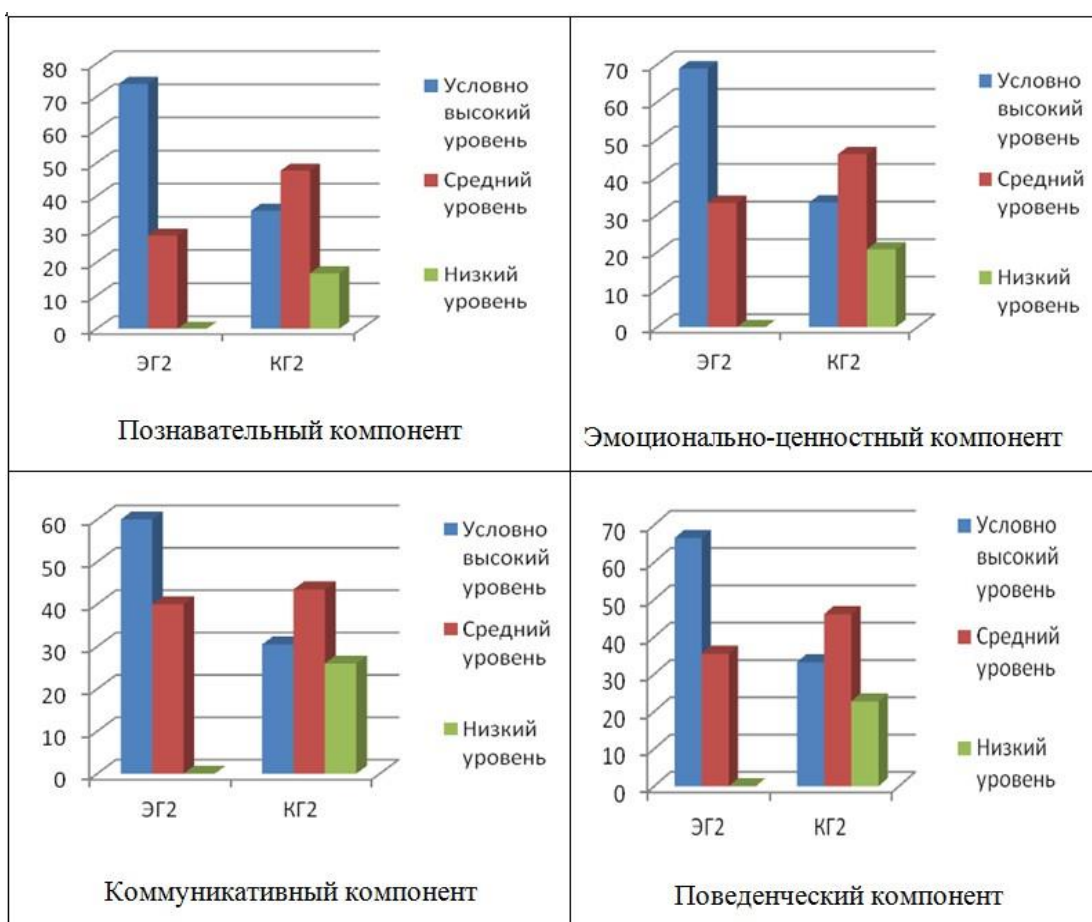


Рисунок 4. Успешность формирования у старших дошкольников компонентов целостной картины мира. Второй этап контрольного эксперимента

Результаты контрольного эксперимента показали следующее:

- представленная педагогическая модель является эффективной при использовании в воспитательно-образовательной работе со старшими дошкольниками; предусмотренная ею театрализованная деятельность доступна дошкольникам старше пяти лет, вызывает у них интерес и эмоциональный отклик;
- целостная картина мира большинства старших дошкольников из экспериментальных групп уточнена, дополнена и расширена, успешность ее формирования соответствует в основном условно высокому и среднему уровням;
- более успешно целостная картина мира сформирована у детей, которые участвовали в формирующем исследовании два учебных года;
- большинство родителей выразило доверие к сотрудничеству с педагогами в указанном направлении педагогического поиска.

Значительное увеличение количества дошкольников из экспериментальных групп ЭГ₁ и ЭГ₂, чья успешность формирования компонентов целостной картины мира соответствует среднему и условно высокому уровням, мы объясняем эффективностью предложенных мер, а наличие в экспериментальной группе ЭГ₁ детей с низким уровнем успешности формирования эмоционально-ценностного и поведенческого компонентов целостной картины мира - необходимостью более раннего начала систематической работы в этом направлении.

Проведение второго этапа контрольного исследования позволило выявить положительное влияние длительности участия детей в формирующем эксперименте на становление их личностного мировоззрения и успешность моделирования целостной картины мира.

Анализ совпадений и различий характеристик экспериментальных и контрольных групп, измеренных в порядковой шкале, был выполнен нами при использовании критерия однородности χ^2 . Характеристики экспериментальной группы ЭГ₁ и контрольной группы КГ₁, а также экспериментальной группы ЭГ₂ и контрольной группы КГ₂ до проведения эксперимента совпадают с уровнем значимости 0,05. Достоверность различий между ними после эксперимента составляет 95,0 %. Расчеты представлены в приложении к диссертации.

В заключении обобщены результаты исследования и сформулированы следующие выводы:

1. На основе анализа научной литературы по проблеме исследования и результатов выполненного нами педагогического эксперимента сформулировано определение «целостной картины мира старшего дошкольника», что позволило уточнить содержание и структуру осведомленности ребенка об окружающей действительности, определить понятия и категории социального мира, которые могут быть сформированы у него при включении в театрализованную деятельность.

2. Предложенные диагностическая программа и критериальный аппарат исследования способствовали качественной оценке успешности формирования у старших дошкольников познавательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и поведенческого компонентов целостной картины мира, выявлению особенностей их содержания, а также количественной обработке результатов эмпирического исследования.

3. Констатирующее исследование показало, что в картине мира старших дошкольников недостаточно представлены ценностные ориентиры, социально значимые явления, опыт коммуникации и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в разных видах деятельности. В общем, картина мира дошкольников характеризуется фрагментарностью и недостаточной осознанностью взаимосвязи ее компонентов.

4. Педагогические условия, обеспечивающие успешность формирования у старших дошкольников целостной картины мира, включают

- повышение компетентности педагогов в вопросах организации ситуаций игрового взаимодействия детей с использованием средств театрализованной деятельности для формирования у них целостной картины мира в непосредственно образовательной и свободной деятельности;

- организацию образовательной театрализованной среды ДОО, включающей средства театрализованной деятельности, для обогащения используемых в работе педагогов с дошкольниками информационно-рецептивного, репродуктивного, проблемного, эвристического, исследовательского методов и разностороннего развития детей;

– использование в педагогическом процессе ДОО модели формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности.

5. Эффективность разработанной модели формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности доказана в ходе ее экспериментальной апробации и внедрения в педагогический процесс ДОО.

6. Результаты выполненного исследования показали, что интеграция в педагогическую практику модели формирования у старших дошкольников целостной картины мира средствами театрализованной деятельности обуславливает возможность реализации указанных во ФГОС ДО принципов дошкольного образования при систематическом включении театрализованной деятельности в воспитательно-образовательную работу с детьми.

В диссертационной работе решены все поставленные задачи, реализована цель исследования, подтверждены выдвинутая гипотеза и правомерность вынесенных на защиту положений.

Выполненное нами исследование позволяет обозначить перспективы дальнейшей разработки указанной темы. Это определение условий преемственности формирования у детей целостной картины мира на ступенях дошкольного и начального школьного образования; дальнейшая разработка методов формирования у дошкольников понятий и категорий социального мира и мира природы средствами театрализованной деятельности; разработка приемов взаимодействия с родителями для формирования у старших дошкольников понятийного уровня мышления.

Содержание и основные выводы диссертации нашли отражение в следующих публикациях автора:

I. Научные статьи в ведущих российских периодических изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных положений кандидатской диссертации:

1. Максимова, С.М.к. К вопросу об образовательной среде дошкольной образовательной организации / С.М.к. Максимова// Современные проблемы науки и образования. – 2020. - № 6. – 0,54 п.л. Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30353>

2. Максимова, С.М.к. Подготовка педагогов к формированию у старших дошкольников целостной картины мира [электронный ресурс]/ С.М.к. Максимова, М.Б. Зацепина // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 4. - 0,5 п.л. (авторство не разделено). Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29961>

3. Максимова, С.М.к. Интеграция как условие формирования целостной картины мира средствами театрализованной деятельности у старших дошкольников / С.М.к. Максимова // Педагогика и психология образования. - 2017. – № 2. – С.52-58. – 0,29 п.л.

4. Максимова, С.М.к. Формирование целостной картины мира у детей дошкольного возраста: теоретико-методологический анализ / С.М.к. Максимова // Дискуссия. – 2016. – № 4. – С. 155-159. – 0,3 п.л.

5. Максимова, С.М.к. Психолого-педагогические условия формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста / С.М.к. Максимова // Дискуссия. – 2016. – № 7. – С. 118-123. – 0,34 п.л.

6. Максимова, С.М.к. Художественно-эстетическое направление как средство реализации ФГОС ДО / С.М.к. Максимова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2016. – № 12. – С. 9-12. – 0,37 п.л.

7. Максимова, С.М.к. Значение театрализованной деятельности в формировании целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста / С.М.к. Максимова // Гуманизация образования. – 2016. – № 3. – С. 45-50. – 0,34 п.л. Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-formirovanii-tselostnoy-kartiny-mira-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta/viewer>

II. Статьи в научных журналах, сборниках научных трудов и материалов конференций:

8. Максимова, С.М.к. К вопросу формирования у старших дошкольников целостной картины мира [электронный ресурс] / С.М.к. Максимова. – Личность и общество. – 2020. – № 6 (17). – С. 20-22. – 0,18 п.л. Режим доступа: <https://pedjournal.ru/archive/17>

9. Максимова, С.М.к. О театрализованной образовательной среде дошкольной образовательной организации. Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXXVI Международной научно-практической конференции / С.М.к. Максимова – Пенза, 2020. – С. 64-66. – 0,22 п.л.

10. Максимова, С.М.к. Театрализованная деятельность в решении педагогических задач обучения и воспитания старших дошкольников / С.М.к. Максимова // Молодой ученый. – 2019. – № 49. – С. 503-505. – 0,2 п.л.

11. Максимова, С.М.к. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в процессе театрализованной деятельности / С.М.к. Максимова // Интерактивная наука. – 2017. – № 12. – С. 92-95. – 0,34 п.л.

12. Максимова, С.М.к. Театрализованная деятельность – важнейший фактор развития личности дошкольника / С.М.к. Максимова // Молодой ученый. – 2016. – № 13. – С. 824-826. – 0,2 п.л.

13. Максимова, С.М.к. Структура и содержание методики формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности / С.М.к. Максимова // Образование и наука в современных условиях: материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары. – 2016. – № 3(8). – С. 109-118. – 0,56 п.л.

14. Максимова, С.М.к. Психолого-педагогические условия формирования готовности к школе: материалы IX Международной научной конференции. «Актуальные

вопросы современной педагогики» / С.М.к. Максимова – Самара. – 2016. – С. 25 – 27. – 0,27 п.л.

15. Максимова, С.М.к. Значимость художественной литературы в воспитании детей в семье: материалы VI Международной научной конференций «Педагогическое мастерство» / С.М.к. Максимова. – М. – 2015. – С. 57 – 59. – 0,23 п.л.

16. Максимова, С.М.к. Значимость семьи в формировании личности ребенка: материалы V Международной научно-практической конференций «Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития» / С.М.к. Максимова – Чебоксары. – 2015. – С. 9 – 12. – 0,27 п.л.

17. Максимова, С.М.к. Потенциал игровой деятельности в формировании готовности ребенка к школе материалы VII Международной научно-практической конференций «Воспитание и обучение: теория, методика и практика» / С.М.к. Максимова – Чебоксары. – 2015. – С. 89 – 92. – 0,2 п.л.

18. Максимова, С.М.к. Современные отцы и матери / С.М.к. Максимова // Молодой ученый - 2015. - № 19. – С. 595-598. – 0,28 п.л.