



На правах рукописи

ГОРДЕЕВА Екатерина Николаевна

**СИТУАЦИОННО-СРЕДОВОЕ
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ**

13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики
и образования
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2021

Работа выполнена в Федеральном государственном казенном образовательном учреждении высшего образования «Академия управления Министерства внутренних дел Российской Федерации».

Научный руководитель: Ходякова Наталия Владимировна
доктор педагогических наук, доцент

**Официальные
оппоненты:**

Зауторова Эльвира Викторовна
доктор педагогических наук, профессор,
Федеральное казенное образовательное учреждение
высшего образования «Вологодский институт права
и экономики Федеральной службы исполнения
наказаний», профессор кафедры юридической
психологии и педагогики психологического
факультета

Деккерт Дмитрий Викторович
кандидат педагогических наук,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет»,
доцент кафедры прокурорского надзора
и организации правоохранительной деятельности
Института права

Ведущая организация: Федеральное государственное казенное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский университет Министерства
внутренних дел Российской Федерации»

Защита диссертации состоится «23» июня 2021 года в 14 час. 00 мин.
на заседании диссертационного совета Д 999.035.02, созданного на базе
Академии управления МВД России и Московского государственного психолого-
педагогического университета, по адресу: 125171, г. Москва, ул. Зои
и Александра Космодемьянских, д. 8, в зале заседаний диссертационного совета,
ауд. 404-406.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Академии
управления МВД России: <https://a.mvd.rf>.

Автореферат разослан «22» апреля 2021 г.

Ученый секретарь
объединенного диссертационного совета
кандидат психологических наук

А.О. Бурцев

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. За последнее десятилетие, благодаря проводимой реформе, возросли требования к сотрудникам органов внутренних дел (далее – ОВД) со стороны государства, общественных организаций и граждан, возникла необходимость подготовки сотрудника ОВД как человека, обладающего высоким уровнем профессиональной и общей культуры, позитивным имиджем. По результатам проведенных исследований, в сознании 29 % опрошенных граждан типичный российский полицейский в равной мере обладает такими качествами, как вежливость и невоспитанность; грамотность и некомпетентность; открытость и лицемерие; 33 % опрошенных считают, что сотруднику полиции в равной мере присущи как честность, так и непорядочность, как справедливость, так и ее отсутствие; 22 % полагают, что у него более явно выражено безразличие, чем желание помочь, негативно оценивается культурный и образовательный уровень полицейских, в том числе сформированность у них гуманистических ценностных установок, общая культура. Приведенные данные свидетельствуют о наличии ряда пока еще не решенных проблем в образовании и формировании личной культуры сотрудников ОВД.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации культура определена как один из стратегических национальных приоритетов, укреплению которого способствуют создание системы духовно-нравственного и патриотического воспитания граждан, внедрение принципов духовно-нравственного развития в систему образования, молодежную и национальную политику, расширение культурно-просветительской деятельности. В свою очередь, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года нацеливает субъектов образования на эффективное использование уникального российского культурного наследия в процессе непрерывного воспитания. Обозначенные государственные приоритеты являются определяющими и для сотрудников ОВД.

В СМИ и информационной телекоммуникационной сети «Интернет» представлена информация, которая обладает потенциалом развития индивидуальной культуры человека. Наряду с этим, большая часть информационного контента служит целям массовой культуры, навязывает чуждые россиянам ценности, искажает адекватное восприятие мира и образа человека. Традиционно организуемая воспитательная работа с сотрудниками ОВД не всегда учитывает влияние современной информационной среды на личность, не акцентирует в должной степени внимание на эстетико-ценностном содержании профессионального мышления, деятельности и поведения сотрудников.

Эстетическое воспитание отнесено к основным направлениям воспитательной работы в ОВД, а вопросы теории и практики эстетического воспитания сотрудников ОВД – к приоритетной тематике научных исследований в МВД России, однако до настоящего времени проблема эстетического воспитания сотрудников ОВД не была исследована в контексте личностно ориентированной педагогической парадигмы. В то же время субъекты воспитания в правоохранительных органах (руководители, наставники и др.) нуждаются в научно-обоснованных личностно ориентированных проектах индивидуальной

воспитательной работы, методических разработках, которые помогали бы обеспечить им результативность эстетико-воспитательного процесса.

Развитие эстетической культуры человека невозможно без наращивания его личностной активности в социокультурной среде. В связи с этим требуется дополнительное изучение развития личности с использованием эстетических факторов среды и ситуационных механизмов взаимодействия с ней, которые определяют особое содержание воспитательного процесса, специфическую методику педагогической деятельности.

Таким образом, исследование проблемы ситуационно-средового проектирования развития эстетической культуры сотрудников ОВД обусловлено потребностями общества и педагогической практикой, актуально в контексте современного состояния и дальнейшего развития педагогической теории.

Степень научной разработанности темы исследования. Различные аспекты развития эстетической культуры личности изучались в работах: философов – Ю.Б. Борева, А.И. Бурова, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Н.Б. Крыловой, В.Н. Липского, Д.С. Лихачёва; культурологов – М.А. Ариарского, Н.Г. Багдасарьян, Э.А. Верба, Ю.И. Романова, В.И. Самохваловой, Е.Н. Шапинской; психологов – Л.С. Выготского, А.Г. Ковалёва, А. Маслоу, Д.Н. Узнадзе, П.М. Якобсона и др. Эстетическая культура личности как феномен стала объектом пристального внимания педагогов (Л.В. Кошеленко, Е.И. Левит, Л.П. Печко, Л.В. Поселягиной, О.В. Суходольской-Кулешовой и др.).

Педагогический потенциал развивающих сред изучался Н.М. Борытко, Л.С. Выготским, С.Д. Дерябо, Н.Б. Крыловой, Л.В. Мардахаевым, А.В. Мудриком, Л.И. Новиковой, С.Ф. Сергеевым, В.И. Слободчиковым, Л.П. Печко, Ю.С. Мануйловым, В.В. Рубцовым, В.А. Ясвиным и др.

В юридической педагогике проблемы влияния профессиональной образовательной среды на сотрудников рассматривались в работах Л.Т. Бородавко, Д.В. Деккерта, О.В. Евтихова, И.А. Калининченко, В.Я. Кикотя, Н.В. Ходяковой, Н.В. Сердюк, И.С. Скляренко, А.М. Столяренко, Д.В. Литвина и др.

Весомый вклад в разработку теории социальной ситуации развития человека внесли исследования психологов: Л.И. Божович, Л.С. Выготского, К. Левина, В.И. Слободчикова, О.А. Карабановой, Я.А. Пономарёва и др. Проблемы проектирования образовательных ситуаций развития личности изучались педагогами В.В. Сериковым, В.И. Слободчиковым, В.И. Пановым, А.В. Хуторским, Н.В. Ходяковой и др.

Проблема педагогической поддержки, направленной на создание необходимых условий для развития личности, нашла отражение в работах Т.В. Анохиной, В.П. Бедерхановой, О.С. Газмана, Н.Б. Крыловой, Н.Н. Михайловой, В.В. Серикова, Н.В. Ходяковой, Т.С. Купавцева и др.

Представления, раскрывающие феномен эстетической культуры сотрудников ОВД и процесс их нравственно-эстетического воспитания, рассматриваются в трудах Н.Ф. Гейжан, Э.В. Зауторовой, А.М. Столяренко, О.М. Боевой, М.А. Ермошиной, С.М. Молокова, Н.М. Морозовой, Н.Н. Сотниковой, Е.В. Пенионжек, Е.В. Фатальниковой, А.В. Щеглова. Отдельные аспекты проблемы

развития эстетической культуры сотрудников ОВД исследованы в работах Л.В. Луцкой, А.Н. Ковалёва, К.А. Каграманян, О.Н. Романюк, Е.А. Курочкина.

Представители личностно ориентированной парадигмы образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Краевский, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков, А.В. Хуторской и др.) создали научные предпосылки для рассмотрения развития эстетической культуры сотрудника ОВД в контексте его личностного роста в образовательной среде, однако специально такое исследование пока не проводилось.

Таким образом, в настоящее время остаются нерешенными **противоречия** между:

- научными достижениями в области эстетики, культурологии, психологии личности, юридической педагогики, личностно ориентированного образования и представленными в научной литературе дефинициями понятия «эстетическая культура сотрудника органов внутренних дел», недостаточно учитывающими эти результаты;

- возрастающими требованиями общества к личности сотрудника ОВД, обладающей высоким уровнем эстетической культуры, и традиционной системой педагогической деятельности в ОВД, не в полной мере актуализирующей условия развития личности и ее эстетической культуры в процессе обучения и воспитания сотрудников ОВД;

- между необходимостью обеспечения теоретической и практической готовности ведомственной системы образования к созданию и реализации проектов обучения и воспитания с учетом средовых факторов и ситуационных механизмов развития эстетической культуры сотрудников и недостаточной разработанностью вопросов такого проектирования.

Поиск путей разрешения указанных противоречий позволил сформулировать **проблему исследования**, состоящую в необходимости научного обоснования и реализации образовательных проектов развития эстетической культуры сотрудников ОВД с использованием средовых факторов и ситуационных механизмов их личностного роста. Актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность, а также перечисленные противоречия определили тему исследования: «Ситуационно-средовое проектирование развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел».

Объект исследования – развитие эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел.

Предмет исследования – проектирование развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел на основе ситуационно-средового подхода.

Цель исследования – теоретическое обоснование развития эстетической культуры сотрудников ОВД и его экспериментальное проектирование на основе ситуационно-средового подхода.

Гипотезой исследования является система предположений о том, что педагогическое проектирование развития эстетической культуры сотрудников ОВД будет эффективным при выполнении следующих условий:

- личностного принятия субъектами обучения и воспитания в ОВД развития эстетической культуры сотрудников как значимой цели непрерывного образования;
- моделирования развития эстетической культуры сотрудников ОВД в виде последовательности педагогических ситуаций, предполагающих: актуализацию постепенно усложняющихся механизмов взаимодействия личности с эстетически преобразованной образовательной средой; включения в состав условий образовательной среды ценностно-ориентирующего и смыслопорождающего контекста обучения и воспитания, эстетичных форм профессиональной деятельности и коммуникации сотрудников ОВД;
- организации педагогической поддержки сотрудников ОВД в ситуациях их взаимодействия с образовательной средой;
- определения диагностического инструментария, позволяющего оценивать уровень развития эстетической культуры сотрудников ОВД в проектируемом образовательном процессе.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой были сформулированы следующие **задачи исследования**:

1. Уточнить сущность и структуру понятия «эстетическая культура сотрудника ОВД», представить современное состояние системы эстетического воспитания сотрудников ОВД в процессе их непрерывного образования.
2. Разработать ситуационно-средовую модель развития эстетической культуры сотрудников ОВД, типологию эстетически развивающих ситуаций, различающихся по составу средовых и личностных факторов, ведущих психологических механизмов развития эстетической культуры сотрудников.
3. Определить основные принципы, функции и варианты педагогической поддержки сотрудников ОВД в ситуациях развития их эстетической культуры.
4. Проверить в опытно-экспериментальной работе теоретические результаты исследования с использованием разработанного диагностического инструментария (критериев, показателей, методик) оценки уровней развития эстетической культуры сотрудников ОВД.

Методология и методы исследования. Методологическую основу исследования составляют разработанные в отечественной педагогике принципы системного (Н.В. Кузьмина, В.А. Сластёнин и др.), культурологического (О.С. Газман, В.В. Краевский, Н.Б. Крылова, В.Т. Кудрявцев, Н.В. Курбатова, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков, Л.В. Школяр и др.), личностно ориентированного (С.Л. Рубинштейн, Д.А. Леонтьев, В.П. Бедерханова, В.В. Сериков, Е.М. Сафронова, В.И. Слободчиков, И.С. Якиманская и др.), средового и ситуационно-средового (Ю.С. Мануйлов, Н.В. Ходякова, В.А. Ясвин и др.) подходов к проектированию систем образования.

Теоретическую основу исследования составляют:

- концепции развития эстетической культуры личности, изложенные в работах отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов, культурологов (Ю.Б. Боров, А.И. Буров, М.С. Каган, Н.И. Киященко, А. Маслоу, Б.М. Неменский, Л.П. Печко);
- теоретические разработки в области философии и психологии восприятия искусства (Л.С. Выготский, М.С. Каган, Э.А. Верб, П.М. Якобсон);
- выводы исследований в области юридической педагогики (Л.Т. Бородавко, Н.Ф. Гейжан, И.В. Горлинский, Э.В. Зауторова, Д.В. Деккерт, В.Я. Кикоть, В.Н. Липский, Л.Г. Носкова, Н.В. Сердюк, А.М. Столяренко, М.П. Стурова, И.С. Склярченко, А.В. Щеглов и др.);
- теоретические представления о психолого-педагогической поддержке личности (Т.В. Анохина, В.П. Бедерханова, О.С. Газман, Н.Н. Михайлова, Н.Б. Крылова, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков, Н.В. Ходякова, И.С. Якиманская и др.).

В процессе исследования использовались следующие группы методов:

- *теоретические*: анализ историко-педагогического опыта; анализ научной и учебной литературы; анализ нормативных правовых актов и программно-планирующей документации; контент-анализ; системно-структурный анализ понятий; педагогическое моделирование; содержательная интерпретация эмпирических данных;
- *эмпирические*: психолого-педагогические и социологические методы сбора информации (включенное наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование с использованием верифицированных психодиагностических методик, социологический метод фокусированного интервью, метод экспертных оценок); метод констатирующего и формирующего эксперимента, а также методы обработки и количественного анализа экспериментальных данных (методы компьютерной обработки данных, графическая и табличная интерпретация результатов, методы математической статистики – критерии Манна–Уитни, Вилкоксона).

Эмпирическую и опытно-экспериментальную базу исследования составили: Омская академия МВД России (далее – ОМА МВД России), Дальневосточный юридический институт МВД России (далее – ДвЮИ МВД России), ОВД Новгородской, Тверской, Костромской, Ярославской областей, Управления внутренних дел по Центральному, Северо-Восточному, Юго-Восточному и Восточному административным округам г. Москвы, Главное управление по обеспечению безопасности дорожного движения МВД России (далее – ГУОБДД МВД России), Волгоградская академия МВД России (далее – ВА МВД России). В опытно-экспериментальном исследовании (пилотный и основной констатирующие эксперименты, основной и вспомогательный формирующие эксперименты) в общей сложности приняло участие 1 564 сотрудника, проходящих службу в различных регионах Российской Федерации.

Исследование осуществлялось в три этапа.

Первый этап (2018–2019 гг.) состоял в следующем:

- в изучении основных научных источников, посвященных эстетическому воспитанию и развитию эстетической культуры личности;
- в сравнительном анализе различных подходов к определению понятия «эстетическая культура личности»;
- в анализе нормативно-правовых документов МВД России, определяющих развитие эстетической культуры сотрудников ОВД в процессе их непрерывного образования;
- в изучении опыта эстетического воспитания в ОВД, обобщении результатов анализа соответствующей педагогической практики.

На втором этапе (2019 г.) разрабатывалась ситуационно-средовая модель образовательного процесса в ОВД, направленного на развитие эстетической культуры сотрудников, подбирались и разрабатывался диагностический инструментарий оценки уровней развития эстетической культуры сотрудников ОВД, проводился констатирующий эксперимент.

Третий этап (2019–2020 гг.) включал апробацию теоретических положений исследования и проведение формирующего эксперимента, рефлекссию и обобщение полученных результатов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Эстетическая культура сотрудника органов внутренних дел – это интегрированное в общую и профессиональную культуру и приобретаемое сотрудником в результате эстетического образования динамически изменяющееся свойство его личности, которое проявляется в единстве его эстетических сознания, эмоционально-чувственных переживаний и профессионально-служебной деятельности. Эстетическая культура сотрудника образует целостную систему компонентов: интеллектуального (эстетико-культурные знания, эстетическая оценка явлений профессионально-служебной среды, эстетический вкус, креативное мышление); аксиологического (нравственно-эстетические ценностно-смысловые ориентации и профессионально-служебные отношения); мотивационного (эстетико-культурные потребности, стремление к эстетическому саморазвитию); эмоционально-перцептивного (способность к эстетическому восприятию явлений профессионально-служебной среды, культура эмоций и чувств); практического (эстетизация профессионально-служебной среды, воплощение эстетической позиции личности в профессионально-служебных деятельности и общении, эстетичный имидж).

2. Ситуационно-средовое проектирование развития эстетической культуры сотрудников ОВД основано на ситуационной модели их личностного взаимодействия с эстетически развивающей профессионально-служебной (образовательной) средой и компенсирует издержки традиционного проектирования обучения и воспитания сотрудников. Профессионально-служебная среда органов внутренних дел является эстетически развивающей, если она включает стимулы и содержательно-процессуальные возможности для развития эстетической культуры сотрудников ОВД и обладает не только нормативными (регламентированность, дисциплина, субординация), но и этико-эстетическими

свойствами: смыслопорождающим и ценностно-ориентирующим контекстом профессионально-служебной (образовательной) деятельности, эмпатийными взаимоотношениями и герменевтической коммуникацией сотрудников. Характер ситуационного взаимодействия личности сотрудника с профессионально-служебной средой определяет уровень его эстетической культуры и соответствует одному из четырех типов:

- 1) ситуация эстетического восприятия (адаптивный уровень);
- 2) эстетико-праксеологическая ситуация (селективный уровень);
- 3) ситуация эстетической коммуникации и формирования личностной эстетической оценки (рефлексивный уровень);
- 4) ситуация эстетического самовыражения и самоизменения (созидательный уровень).

Последовательная смена типа ситуации лежит в основе динамической модели развития эстетической культуры сотрудников ОВД.

3. Деятельность педагогических субъектов по развитию эстетической культуры сотрудников ОВД интерпретируется как педагогическая поддержка и реализуется как опосредованное проектируемыми условиями среды содействие педагогического субъекта сотруднику ОВД в достижении данной цели и преодолении возникающих на этом пути затруднений.

Принципы педагогической поддержки включают: дифференциацию педагогических действий в зависимости от уровня развития эстетической культуры сотрудников; учет эстетических потребностей сотрудников; диалогическое взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса; действенную психолого-педагогическую помощь сотрудникам по преодолению затруднений во взаимодействии с профессионально-служебной средой; значимое влияние на личность сотрудника личности педагога.

Основными функциями педагогической поддержки являются:

- диагностическая (наблюдение, диагностика, фиксация проблемы, выявление причины);
- проектировочная (проектирование средовых стимулов и возможностей развития эстетической культуры сотрудника и преодоления возникших затруднений);
- рефлексивная (совместная рефлексия и фиксация ценностно-смысловых новообразований в личностной сфере сотрудника, накопления им нового эстетико-культурного опыта).

4. Развитие эстетической культуры сотрудников ОВД диагностируется в образовательном процессе на основе критериев и показателей как интегративных, так и соответствующих отдельным компонентам эстетической культуры (интеллектуальный; аксиологический; мотивационный; эмоционально-перцептивный; практический). На основе предложенных критериев и показателей выделены *четыре продуктивных уровня развития эстетической культуры сотрудников ОВД*: 1) адаптивный – наращивается опыт восприятия средовой эстетической информации и эстетических переживаний; 2) селективный – наращивается опыт избирательной и самостоятельной эстетической деятельности

в профессионально-служебной среде; 3) рефлексивный – наращивается ценностно-смысловой опыт этико-эстетического самоопределения в профессионально-служебной среде; 4) созидательный – наращивается опыт творческих изменений в профессионально-служебной среде.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1) уточнено определение понятия «эстетическая культура сотрудника органов внутренних дел», акцентирующее внимание на его личностной природе и единстве эстетического сознания, эстетических переживаний и эстетической деятельности сотрудников ОВД, отраженном в целостной системе интеллектуального, аксиологического, мотивационного, эмоционально-перцептивного и практического компонентов;

2) с учетом ситуационных механизмов взаимодействия субъективных факторов (потребности и способности личности) и факторов профессионально-служебной среды (стимулы и возможности среды) смоделировано развитие эстетической культуры личности сотрудника ОВД, предложена типология эстетико-развивающих ситуаций (ситуация эстетического восприятия; эстетико-праксеологическая ситуация; ситуация эстетической коммуникации и формирования личностной эстетической оценки; ситуация эстетического самовыражения и самоизменения);

3) определены уровни (адаптивный, селективный, рефлексивный, созидательный) и значения соответствующих им критериев и показателей эстетической культуры сотрудников ОВД;

4) предложены варианты ситуационной педагогической поддержки сотрудников ОВД в развитии их эстетической культуры, осуществляемой посредством управления параметрами профессионально-служебной среды.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

– в развитии идей личностно ориентированного и ситуационно-средового подходов в образовании в части проектирования развития эстетической культуры сотрудников ОВД;

– в теоретической разработке ситуационно-средовой модели развития эстетической культуры сотрудника ОВД и соответствующей ей модели педагогической поддержки на каждом ситуационном этапе.

Разработанные модели эстетически развивающих сред и ситуаций, педагогической поддержки, а также критерии и показатели развития эстетической культуры сотрудников ОВД могут быть использованы в дальнейших исследованиях проблем ведомственного эстетического образования.

Практическая значимость связана: с разработкой и успешной апробацией в ходе опытно-экспериментальной работы программ педагогической деятельности по развитию эстетической культуры сотрудников ОВД, построенных на эстетизации условий профессионально-служебной среды; с подготовкой фонда мультимедиа-проектов информационной поддержки реализации названных программ; с разработкой авторской методики оценки уровня эстетической культуры сотрудников. Созданные и внедренные образовательные программы,

комплект мультимедиа-проектов и диагностический инструментарий могут быть применены в образовательном процессе образовательных организаций МВД России и процессе самообразования сотрудников ОВД, в процессе морально-психологического обеспечения деятельности ОВД, в том числе в морально-психологической подготовке и информационно-пропагандистской деятельности.

Степень достоверности и апробация результатов исследования. Степень достоверности результатов исследования обеспечивается: применением методологических подходов и принципов, адекватных цели и задачам исследования, опорой на результаты современных исследований, использованием междисциплинарного научного знания; строгой логикой исследования; репрезентативностью объема выборки; непротиворечивостью и взаимной согласованностью полученных результатов.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе:

- обсуждения результатов исследования на заседаниях кафедры психологии, педагогики и организации работы с кадрами Академии управления МВД России;

- обсуждения его основных положений и выводов на научно-практических конференциях различного уровня:

- *международных* «Совершенствование системы подготовки кадров: инновационность и устойчивость» (Гродно, 2019), «Наука и образование – важнейший фактор развития общества в современных условиях» (Караганда, 2020), «Профессиональное образование сотрудников органов внутренних дел. Педагогика и психология служебной деятельности: состояние и перспективы» (Москва, 2019, 2020), «Филологические и социокультурные вопросы науки и образования» (Краснодар, 2019), «Научная школа В.В. Давыдова: традиции и инновации» (Москва, 2020), «Патриотизм и образование: становление профессионала» (Екатеринбург, 2020), «Сорокинские чтения. Традиционные и новые конфликты в XXI веке» (Москва, 2020), «Общественная безопасность, законность и правопорядок в III тысячелетии» (Воронеж, 2020);

- *всероссийских* «Педагогика и психология в деятельности сотрудников органов внутренних дел: теория, методика, практика» (Санкт-Петербург, 2018), «Патриотизм и образование: становление профессионала» (Екатеринбург, 2019), «Педагогика и психология в деятельности сотрудников правоохранительных органов: интеграция теории и практики» (Санкт-Петербург, 2019, 2020), «Проблемы формирования коммуникативной компетенции сотрудника органов внутренних дел в контексте профессиональной деятельности» (Воронеж, 2020), «Гуманитарное знание: актуальные проблемы философии, истории и психологии» (Екатеринбург, 2019, 2020);

- *межведомственных* «Проблемы профессионального развития сотрудников ОВД» (Москва, 2018), «Актуальные проблемы профессиональной служебной подготовки силовых структур Российской Федерации» (Хабаровск, 2020) и др.

Внедрение результатов исследования проводилось в практической деятельности ОВД при проведении занятий по морально-психологической подготовке в ГУОБДД МВД России, Научном центре ГУОБДД МВД России (далее – НЦ ГУОБДД МВД России), Центре специального назначения ГУОБДД МВД России (далее – ЦСН ГУОБДД МВД России), в Управлении МВД России по г. Твери, Межмуниципальном отделе МВД России «Торжокский» (далее – МО МВД России «Торжокский»), в полку полиции Главного управления МВД России по Московской области; в процессе самоподготовки сотрудников Управления внутренних дел по Восточному административному округу Главного управления МВД России по г. Москве (далее – УВД по ВАО ГУ МВД России по г. Москве); в образовательной деятельности ВА МВД России, Астраханского суворовского военного училища МВД России (далее – АСВУ МВД России), ГКОУ г. Москвы «Кадетская школа-интернат № 1 «Первый Московский кадетский корпус».

Структура диссертации соответствует логике исследования и обусловлена поставленными задачами. Диссертация состоит из введения, трех глав и выводов к ним, заключения, списка литературы и приложений. Основная часть исследования изложена на 194 страницах текста, список использованной литературы включает 496 источников, в работе содержатся шесть рисунков, девять таблиц. Приложения содержат диагностические и дидактические материалы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается выбор темы исследования на основании анализа ее актуальности и степени разработанности, обозначены предмет и объект исследования, намечена цель исследования, поставлены задачи для ее достижения, сформулирована гипотеза. В соответствии с задачами определена теоретико-методологическая основа исследования. Дано описание этапов исследования. Сформулированы положения, выносимые на защиту. Раскрыты научная новизна исследования, выявлена теоретическая и практическая значимость. Оценена достоверность и обоснованность полученных результатов, приведены данные об апробации и внедрении результатов.

В первой главе «*Теоретический анализ развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел*» проведен историко-педагогический анализ теории и опыта эстетического воспитания, проанализированы различные подходы к определению понятия «эстетическая культура личности»; уточнено определение понятия «эстетическая культура сотрудника органов внутренних дел», проанализирована существующая система развития эстетической культуры сотрудников ОВД в процессе их непрерывного образования, проинтерпретированы соответствующие эмпирические данные.

В первом параграфе «*Эстетическая культура личности как педагогический феномен*» представлена эволюция понимания и историко-педагогический опыт формирования и развития эстетической культуры личности в обучении и воспитании. Анализ философских работ Платона, Аристотеля,

И. Канта, Г. Гегеля, Ф. Шиллера, научно-педагогических трудов А. Дистервега, Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Н.И. Новикова, К.Д. Ушинского, В.П. Острогорского, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого, В.А. Сухомлинского, А.В. Бакушинского, А.С. Макаренко, Б.М. Неменского, Д.Б. Кабалевского, Н.Б. Крыловой, И.Я. Лернера, А.В. Фёдорова, Ю.Н. Усова, И.М. Красильникова позволил сделать вывод о том, что представления о цели эстетического воспитания от античных времен до настоящего времени трансформировались от идеи воспитания гармонично развитого человека до концепций формирования ценностно-смысловой, познавательной и творческой сфер эстетической культуры личности в процессе ее развития и саморазвития. Средства формирования эстетической культуры личности развивались, начиная от использования в образовании традиционных видов искусств до эстетизации среды, в том числе с включением в нее инновационных методов медиапедагогики и информационных технологий.

Анализ дефиниций понятия «эстетическая культура личности» в научных публикациях (философских, эстетико-культурологических, психологических, педагогических) свидетельствует о его неоднозначной трактовке. Существующие определения не в полной мере отражают целостность и структурную определенность этого личностного качества и поэтому не позволяют адекватно проектировать педагогический процесс по его развитию.

Анализ определений фундаментальных понятий – «культура», представленного в исследованиях Б.М. Бим-Бада, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачёва, В.С. Стёпина, Н.Г. Багдасарьян, Н.Б. Крыловой; «эстетика», приведенного в работах Ю.Б. Борева, К.Э. Гилберт, А.В. Луначарского, М.К. Мамардашвили; «эстетическая культура личности», сформулированного в трудах Н.И. Киященко и В.Н. Липского, – позволил нам определить сущность понятия «эстетическая культура личности». Анализ работ Л.П. Печко, Л.В. Поселягиной, О.В. Суходольской-Кулешовой позволил определить эстетическую культуру личности как приобретаемое ею в результате эстетического воспитания динамически изменяющееся интегративное свойство, проявляющееся в единстве эстетических сознания, переживаний и деятельности. На основе модели структуры эстетической культуры личности, предложенной Н.Б. Крыловой, были выделены основные компоненты этого качества: аксиологический, интеллектуальный, мотивационный, эмоционально-перцептивный, практический.

Во втором параграфе *«Система эстетического воспитания сотрудников органов внутренних дел в контексте их непрерывного образования»* проанализирована система эстетического воспитания в ОВД, которая, располагая множеством ресурсов (занятия в системе морально-психологической подготовки, культурно-досуговая деятельность, работа ведомственных центров культуры, музеев и библиотек, университетов культуры, фестивальное движение, образовательная деятельность ведомственных организаций), в то же время полностью не обеспечивает желаемый педагогический результат, что подтверждают данные проведенного нами пилотного констатирующего

эксперимента (анкетирование 147 сотрудников и два фокусированных интервью с 21 сотрудником), позволившего выявить: определенные проблемы развития эстетической культуры сотрудников ОВД – недостаточно сформированные эстетические знания и невыраженные потребности сотрудников в нравственно-эстетическом совершенствовании (29,5 % анкетированных не знали, что такое эстетическая культура, у 51,4 % опрошенных отсутствовала потребность в творческом развитии и самовыражении); традиционный состав задействованных в учебно-воспитательном процессе условий образовательной среды; неиспользование в педагогическом проектировании развития эстетической культуры сотрудников ОВД инструментария инновационной деятельности.

Анализ трудов М.А. Ермошиной, Э.В. Зауторовой, В.Н. Липского, С.М. Молокова, Н.М. Морозовой, Е.В. Пенионжек, Н.Н. Сотниковой, А.М. Столяренко, А.В. Щеглова позволил применить феномен эстетической культуры к личности сотрудника ОВД, уточнить определение этого понятия, отразив в содержании компонентов специфику службы в ОВД: интеллектуальный (эстетико-культурные знания, эстетическая оценка явлений профессионально-служебной среды, эстетический вкус, креативное мышление); аксиологический (нравственно-эстетические ценностно-смысловые ориентации и профессионально-служебные отношения); мотивационный (эстетико-культурные потребности, стремление к эстетическому саморазвитию); эмоционально-перцептивный (способность к эстетическому восприятию явлений профессионально-служебной среды, культура эмоций и чувств); практический (эстетизация профессионально-служебной среды, воплощение эстетической позиции личности в профессионально-служебных деятельности и общении, эстетичный имидж).

Во второй главе *«Проектирование развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел на основе ситуационно-средового подхода»* обсуждаются условия педагогизации (эстетизации) профессионально-служебной среды, выделяются средовые стимулы и возможности развития эстетической культуры сотрудников ОВД, определяются ситуационные механизмы такого развития, варианты проектирования среды в соответствии с ситуационным этапом (уровнем) развития эстетической культуры сотрудника, а также функции педагогической деятельности (педагогической поддержки), соответствующие каждому этапу. На основании ситуационно-средового подхода разработана структурно-динамическая модель развития эстетической культуры сотрудников ОВД (рис. 1).

В первом параграфе *«Ситуационно-средовая модель развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел»* рассматривается подсистема профессионально-служебной среды ОВД – образовательная среда развития эстетической культуры личности сотрудников.

На основании анализа работ Л.С. Выготского, Н.Б. Крыловой, Л.И. Новиковой, Л.П. Печко, В.И. Слободчикова определяется сущность образовательной среды как целостной динамической системы, соответствующей

педагогическим целям развития личности и включающей содержание, репрезентирующее социокультурные ценности. По мнению Л.С. Выготского, среда – это основное средство деятельности педагога.

На основании работ Л.Т. Бородавко, О.В. Евтихова, И.А. Калиниченко, В.Я. Кикотя, Д.В. Литвина, Н.В. Ходяковой, Н.В. Сердюк, И.С. Складенко, А.М. Столяренко выделены специфические свойства профессионально-служебной среды – включенные в образовательный контекст профессионально-служебные ценности, образы лучших представителей правоохранительных органов, эстетичные образцы деятельности и поведения, условия герменевтического общения, регламентированность, субординация, дисциплина.

Анализ работ В.В. Краевского, Ю.С. Мануйлова, В.И. Слободчикова, В.В. Серикова, Н.В. Ходяковой позволил нам сделать вывод о возможности проектирования профессионально-служебной (образовательной) среды развития эстетической культуры личности как объективных внешних условий личностно-развивающей эстетической ситуации. С учетом результатов исследований К. Левина, Л.С. Выготского, М.С. Кагана, Ю.Н. Кулюткина личностно-развивающая эстетическая ситуация представлена как личностное эмоциональное «переживание среды».

С опорой на концептуальные идеи Е.Ю. Волчегорской, М.С. Кагана, Я.А. Пономарёва, Н.В. Ходяковой выделены типы и ведущие механизмы ситуаций развития эстетической культуры личности (ситуация эстетического восприятия, эстетико-праксеологическая ситуация, ситуация эстетической коммуникации и формирования личностной эстетической оценки, ситуация эстетического самовыражения и самоизменения), соответствующие уровням развития эстетической культуры.

Ситуационно-средовое проектирование определено как отбор и комбинирование компонентов профессионально-служебной среды (стимулов и возможностей развития эстетической культуры), соответствующих смене типов ситуаций развития эстетической культуры личности.

Ситуационно-средовая модель развития эстетической культуры сотрудника ОВД строилась на основе психолого-педагогических закономерностей взаимодействия личности с этой средой, а именно:

- целевой ориентации условий среды на развитие эстетической культуры сотрудника;

- последовательной смены ситуаций взаимодействия личности и среды (эстетического восприятия, эстетико-праксеологическая, эстетической коммуникации и формирования личностной эстетической оценки, эстетического самовыражения и самоизменения), основанной на психологических механизмах постепенного становления сотрудника как субъекта эстетической культуры (адаптация к средовым условиям, идентификация со средой; свободный выбор средовых условий реализации эстетических способностей и потребностей; рефлексия своей активности в эстетизированной среде; преобразование среды, эстетическое творчество и самоизменение).

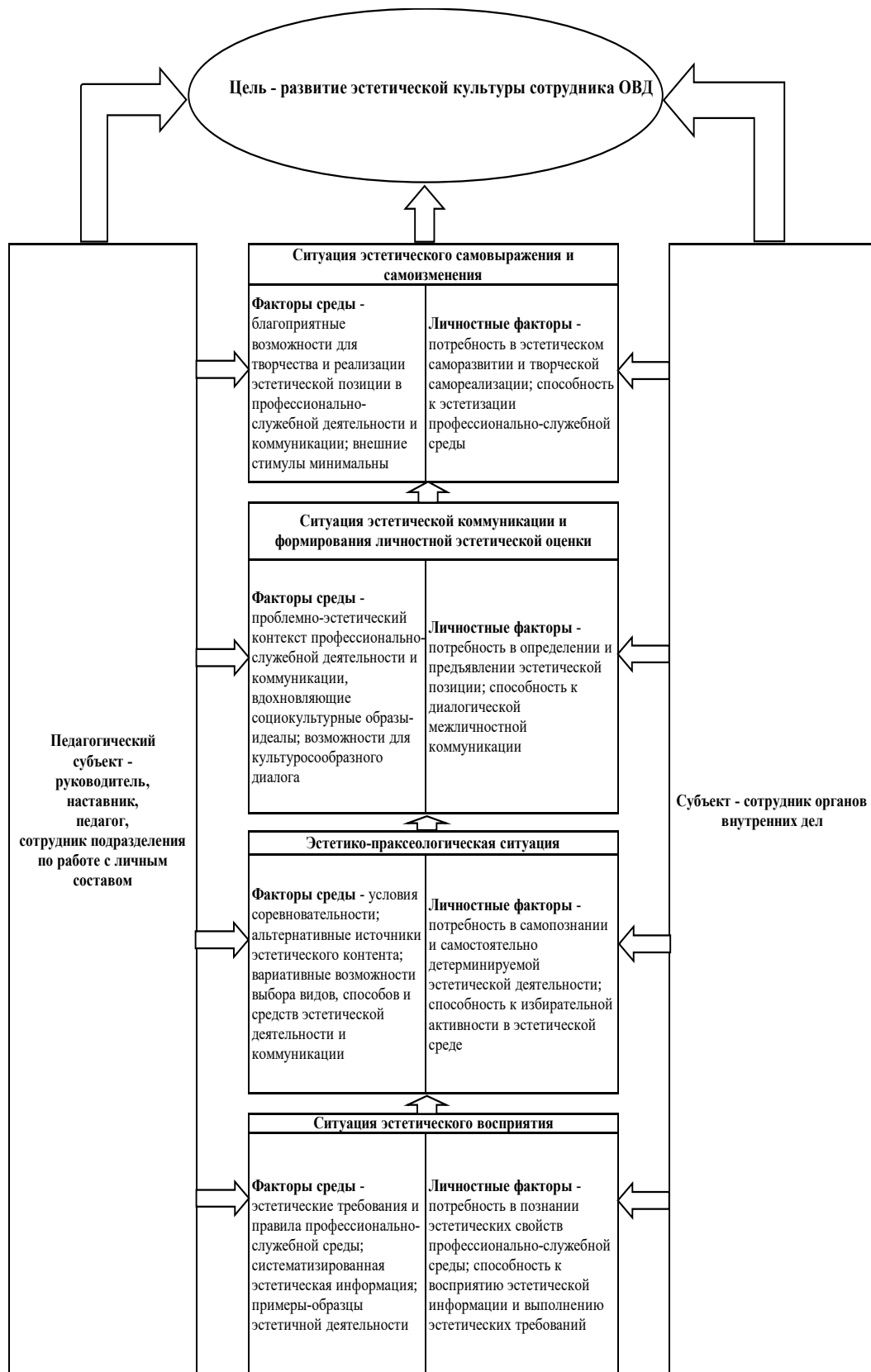


Рис. 1. Схема модели развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел

Во втором параграфе *«Педагогическая поддержка сотрудников органов внутренних дел в ситуациях развития их эстетической культуры»*, опираясь на исследования Л.С. Выготского, Н.Б. Крыловой, О.С. Газмана, В.П. Бедерхановой, Н.Н. Михайловой, Н.В. Кузьминой, И.С. Якиманской, Ш.А. Амонашвили, М.П. Щетинина, В.А. Кан-Калика, И.В. Горлинского, А.Д. Лазукина, В.В. Серикова, Т.С. Купавцева, Н.В. Ходяковой и других деятельность педагогических субъектов по развитию эстетической культуры сотрудников ОВД определяется как ситуационная педагогическая поддержка этого процесса, представляющая собой содействие педагогического субъекта сотруднику ОВД в достижении цели эстетического развития и саморазвития и преодолении возникающих на этом пути затруднений, которое может быть востребовано на любом ситуационном этапе взаимодействия сотрудника с профессионально-служебной средой и осуществляется посредством управления параметрами этой среды (ее стимулами и возможностями для развития эстетической культуры).

С учетом результатов исследований Н.Б. Крыловой, В.П. Бедерхановой, В.В. Серикова, О.С. Бороздиной, С.А. Расчетиной, выделены принципы педагогической поддержки: дифференциации педагогических действий в зависимости от уровня развития эстетической культуры сотрудников; учета эстетических потребностей сотрудников; диалогического взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса; действенной психолого-педагогической помощи сотрудникам по преодолению затруднений во взаимодействии с профессионально-служебной средой; значимого влияния на личность сотрудника личности педагога.

Изучение трудов Т.В. Анохиной позволило выделить функции осуществления педагогической поддержки: диагностическая (наблюдение, диагностика, выявление причины возникновения затруднений); проектировочная (проектирование возможностей и стимулов среды, педагогическая помощь по преодолению возникших затруднений) и рефлексивная (совместная рефлексия, фиксация приобретения нового опыта жизнедеятельности, ценностно-смысловых новообразований).

В третьей главе *«Опытно-экспериментальное проектирование развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел»* определены критерии оценки уровней развития эстетической культуры сотрудников ОВД, конкретизирующие их показатели, описаны характеристики уровневых групп, раскрыт используемый в исследовании диагностический инструментарий. Описаны апробированные при проведении педагогического эксперимента (констатирующего, основного и вспомогательного формирующего) педагогические условия развития эстетической культуры сотрудников ОВД. Приведены и проинтерпретированы результаты эксперимента, сформулированы выводы исследования.

В первом параграфе *«Диагностический инструментарий оценки эффективности проектирования развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел»* развитие эстетической культуры сотрудников ОВД оценивается в образовательном процессе на основе изменений значений показателей, которые конкретизируют следующие критерии: интеллектуальный,

аксиологический, мотивационный, эмоционально-перцептивный, практический. На основе предложенных критериев и показателей, а также определенных во второй главе ведущих ситуационных механизмов развития эстетической культуры выделены уровни развития эстетической культуры сотрудников ОВД (адаптивный, селективный, рефлексивный, созидательный). Описаны типологические характеристики уровневых групп с учетом выраженности диагностируемых признаков. Приведенным типологическим характеристикам уровневых групп сотрудников поставлены в соответствие варианты специфической педагогической поддержки, заключающейся в обеспечении профессионально-служебной среды эстетически развивающими стимулами и возможностями.

Обосновывается выбор используемых в исследовании верифицированных методик («Ценностные ориентации» М. Рокича, «Культура общения» Т.М. Хрусталёвой, «Уровень эмпатии» В.В. Бойко, «Коммуникативная толерантность В.В. Бойко»), позволяющих определить уровневые характеристики по выбранным показателям (аксиологический, практический и эмоционально-перцептивный). Сформированность названных, а также интеллектуального и мотивационного компонентов оценивалась посредством включенного наблюдения, бесед, анализа продуктов профессионально-служебной деятельности сотрудников, метода экспертных оценок и при помощи авторской анкеты «Уровень развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел», которая позволила оценить степень развития этого качества как целостного свойства личности сотрудников на начальном и завершающем этапах эксперимента – фиксировать изменения субъектных позиций сотрудников: ценностное отношение к героическому поступку, эстетике повседневности, к вариантам проведения досуга; потребность в выборе круга общения, идеала-образца в творческой деятельности, волнующих тем для обсуждения в процессе коммуникативной деятельности; практическую реализацию эстетической культуры в имидже сотрудника ОВД: отношение к форменной одежде, к вредным привычкам (курению) и ненормативной лексике; осознание роли искусства в жизни индивида, его музыкальные и кинематографические предпочтения; развитость эмоционально-чувственной сферы личности в восприятии окружающей действительности. При разработке авторской анкеты были адаптированы методика Н.И. Рейнвальд (опросник «ОТКЛЭ»), методика «Измерение художественно-эстетической потребности» В.С. Аванесова, тест В.И. Андреева «Оценка способности личности к саморазвитию, самообразованию», методика В.М. Мельникова и Л.Т. Ямпольского «Шкала совестливости». Анкета содержит 22 вопроса (21 закрытый вопрос с единичным выбором и 1 полужакрытый), логически объединенные и анализируемые по критериям – интеллектуальный, мотивационный, аксиологический, эмоционально-перцептивный, практический. Каждый критерий соотносится с вопросами, варианты ответов на которые позволяют отнести развитие того или иного компонента к определенному уровню развития эстетической культуры (адаптивный, селективный, рефлексивный, созидательный).

С учетом структуры компонентов эстетической культуры сотрудников ОВД и ситуационных этапов (уровней) ее развития разработана программа развития эстетической культуры сотрудников ОВД, состоящая из 12 разделов. Программа определяет подбор для каждой уровневой группы сотрудников требуемых для развития их эстетической культуры стимулов, содержательных источников и процессуальных возможностей профессионально-служебной среды.

Во втором параграфе *«Ход и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел»* дано описание основного констатирующего эксперимента, в котором принимало участие 1 396 сотрудников, проходивших службу в различных регионах Российской Федерации, в том числе 195 чел. из ОМА МВД России; 27 руководителей подразделений морально-психологического обеспечения на окружном, межрегиональном и региональном уровнях образовательных организаций МВД России; 46 слушателей-заочников ДвЮИ МВД России; 12 преподавателей АУ МВД России, обучавшихся в Школе педагогического мастерства; 38 адъюнктов и 305 магистрантов АУ МВД России; 86 сотрудников ОВД Новгородской, Тверской, Костромской, Ярославской областей, обучавшихся по программам повышения квалификации в Тверском филиале Московского университета МВД России им. В.Я. Кикотя; 28 сотрудников МО МВД России «Торжокский»; 88 руководителей-инструкторов учебных групп по профессиональной подготовке из Управлений внутренних дел по Центральному, Северо-Восточному, Юго-Восточному и Восточному административным округам г. Москвы, обучавшихся в Центре профессиональной подготовки УВД по ВАО ГУ МВД России по г. Москве; 375 сотрудников ГУОБДД МВД России, 196 курсантов-очников ВА МВД России. В процессе обработки данных было установлено, что из 1 396 анкет 8,7 % (122 анкеты) было испорчено. Результаты статистически обработанных 1 274 анкет основного констатирующего эксперимента приведены в *табл. 1*.

Полученные данные свидетельствуют о том, что выборка представлена всеми выделенными уровневыми группами (адаптивный, селективный, рефлексивный, созидательный), большинство опрошенных обладают определенными эстетическими знаниями (15,9 %) и опытом эстетической деятельности (66,6 %), и только около 17 % респондентов обладают личностным опытом рефлексии эстетических смыслов и ценностей и креативной эстетичной деятельности (на рефлексивном уровне находится 16,3 %, на созидательном 1,2 % опрошенных), овладение которым является главной задачей развития эстетической культуры сотрудников ОВД.

Таблица 1.

**Результаты основного констатирующего эксперимента,
полученные с использованием авторской анкеты. Распределение
сотрудников ОВД в зависимости от уровня развития
их эстетической культуры**

Показатель	Адаптивный	Селективный	Рефлексивный	Созидательный
Кол-во чел., %	203 15,9 %	848 66,6 %	208 16,3 %	15 1,2 %

Развитие эстетической культуры сотрудников ОВД в ходе формирующего эксперимента было спроектировано в виде последовательного освоения сотрудниками ОВД образовательных ситуаций (ситуации эстетического восприятия – эстетико-праксеологической ситуации – ситуации эстетической коммуникации и формирования личностной эстетической оценки – ситуации эстетического самовыражения и самоизменения), специфические эстетико-развивающие средовые факторы которых подбирались педагогическим субъектом для каждой из уровневых групп.

Экспериментальная (154 сотрудника ЦСН ГУОБДД МВД России) и контрольная (157 сотрудников ГУОБДД и НЦ ГУОБДД МВД России) группы в начале основного формирующего эксперимента были представлены примерно одинаковым уровнем распределением сотрудников.

Для групп сотрудников *адаптивного* уровня образовательная среда включала систематизированную информацию о требованиях профессиональной этики и служебной дисциплины, правилах делового общения, этичного поведения в сети Интернет, ношения форменной одежды, о служебных традициях и ритуалах, об исторической эволюции образа сотрудника правоохранительных органов, об основных понятиях эстетики и Героическом как ее категории, проявлении героизма в служебной деятельности. Педагогическая поддержка проявлялась в форме позитивного подкрепления эстетико-познавательной деятельности. Положительный эмоциональный фон деятельности и коммуникации, учет благоприятного временного сочетания службы и образовательного процесса, эстетично оформленное учебное пространство создавали необходимые предметно-коммуникативные и пространственно-временные условия среды на данном этапе.

Для групп сотрудников *селективного* уровня спроектированная образовательная среда была обеспечена насыщенной и вариативной эстетической информацией в области различных видов культуры и искусства, предоставлением возможности самостоятельно участвовать в эстетической деятельности, в том числе с использованием современных информационно-технологических средств, добиться в ней определенных результатов. Условия соревновательности, основанные на этико-эстетических критериях оценки деятельности сотрудника, реализовывались в интеллектуальных разминках и интерактивных викторинах.

Для группы сотрудников *рефлексивного* уровня профессионально-служебная среда обеспечивала проблемно-ориентированную информацию и презентацию эстетичных целостных образов выдающихся личностей – сотрудников ОВД – героев России, представленных в мультимедийных проектах. Обсуждались проблемы имиджа сотрудника правоохранительных органов, культуры его устной и письменной речи, ценности русского языка, использовались образцы самопрезентации сотрудника в сети Интернет. Герменевтическое общение и культуросообразность профессионально-служебной коммуникации на данном уровне создавали возможности для ценностно-смыслового обмена сотрудников.

Сотрудникам *созидательного* уровня развития предоставлялись возможности проявления творческой самореализации при подготовке и проведении занятий как совместно с педагогическим субъектом, так и самостоятельно.

Экспериментальная группа была представлена сотрудниками разных уровней групп, в связи с чем педагогическое проектирование среды обеспечивало требуемые для сотрудников каждого уровня эстетической культуры условия. Эффективность экспериментальной дифференциации условий среды была высоко оценена экспертами – руководителями подразделений, а также представителями подразделения по работе с личным составом, непосредственно участвовавшими в организации морально-психологической подготовки в ЦСН ГУОБДД МВД России, где проходил основной формирующий эксперимент.

Результаты основного эксперимента, проведенного в процессе обучения в рамках морально-психологической подготовки в подразделениях ГУОБДД МВД России отражают динамику изменения количественного состава уровней групп на начальном и завершающих этапах проведения эксперимента (рис. 2 и 3).

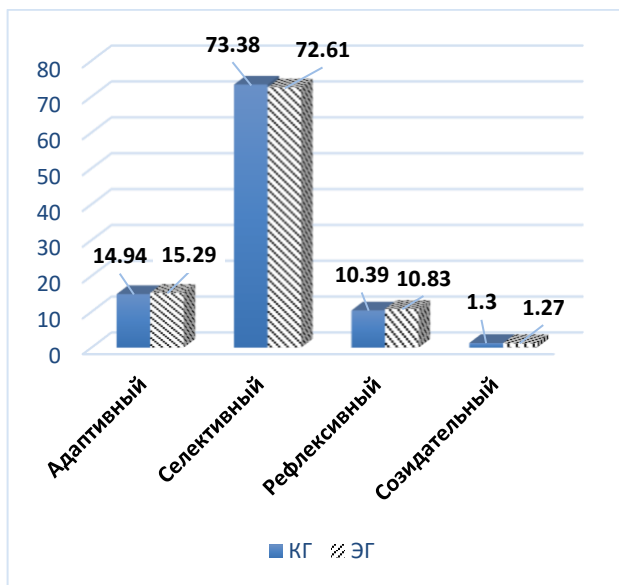


Рис. 2. Уровневое распределение (в %) в контрольной (КГ, сплошная заливка цветом) и экспериментальной (ЭГ, дискретная заливка) группах на начальном этапе эксперимента

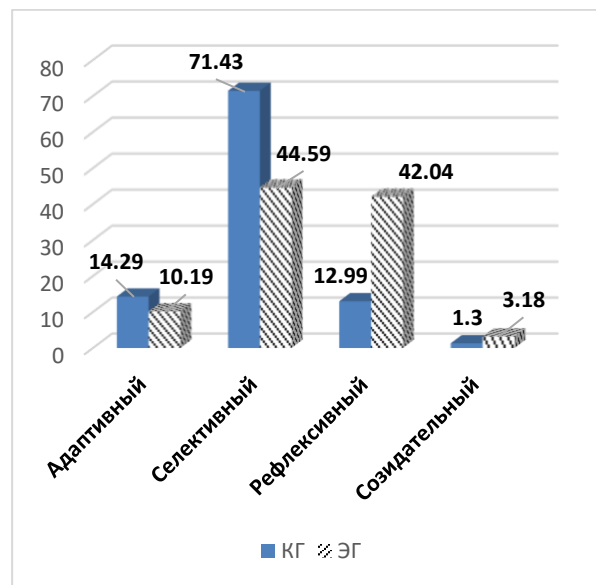


Рис. 3. Уровневое распределение (в %) в контрольной (КГ, сплошная заливка цветом) и экспериментальной (ЭГ, дискретная заливка) группах на завершающем этапе эксперимента

Изменения в контрольной группе оказались незначительными, в то время как количественный состав уровней групп в экспериментальной группе претерпел значительные изменения. Снизилось число сотрудников на адаптивном уровне (с 24 до 16), значительно сократилось число сотрудников, соответствующих селективному уровню (с 114 до 70 человек), при этом увеличилось число сотрудников, находящихся на рефлексивном уровне (с 17 до 66) за счет поступательного движения сотрудников и приобретения ими различных видов опыта (практической деятельности и рефлексии), также возросло количество сотрудников на созидательном уровне (с 2 до 5).

Уточнение полученных данных производилось в сравнении экспериментальной группы с контрольной (табл. 2 и табл. 3) по важнейшему критерию эстетической культуры – аксиологическому (методика ценностных ориентаций М. Рокича). Полученные данные свидетельствуют о произошедших

в ходе эксперимента изменениях в ценностно-смысловой сфере – в экспериментальных группах произошли более выраженные изменения в ценностно-смысловых показателях, чем в контрольных. В *табл. 2* и *3* отражены наиболее значимые для развития эстетической культуры сотрудников ОВД терминальные и инструментальные ценности из названной методики. В тонированных ячейках таблицы (выделены серым цветом) отмечены ценности, ранг которых возрос.

Таблица 2.

**Ранговые значения терминальных ценностей
в контрольной и экспериментальной группах на начало
и по окончании основного эксперимента**

Терминальные Ценности	Ранговое значение			
	КГ на начало эксперимента	КГ по окончании эксперимента	ЭГ на начало эксперимента	ЭГ по окончании эксперимента
Интересная работа	7	7	7	6
Красота природы и искусства	18	18	18	16
Материально обеспеченная жизнь	6	6	5	7
Наличие верных и хороших друзей	5	5	6	5
Познание	12	12	12	11
Развитие	9	9	9	8
Развлечение	17	17	17	18
Счастье других	15	15	15	14
Творчество	16	16	16	15

Таблица 3.

**Ранговые значения инструментальных ценностей
в контрольной и экспериментальной группах на начало и по окончании
основного эксперимента**

Инструментальные Ценности	Ранговое значение			
	КГ на начало эксперимента	КГ по окончании эксперимента	ЭГ на начало эксперимента	ЭГ по окончании эксперимента
Воспитанность	4	4	4	4
Образованность	3	3	3	1
Ответственность	2	2	2	2
Терпимость	12	12	13	11
Эмпатия	16	16	16	14

Как видно из приведенных таблиц, в контрольной группе значимых для нашего исследования изменений в сфере ценностей не зафиксировано.

Проверка выявлений различий между экспериментальной и контрольной группой при помощи критерия Манна–Уитни до начала эксперимента показала, что характеристики экспериментальной и контрольной групп совпадают с уровнем значимости 0,05. Сравнение развития эстетической культуры экспериментальной группы до начала эксперимента и по его окончании

при помощи критерия Вилкоксона для двух связанных выборок (эмпирическое значение 4,7508 при критическом 1,96) показало достоверность различий характеристик сравниваемых связанных выборок с 95 %. Сравнение показателей в контрольной группе показало совпадение характеристик сравниваемых выборок на уровне значимости 0,05 (эмпирическое значение критерия Вилкоксона составило 0,1983 при критическом 1,96). По окончании эксперимента достоверность различий характеристик экспериментальной и контрольной групп по статистическому критерию Манна–Уитни составляет 95 %. Таким образом, можно сделать вывод о том, что полученные в экспериментальной группе результаты соответствуют решению задач, поставленных в формирующем эксперименте, и могут быть оценены как положительная динамика и доказательство эффективности ситуационно-средового проектирования развития эстетической культуры сотрудников ОВД.

Результаты вспомогательного эксперимента, проведенного в ВА МВД России (экспериментальная группа в составе 147 курсантов и слушателей, контрольная группа 149 курсантов и слушателей ОМА МВД России), АСВУ МВД России (экспериментальная группа 57 воспитанников), а также в процессе преподавания дисциплины «Культурология» в рамках дополнительной профессиональной образовательной программы (экспериментальная группа в количестве 76 магистрантов-слушателей), Школы педагогического мастерства (12 преподавателей) и участия в творческой группе Университета культуры АУ МВД России (9 участников); в рамках эстетического самообразования сотрудников в Центре профессиональной подготовке УВД по ВАО ГУ МВД России по г. Москве (88 сотрудников ОВД) подтверждают полученные данные основного эксперимента.

В целом опытно-экспериментальная работа подтвердила гипотезу диссертационного исследования, так как результаты формирующего эксперимента доказывают эффективность проектирования развития эстетической культуры сотрудников ОВД на основе ситуационно-средового подхода.

В **заключении** исследования были сформулированы следующие **выводы**:

1. Понятие «эстетическая культура сотрудника органов внутренних дел», отражая интегративную сущность этого личностного качества, определяет его в единстве эстетического сознания, эстетических переживаний и эстетической деятельности сотрудников ОВД, выраженном через целостную систему интеллектуального, аксиологического, мотивационного, эмоционально-перцептивного и практического компонентов. Развитие эстетической культуры сотрудника ОВД в непрерывном образовании неотделимо от процесса развития его личности во взаимодействии с профессионально-служебной (образовательной) средой. Недооценка этого факта обуславливает недостаточную эффективность сложившейся системы эстетического воспитания сотрудников ОВД.

2. Ситуационно-средовая модель развития эстетической культуры сотрудников ОВД предполагает интерпретацию структуры образовательного процесса как совокупности эстетико-развивающих условий среды (ее стимулов

и возможностей), а его динамики как последовательной смены ситуаций четырех типов (ситуация эстетического восприятия, эстетико-праксеологическая ситуация, ситуация эстетической коммуникации и формирования личностной эстетической оценки, ситуация эстетического самовыражения и самоизменения), каждой из которых соответствует свой уровень эстетической культуры (адаптивный, селективный, рефлексивный, созидательный), специфические средовые факторы и психологические механизмы взаимодействия с ними сотрудников.

3. Педагогическая поддержка развития эстетической культуры сотрудника ОВД – это содействие педагогического субъекта сотруднику ОВД в достижении цели эстетического развития и саморазвития и преодолении возникающих на этом пути затруднений. Педагогическая поддержка состоит в обеспечении требуемых сотруднику в актуальной для него ситуации средовых условий. Педагогическая поддержка осуществляется на основе принципов дифференциации педагогических действий в зависимости от уровня развития эстетической культуры сотрудников; учета эстетических потребностей сотрудников; диалогического взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса; действенной психолого-педагогической помощи сотрудникам по преодолению затруднений во взаимодействии с профессионально-служебной средой; значимого влияния на личность сотрудника личности педагога и реализует функции: диагностическую, проектировочную и рефлексивную.

4. Ситуационно-средовое проектирование развития эстетической культуры сотрудников ОВД обеспечивает рост личностной активности сотрудников в профессионально-служебной среде, развитие их ценностно-смысловой сферы, что выражается в изменении количественного состава уровней групп, отнесение к которым осуществляется на основе интегративных и покомпонентных критериев оценки этого качества.

Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением особенностей ситуационно-средового проектирования развития эстетической культуры сотрудников ОВД на разных этапах их непрерывного образования, на разных уровнях образования, с исследованием возможностей развития эстетической культуры средствами физической подготовки, организации досуга сотрудников, их борьбы с вредными привычками и так далее.

ОСНОВНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Научные статьи, опубликованные в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных изданий ВАК Минобрнауки России:

1. Гордеева Е.Н. Развитие эстетической культуры личности как исторически сложившаяся педагогическая проблема // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. Т. 8. № 2 (27). С. 65–68 (0,45 п. л.).

2. Гордеева Е.Н. Теоретико-методологические подходы к познанию сущности эстетической культуры личности // KANT. 2019. № 3 (32). С. 19–24 (0,45 п. л.).

3. Гордеева Е.Н. Использование эмпирических методов в педагогическом исследовании на примере анкетирования и метода фокус-групп в оценке развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел // *Полицейская деятельность*. 2019. № 4. С. 26–34 (0,46 п. л.).

4. Гордеева Е.Н. Современное состояние системы эстетического воспитания сотрудников органов внутренних дел в процессе их непрерывного образования // *Человеческий капитал*. 2021. № 3 (147). С. 114–128 (0,79 п. л.).

5. Гордеева Е.Н. Ситуационно-средовой подход к проектированию развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел // *Прикладная психология и педагогика*. 2021. Т. 6. № 2. С. 51–69 (0,96 п. л.).

Научные статьи, тезисы докладов и сообщений на научных конференциях, опубликованные в иных изданиях:

6. Гордеева Е.Н. Воспитание эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел как педагогическая проблема // *Педагогика и психология в деятельности сотрудников органов внутренних дел: теория, методика, практика : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18 октября 2018 г.)* / сост.: А.С. Душкин, Е.М. Марченко. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет МВД России, 2018. С. 75–77 (0,1 п. л.).

7. Гордеева Е.Н. Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел как цель их непрерывного образования // *Проблемы профессионального развития сотрудников ОВД: сборник материалов межведомственной конференции*. Москва: Московский университет МВД России им. В.Я. Кикотя, 2019. С. 52–56 (0,2 п. л.).

8. Гордеева Е.Н. О роли ритуалов в нравственно-эстетическом воспитании сотрудников органов внутренних дел // *Совершенствование системы подготовки кадров в высшем учебном заведении: инновационность и устойчивость : сборник научных статей* / под ред. В.М. Кривчикова. Гродно: Гродненский государственный университет им. Янки Купалы, 2019. С. 214–215 (0,2 п. л.).

9. Гордеева Е.Н. Медиатехнологии в ситуационно-средовом проектировании развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел // *Педагогика и психология в деятельности сотрудников правоохранительных органов: интеграция теории и практики : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 31 октября 2019 г.)* / под ред. А.С. Душкина, Н.Ф. Гейжан. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет МВД России, 2019. С. 107–109 (0,2 п. л.).

10. Гордеева Е.Н. Использование метода фокус-групп в исследовании процесса развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел // *Академическая мысль*. 2019. № 4 (9). С. 113–117 (0,4 п. л.).

11. Гордеева Е.Н. Эстетическое воспитание в историческом и современном педагогическом контексте // *Филологические и социокультурные вопросы науки и образования: сборник материалов IV Международной научно-практической очно-заочной конференции (Краснодар, 25 октября 2019 г.)*. Краснодар: Изд-во Кубанского государственного технического университета, 2019. С. 943–951 (0,3 п. л.).

12. Гордеева Е.Н. Культурно-просветительская работа как ресурс развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел // Психология и педагогика служебной деятельности. 2019. № 3. С. 19–21 (0,3 п. л.).

13. Гордеева Е.Н. Героическое в аксиологическом компоненте эстетической культуры сотрудника органов внутренних дел // Традиционные и новые социальные конфликты в XXI веке: сборник материалов XIV Международной научной конференции «Сорокинские чтения – 2020». Москва: МАКС Пресс, 2020. С. 1153–1156 (0,1 п. л.).

14. Гордеева Е.Н. Педагогический процесс развития эстетического вкуса сотрудников органов внутренних дел // Психология и педагогика служебной деятельности. 2020. № 2. С. 89–91 (0,2 п. л.).

15. Гордеева Е.Н. Педагогический потенциал искусства в эстетизации среды при ситуационно-средовом проектировании развития эстетической культуры личности // Наука и образование – важнейший фактор развития общества в современных условиях: материалы VII Международной научно-практической конференции. Караганда: Кент-LTD, 2020. С. 220–222 (0,2 п. л.).

16. Гордеева Е.Н. Развитие творческих способностей курсантов образовательных организаций МВД России в личностно-развивающих ситуациях // Научная школа В.В. Давыдова: традиции и инновации : сборник тезисов участников Международной научно-практической конференции (Москва, 21–24 октября 2020 г.). Москва: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2020. С. 108–110 (0,1 п. л.).

17. Гордеева Е.Н. О педагогической поддержке личности сотрудников органов внутренних дел в ситуациях развития их эстетической культуры // Общественная безопасность, законность и правопорядок в III тысячелетии. 2020. № 6-3. С. 106–112 (0,3 п. л.).

18. Гордеева Е.Н. Особенности применения ситуационно-средового подхода в развитии эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел // Педагогика и психология в деятельности сотрудников правоохранительных органов: интеграция теории и практики : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 30 октября 2020 г.) / под ред. А.С. Душкина, Н.Ф. Гейжан. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет МВД России, 2020. С. 122–127 (0,3 п. л.).

Общий объем публикаций автора – 6,01 авторских п.л.

Гордеева Екатерина Николаевна

**Ситуационно-средовое проектирование
развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел**

Специальность 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики
и образования
(педагогические науки)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано в печать 22.04.2021. Формат 60х84 1/16
Объем 1,4 усл. п. л. Тираж: 100 экз. Заказ № 108Т
Отпечатано в отделении полиграфической и оперативной печати
РИО Академии управления МВД России
125171, г. Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских, д. 8