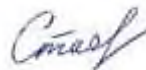


На правах рукописи



СТАЧИНСКИЙ Владимир Иванович

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ
БУДУЩИХ КОНЦЕРТНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

Луганск – 2024

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», г. Луганск

Научный консультант: **Ротерс Татьяна Тихоновна**

доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», профессор кафедры теории и методики физического воспитания

Официальные оппоненты: **Арановская Ирина Владленовна,**

доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», заведующий кафедрой теории и методики музыкального образования

Корноухов Михаил Дмитриевич

доктор педагогических наук, доцент, ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», профессор кафедры музыкальных дисциплин


Рахимбаева Инга Эрленовна

доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО РФ «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», декан факультета искусств, заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства

Ведущая организация: ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

Защита диссертации состоится 26.12.2024 г. в 10:00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.030.01 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» по адресу: 291011, РФ, ЛНР, г. Луганск, ул. Оборонная, 2.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»
Адрес сайта: <https://lgpu.org/data/docs/1724670144/26-08-stachinskiy-zh-dd.pdf>

Автореферат разослан  2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Полупаненко Елена Геннадиевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования обусловлена масштабным социальным запросом на модернизацию высшего образования по всем направлениям профессиональной подготовки, востребованным в современном обществе. Само общество в ходе глобализации усложняется как структурно, так и содержательно. Соответственно уровень профессионального базового комплекса знаний, умений и навыков, необходимый для существования в социальном пространстве, должен неуклонно повышаться. Именно поэтому в современных условиях возрастает социально-педагогическая значимость исследования проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих специалистов в различных видах профессиональной деятельности.

В ряде государственных документов, в частности, в Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», формирование мировоззрения, понимаемого как интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое, профессиональное развитие человека и осуществляемого в интересах человека, семьи, общества и государства, определяется в качестве общественно значимого блага.

Анализ современных научно-педагогических исследований свидетельствует о том, что в педагогической теории и практике предпринимается все больше попыток создания условий для формирования профессионального мировоззрения в рамках различных направлений профессиональной подготовки, но все, что к настоящему моменту уже создано, в подавляющем большинстве случаев представляет собой курсы и учебные модули общегуманитарной направленности, сосредоточенные на теоретическом аспекте мировоззрения.

В то же время совершенно не изученной проблемой и, соответственно, не интегрированной в практику подготовки специалистов, остается проблема связи профессионального мировоззрения и содержания конкретной профессиональной деятельности. Особенно сложно решить данную проблему в условиях профессиональной музыкальной деятельности. Это связано с тем, что ее предметным содержанием является музыкальное искусство, которое невербально по своей природе, и следовательно, решение данной проблемы в этом конкретном виде профессиональной деятельности требует, прежде всего, фундаментального музыковедческого обоснования.

Данное обоснование связано с пониманием музыкальной деятельности как триединства деятельности композитора-исполнителя-

слушателя. Исчезновение хотя бы одного звена в данном триединстве не позволит музыкальному искусству осуществлять свою коммуникацию с социумом. При этом ученые-музыковеды подчеркивают особую роль исполнительской деятельности, которая является важнейшим связующим звеном в процессе музыкальной коммуникации. При таком подходе решение проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей становится особенно актуальным.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС) для специалитета по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», определяющей является тенденция, направленная на повышение качества профессионального образования будущих концертных исполнителей, в соответствии с которой обозначена необходимость формирования профессионального мировоззрения на уровне государственного заказа, что актуализирует необходимость теоретического обоснования и разработки мировоззренческой парадигмы высшего музыкального образования в векторе формирования совокупности взглядов, представлений и навыков для будущей профессиональной деятельности.

Актуальность темы данного исследования обуславливается также значимостью определения и разработки методологического сопровождения с целью создания методической модели и методики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей. Это позволяет обеспечить результативность процесса совершенствования их профессиональной подготовки, нацеленной на выработку максимально осознанной позиции по отношению к современному глобальному культурному пространству и навыков управления «маршрутом» своей профессиональной деятельности.

Другой очевидной проблемой в работе над формированием профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей является «оторванность» существующих немногочисленных методических моделей процесса его формирования от конкретной музыкально-практической деятельности, несоответствие существующего методического обеспечения формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей масштабам и сложности такой задачи.

Вышесказанное позволяет рассматривать процесс формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, прежде всего, как творческий процесс, результативность которого определяется не столько объемом профессиональных знаний, умений и навыков, сколько качеством исполнительской интерпретации как доминирующего феномена исследуемого процесса.

Степень научной разработанности темы исследования.

Конструктивно-критический анализ отечественных и зарубежных научных источников свидетельствует о том, что проблема формирования мировоззрения является одной из центральных в подавляющем большинстве философских школ и учений. Истоки современных взглядов на взаимосвязь мировоззрения и процесса творчества обнаруживаются в философии картезианской школы и школах эпохи Просвещения. В частности, отсюда берет свое начало идея доминирования разума и аналитического мышления в творчестве как проекции общего рационального мироустройства. Противоположная ей концепция, согласно которой творческий процесс есть результат воздействия на разум человека полностью неподконтрольной ему эмоциональной сферы и иных внутренних и внешних сил, не познаваемых с помощью разума, восходит к идеям классической немецкой философии конца XVIII–XIX веков (И. Кант, Г. Гегель, Г. Фихте и др.). Данная концепция немецких философов представляла идеалистическую точку зрения на мироустройство и формирование мировоззрения поколений.

Безусловность взаимосвязи творческого процесса и системы воззрений личности на окружающую действительность, а также на ее роль в нем подчеркивалась ведущими представителями философских школ конца XIX – начала XX столетий, основанных на различной аксиоматике. Взаимообусловленность творчества и мировоззрения фактически предьявлялась в качестве одного из базовых тезисов теории искусства, в том числе и последователями теории диалектического материализма К. Маркса. В то же время понимание творчества как способа отражения и, одновременно, как способа формирования мировоззрения рассматривалось философами в качестве непреложной истины. В рамках отечественных философских школ Новейшего времени сущность творческого процесса, создания и интерпретации произведений искусства высвечивалась Г.С. Альтшуллером, М.П. Арутюняном, Ф.И. Гиренком, Б.Т. Григорьяном, А.М. Коршуновым, В.С. Соловьевым, А.И. Столетовым, Ю.А. Урманцевым и др.

Научные положения в области психологии подтверждают приведенную точку зрения. Полифункциональность творчества (творчества как способа сублимации мировоззренческих установок, творчества как вида созидательной деятельности, формирующей мировоззрение) утверждалась Л.С. Выготским, Л.И. Божович, П.Я. Гальпериным, Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьевым, А.А. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, Б.М. Тепловым и др. Анализ зарубежных источников, касающихся содержательной стороны исследуемой проблемы, свидетельствует о наличии двух концептуальных подходов к феномену профессионального мировоззрения, которые условно

можно обозначить как социально-психологический и христианско-педагогический. Так, к первой группе можно отнести работы Е. Богардуса, Р. Уайта, Ф. Уинна, А. Маслова, Р. Романелли, где с точки зрения психоанализа объясняются «виды человеческой ценности» и переосмысление личностной мотивации. Вторую группу представляют исследования Ш. Вульфа, У. Уордеккера, Дж. Коойжа, Дж. Тиса, в которых утверждается непосредственная связь между сформированностью мировоззрения и религиозным образованием.

Анализ исследования данной проблемы в педагогической теории и практики свидетельствует о том, что появление понятия «профессиональное мировоззрение» связано с развитием категориально-понятийного аппарата в контексте интеграции новейших ценностных установок гуманистического подхода к организации образовательного процесса. Сущность понятия «профессиональное мировоззрение» и содержание работы над его формированием в рамках учебно-воспитательного процесса рассматривались в научных трудах А.В. Брушлинского, В.М. Гайнуллиной, А.А. Горелика, Е.В. Дмитриевой, Э.И. Монозона, В.И. Петровой, Л.П. Реутовой, В.О. Романовой, М.Н. Терехиной, Т.С. Туркиной и др.

Проблема профессионального мировоззрения будущих музыкантов и содержание процесса его формирования, в том числе, и у концертных исполнителей, к настоящему моменту получила освещение в крайне ограниченном количестве исследований. При этом мировоззрение как философская категория, как совокупность представлений о предназначении музыканта в социуме, весьма подробно рассматривалось в трудах крупнейших отечественных российских педагогов, музыковедов и специалистов в области философии музыки таких как Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, А.Б. Гольденвейзер, М.С. Каган, Г.М. Коган, А.Н. Сохор, Б.Л. Яворский и др. В подавляющем большинстве случаев речь идет о характеристике музыкально-творческой деятельности с позиций гуманистических ценностей.

Проблема мировоззренческих основ профессионального становления учителя музыки рассматривается В.Г. Михайловским, Б.М. Целковниковым, А.С. Петелиной, в работах которых дано обоснование значимости мотивационного компонента профессиональной деятельности педагога-музыканта как источника его мировоззрения. Вопросам формирования профессионального мировоззрения студентов музыкальных специальностей в вузах культуры и искусств посвящено исследование С.Ю. Рыбина.

Анализ результатов научных исследований позволяет утверждать, что к настоящему моменту сложились научные предпосылки для разработки теоретико-методологических основ формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей. Требуют своего

решения вопросы, связанные с определением сущности и структуры понятия «профессиональное мировоззрение будущих концертных исполнителей», с комплексным изучением специальных навыков и представлений, обеспечивающих эффективность процесса формирования их профессионального мировоззрения, необходимо выявление возможностей и ресурсов учебных планов и программ профессиональной подготовки будущих концертных исполнителей в аспекте формирования их профессионального мировоззрения, требуется актуализация проблемы на уровне создания концептуальных основ, разработки методической модели и экспериментальной методики.

Анализ практики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей свидетельствует о междисциплинарной разобщенности в рамках единой образовательной программы и несогласованности предметно-методических концепций в связи с отсутствием главной цели – формирования профессионального мировоззрения студента.

Все вышесказанное позволило выявить **противоречия**:

– на *социально-педагогическом уровне*: между требованием государства и общества к повышению качества профессиональной подготовки будущих концертных исполнителей, способных на высоком уровне решать задачи профессиональной деятельности, и недостаточностью разработанностью методологических основ формирования их профессионального мировоззрения;

– на *научно-педагогическом уровне*: между необходимостью формирования профессиональных компетенций, интеллектуальных, эстетических и этических представлений студентов о будущей концертной деятельности и недостаточной разработанностью теоретических основ и концепции формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей;

– на *научно-методическом уровне*: между значительными потенциальными возможностями процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и недостаточным методическим оснащением данного процесса, что, в свою очередь, требует разработки и обоснования методической модели и методики ее реализации, объединенных единой методологической теорией и методической практикой;

– на *практическом уровне*: между необходимостью внедрения в процесс профессиональной подготовки будущих концертных исполнителей методики формирования их профессионального мировоззрения и отсутствием диагностического инструментария для проверки ее эффективности в учебно-воспитательном процессе высшей школы.

Проведенный анализ научного освещения темы исследования, ее актуальности для развития теории и практики формирования профессионального мировоззрения в условиях профессиональной музыкально-исполнительской подготовки, а также указанные противоречия определили **проблему диссертационного исследования**, заключающуюся в необходимости научного обоснования, разработки, обобщения совокупности методологических, теоретических и эмпирических оснований, разработки и реализации концепции, методической модели и методики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Решение данной проблемы обусловило выбор темы диссертационного исследования: **«Теоретико-методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»**.

Тема утверждена Ученым советом ФГБОУ ВО «ЛГПУ» (протокол № 11 от 26.04.2024 г.).

Объект исследования – профессиональная подготовка будущих концертных исполнителей.

Предмет исследования – формирование профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Цель исследования заключается в определении методологических и теоретических основ, обосновании, разработке и апробации концепции, методической модели и методики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Гипотеза исследования основывается на предположении о том, что формирование профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей станет более эффективным, если:

– будут выявлены методологические основы процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей во взаимосвязи результатов их профессиональной деятельности с мировоззренческой парадигмой;

– будет обоснована концепция формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как совокупность авторских идей и взглядов, сформулированных в ходе научного поиска, направленная на изменение стратегии профессиональной подготовки на теоретическом, методологическом и практическом уровнях и способствующая созданию у студентов системы установок и представлений о реализации концертной деятельности в рамках профессиональных компетенций, при этом доминантой концепции выступает совершенствование качества исполнительской интерпретации как источника

интеллектуального и эмоционального вовлечения обучающихся в будущую профессию;

- будет разработана методическая модель процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, где центральное место занимает работа педагога со студентом над совместным рефлексивным анализом содержания исполнительской интерпретации музыкальных произведений на основе индивидуального подхода;

- будет предложена и апробирована на практике экспериментальная методика формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, которая включает блоки теоретических и практических упражнений для развития знаниевого, этико-эстетического, эмоционально-мотивационного и рефлексивного компонентов содержания профессионального мировоззрения и реализуется в четыре этапа в соответствии с необходимым уровнем развития профессиональных компетенций.

В соответствии с указанным объектом, предметом, целью и гипотезой исследования обусловлена необходимость постановки и решения следующих **задач** как отдельных подцелей:

1. Выявить методологические основы процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как многоуровневой проблемы.

2. Разработать концепцию формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

3. Обосновать методическую модель процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

4. Определить содержание экспериментальной методики, обеспечивающей эффективность процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Методологические основы исследования формирования профессионального мировоззрения представлены:

- в области философии – идеями о преобразующей мир силе личности Э. Гуссерля, А.Г. Спиркина, А.М. Арутюняна, Б. Рассела и др.;

- социально-педагогическим концептом о приоритете развития творческого потенциала личности в рамках учебного процесса В.Ф. Асмуса, П.Ф. Каптерева, И.Н. Пашковской, К. Роджерса, В.С. Степина, Л.А. Польщиковой, К.Д. Ушинского и др.;

- в положениями системного подхода (В.Г. Афанасьев, Э.Н. Гусинский, В.Н. Волкова, А.Р. Камалеева, Н.В. Кузьмина, Э.Г. Юдин и др.), социокультурного (Л.Г. Ионин, Е.В. Пискунова, Г.Г. Солодова, В.С. Шубинский и др.), индивидуального (О.С. Гребенюк, И.Г. Захарова, Т.В. Менг, Е.А. Солодова и др.), целостного (Ю.К. Бабанский, В.С. Ильин,

В.В. Краевский и др.), аксиологического (О.В. Забродина, М.С. Каган, А.Ф. Лосев, В.А. Сластенин, А.И. Щербакова и др.), деятельностного (Е.В. Андриенко, А.Г. Асмолов, Н.М. Борытко, Л.С. Выготский, А.А. Марголис, Н.Н. Шевченко и др.), компетентностного (А.А. Вербицкий, Э.Ф. Зеер, Е.В. Зеленкова, И.А. Маврина, Д.В. Морин, Ю.А. Калинина, О.Е. Лебедев, С.Е. Шишов и др.);

– трудами С.А. Архангельского, Д.В. Гаскарова, А.В. Лапко, Я.А. Скалковой и др., которые легли в основу методологии организации педагогического эксперимента, осуществления диагностики и распределения респондентов по группам.

Теоретические основы исследования формировались на основе идей перманентной изменчивости мировоззрения в соответствии с постоянным изменением окружающей среды и внутренних личностных изменений, высказанных философами-экзистенциалистами И. Яломом, С.Н. Белковым, Ф. Перлзом, К. Ясперсом и др. Для анализа психологических механизмов формирования мировоззрения использовались концепции и взгляды ведущих представителей отечественной психологической школы XX века: теории индивидуальных различий Б.М. Теплова; теории деятельности, разработанной Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, А.Р. Лурией, С.Л. Рубинштейном и др.

Выявление проблематики формирования профессионального мировоззрения как необходимого условия профессиональной подготовки специалиста проводилось на основе взглядов ведущих отечественных специалистов в области общей и музыкальной педагогики: Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, А.Б. Гольденвейзера, Г.М. Когана, Г.Г. Нейгауза, Д.Б. Кабалева, М.Р. Москаленко, Г.М. Цыпина и др.

В осмыслении сущности процесса исполнительской интерпретации использовались идеи о принципиальной неразделимости идейно-образного содержания музыкального произведения и его воплощения через средства музыкальной выразительности М.Ш. Бонфельда, А.Ю. Кудряшова, Е.Я. Либермана, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, В.Н. Холоповой, и др.

Особую ценность для исследования представляют концепции комплексного формирования профессионального мировоззрения у студентов музыкально-педагогических специальностей, изложенные в диссертационных исследованиях В.Г. Михайловского, С.Ю. Рыбина, Б.М. Целковникова.

Методы исследования. Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались *теоретические методы* исследования:

– сравнительный анализ научных концепций, объясняющих сущность и содержание понятия «профессиональное мировоззрение», а также современных подходов, программ по формированию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в вузах;

– системно-структурный метод, позволивший рассмотреть процесс развития мастерства исполнительский интерпретации как значимую часть формирования профессионального мировоззрения;

– метод индукции и дедукции для доказательства гипотезы исследования и формирования общих выводов;

– анализ и синтез, моделирование и идеализация, которые использовались при разработке методической модели и экспериментальной методики.

В числе *эмпирических методов* применялись: метод педагогического наблюдения, опросы, анкетирование, интервьюирование, позволившие сформировать целостное представление об особенностях формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и диагностировать уровень его сформированности.

Экспериментальные методы суммировались в виде метода педагогического эксперимента, который включал:

– констатирующий эксперимент для первоначальной диагностики уровня сформированности профессионального мировоззрения студентов;

– формирующий эксперимент, направленный на апробацию разработанной экспериментальной методики;

– контрольный – для оценки эффективности проведенного исследования.

Статистические методы (методы общей статистики – группировка, анализ среднего, нахождение удельного веса, графическое представление данных и т.д., оценка статистической значимости различий результатов экспериментальной работы – критерии Пирсона χ^2 и Манна-Уитни) использовались для анализа экспериментальных данных, определения закономерностей, проверки гипотезы и построения прогнозов дальнейшей разработки представленной проблемы.

Опытно-экспериментальной базой исследования выступили ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» и ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова», из студентов которых были сформированы экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ) группы по специальности 53.05.01 «Концертное исполнительство».

Этапы исследования. Диссертационное исследование проводилось с 2017 по 2024 год и в соответствии с логикой исследования включало четыре этапа.

На первом этапе – теоретико-поисковом (с 2017 по 2019 г.) – определялся массив литературных источников философской, педагогической, психологической литературы как теоретического базиса определения проблемы исследования. Было проанализировано около 400 научных источников, что позволило определить историко-философский, историко-педагогический контент исследования мировоззрения как научной проблемы, выявить современные направления формирования профессионального мировоззрения, определить понятие «профессиональное мировоззрение будущих концертных исполнителей». Обосновывались теоретико-методологические основы исследования процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, выявлялись его структура и содержание, а также разрабатывалась концепция формирования профессионального мировоззрения и методическая модель исследуемого процесса как инструмент реализации концепции. Определялся теоретический конструкт экспериментальной методики.

На втором этапе – экспериментальном (с 2019 по 2022 г.) – проводился пилотный эксперимент для общей оценки уровня сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и подтверждения основной гипотезы исследования. Была определена выборка испытуемых, подготовлен комплекс диагностических материалов, необходимых для проведения эксперимента. Проводился констатирующий этап эксперимента для выявления начального уровня сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей. На формирующем этапе эксперимента происходила апробация методической модели и экспериментальной методики по формированию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на участниках экспериментальной группе.

На третьем этапе – контрольном (с 2022 по 2023 г.) – определялись изменения в уровне сформированности профессионального мировоззрения у участников контрольной и экспериментальной групп. Использовались идентичные констатирующему этапу эксперимента диагностические методики с аналогичными способами их применения в обеих группах. Проводилась систематизация и обобщение результатов исследования, формулировались выводы и рекомендации с учетом опытно-экспериментальной работы.

На четвертом этапе – обобщенно-завершающем (с 2023 по 2024 г.) – оформлялся текст диссертации. Результаты исследования были

представлены на различных научно-педагогических площадках и конференциях. Важным направлением деятельности на данном этапе явилось распространение основных идей и опыта использования методики формирования профессионального мировоззрения в вузах Луганской и Донецкой народных республик.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что **впервые:**

- предложено новое решение проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на основе авторской идеи о диалектической взаимосвязи процесса формирования профессионального мировоззрения и процесса совершенствования мастерства исполнительской интерпретации, что генерирует формирование личности будущего концертного исполнителя и его взглядов, а также рефлексии относительно специфики собственной исполнительской деятельности как определяющего фактора сформированности профессиональных компетенций;

- раскрыты методологические основы процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как многоуровневого феномена, рассматриваемого в единстве философского, общенаучного, конкретно-научного и практического уровней. Выявлены историко-педагогические аспекты формирования профессионального мировоззрения, а также обозначены современные направления решения проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей; создан конструкт авторской дефиниции профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как открытой динамической системы интеллектуальных, эстетических, этических установок, объективных и субъективных представлений о реализации концертной деятельности в рамках профессиональных компетенций и о себе как акторе данного рода деятельности;

- на теоретическом уровне определены структура профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, включающая знаниевый, эмоционально-мотивационный, этико-эстетический, деятельностный и рефлексивный компоненты, а также содержание данных компонентов;

- разработана концепция формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как совокупность авторских идей и взглядов, сформулированных в ходе научного поиска, и предлагаемых для реализации процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, с доминированием ключевой идеи о диалектической взаимосвязи становления профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и совершенствования мастерства их исполнительской интерпретации как

источника интеллектуального и эмоционального вовлечения студента в будущую профессию;

– обоснована методическая модель процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как единство целей, задач, содержательных компонентов, психолого-педагогических принципов, условий реализации, критериев сформированности, методического и организационного обеспечения, эффективность которой определяется концентрацией внимания на исполнительском процессе, где основное место занимает работа педагога со студентом над совместным рефлексивным анализом содержания исполнительской интерпретации музыкальных произведений на основе индивидуального подхода;

– определена экспериментальная методика, которая включает блоки теоретических и практических упражнений для развития знаниевого, эстетического, эмоционально-мотивационного и рефлексивного компонентов профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и направлена на формирование у студентов целостного представления об интерпретации как центральном, определяющем ценность всей профессии, компоненте работы;

– разработан двухуровневый диагностический инструментарий, который обеспечивает а) определение уровня сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в рамках концертной деятельности и б) выявление уровня соответствия содержания профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей нормативным требованиям;

– проведена апробация экспериментальной методики, обеспечивающей реализацию процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, анализ результатов которой на качественном и количественном уровне свидетельствует о ее эффективности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

– рассмотренные возможности гносеологического, аксиологического, компетентностного, системного, социокультурного, индивидуального и деятельностного подходов к исследованию проблемы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей обогащают представления о специфике реализации данного процесса в исследованиях по теории и методике профессионального музыкального образования, что способствует расширению спектра методологического арсенала педагогической науки;

– систематизированный понятийно-категориальный аппарат исследования позволяет всесторонне проанализировать содержание

процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, что существенно расширяет пространство научного поиска в исследованиях рассматриваемой проблемы;

- разработанная концепция способствует созданию целостной картины процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, что вносит существенный вклад в теорию и методику высшего образования;

- представленная методическая модель выступает в качестве содержательной основы, реализация которой будет способствовать эффективности процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Практическая значимость результатов исследования определяется, прежде всего, тем, что его систематизированные и обобщенные результаты могут использоваться в системе высшего и среднего музыкального образования при разработке соответствующих разделов учебников и учебно-методических пособий по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»; в системе музыкально-педагогического образования (в условиях обучения дисциплине «Специальный инструмент»); в системе повышения квалификации и переподготовки преподавателей высшей школы в рамках курса «Формирование профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на основе исполнительской интерпретации».

Помимо этого, практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их применения в практике профессиональной подготовки студентов специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», адаптивностью и возможностью совершенствования на основе их содержания и методического обеспечения подготовки специалистов независимо от выбранной в дальнейшей музыкальной специализации, что было обеспечено:

- разработкой и внедрением экспериментальной методики, что расширило возможности подготовки будущих концертных исполнителей к профессиональной деятельности;

- внедрением программы формирования представлений и навыков, составляющих основу профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей;

- представлением для практического внедрения структуры экспериментальных занятий;

- разработкой диагностического инструментария определения уровней сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей;

– внедрением в практику очной и очно-заочной форм обучения экспериментального факультатива, где доминирующее значение имеет организация работы в системе «тьютор – студент»;

– разработкой и внедрением учебно-методического пособия для работы со студентами в специальном классе.

Потенциальными потребителями практических результатов исследования могут быть педагоги и методисты всех уровней системы музыкального и музыкально-педагогического образования, интересующиеся вопросом мировоззрения музыканта в контексте выявления и изучения ими наиболее значимых проблем и противоречий методического обеспечения современного музыкально-образовательного процесса, разработки инновационных учебных программ, построения стратегий развития системы музыкального образования.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Методология формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей основана на совокупности аксиологического, компетентностного, системного, социокультурного, индивидуального, деятельностного подходов и детерминируется организацией профессиональной деятельности, по содержанию определяющей принадлежностью к конкретной специализации, которая становится главным способом удовлетворения потребности будущего музыканта в творческом самовыражении в русле публичного концертного исполнительского процесса.

На понятийном уровне профессиональное мировоззрение будущих концертных исполнителей – это открытая динамическая система интеллектуальных, эстетических, этических установок, объективных и субъективных представлений о реализации концертной деятельности в рамках профессиональных компетенций и себе как акторе данного рода деятельности.

2. Концепция формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей направлена на изменение стратегии профессиональной подготовки на теоретическом, методологическом и практическом уровнях на основе авторской идеи о диалектической взаимосвязи формирования профессионального мировоззрения и совершенствования мастерства исполнительской интерпретации, где исполнительская интерпретация, ее характер и эстетические характеристики являются проявлением профессионального мировоззрения обучающихся в будущей концертной деятельности. Содержательно-смысловое наполнение концепции основано на овладении студентами теоретическим, психоэмоциональным, двигательнo-техническим инструментарием, повышении уровня осознания структуры и содержания процесса

формирования их профессионального мировоззрения. На практическом уровне данная концепция реализуется в виде методической модели и экспериментальной методики, обеспечивающих эффективность процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как целостной динамической системы в соответствии с современными требованиями к реализации концертной деятельности в рамках профессиональных компетенций.

3. Методическая модель процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей представляет единство целей, задач, содержательных компонентов, психолого-педагогических принципов, условий реализации, критериев сформированности, методического и организационного обеспечения, которые создают теоретический конструкт экспериментальной методики. Новизна методической модели определяется концентрацией внимания на развитии мастерства исполнительской интерпретации как основном механизме формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей. Основное внимание в методической модели уделяется работе педагога со студентом над совместным рефлексивным анализом содержания исполнительской интерпретации музыкальных произведений на основе индивидуального подхода. Условиями реализации методической модели процесса формирования профессионального мировоззрения выступают педагогические установки с учетом индивидуальных характеристик будущих концертных исполнителей.

4. Экспериментальная методика, обеспечивающая эффективность процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, предполагает работу над их профессиональным мировоззрением как динамической системой установок и представлений относительно реализации концертной деятельности; включает блоки теоретических и практических упражнений для развития знаниевого, эстетического, эмоционально-мотивационного, деятельностного и рефлексивного компонентов содержания профессионального мировоззрения; направлена на создание целостного представления об интерпретации как центральном, определяющем ценности всей профессии компоненте работы. Данная методика реализуется в четыре этапа, где на каждом этапе предусматривается перечень общегуманитарных и музыкально-педагогических дисциплин, конкретные методы и методические приемы в соответствии с необходимым уровнем формирования профессиональных компетенций, которые позволяют студентам с разных сторон рассмотреть направление развития своего потенциала в будущей профессиональной деятельности. Оптимальным форматом внедрения и апробации методики формирования профессионального мировоззрения у

обучающегося искусству концертного исполнительства является деятельность экспериментального факультатива, когда педагог выступает как транслятор определенного комплекса знаний и умений, насыщая им «нормативное поле», при этом его ключевой задачей является активизация творческой и познавательной активности студентов.

Апробация результатов исследования осуществлялась посредством участия в научно-практических конференциях различного уровня: международных – «Традиционная музыкальная культура и композиторское творчество финно-угорского мира» (Петрозаводск, 2018), «Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность» (Луганск, 2019), «Искусствоведение и художественное образование: проблемы, поиски, решения» (Луганск, 2020), «Профессиональная музыка Карелии: история, наследие, интерпретация» (Петрозаводск, 2022), «Scientific Research of the SCO countries: Synergy and Integration» (Пекин, Китай, 2023), «Актуальные вопросы профессионального музыкально-педагогического образования» (Москва, 2024); всероссийских – «Современные технологии в образовании на примере творческого вуза» (Петрозаводск, 2018), «Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах» (Петрозаводск, 2019), «Современные тенденции развития музыкального образования: опыт, состояние, перспективы» (Ялта, 2022); региональных – «Музыка, дизайн и современное образование» (Луганск, 2019), «Формула творчества: теория и методика художественного образования» (Луганск, 2022), «Стратегия развития музыкально-художественного образования и эстетического воспитания обучающихся в современном образовательном пространстве» (Луганск, 2024).

Основные положения и результаты исследования изложены в 42 публикациях, среди которых: 2 авторских монографии, 1 учебно-методическое пособие, 39 статей (из них 29 – в ведущих рецензируемых научных изданиях и журналах, утвержденных ВАК РФ; 6 – в профессиональных журналах и научных сборниках; 4 – в сборниках научных конференций).

Результаты исследования внедрены в практику работы ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова», ГБОУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Личный вклад автора в науку подтверждается наличием опубликованных работ, среди которых монографии, учебно-методическое пособие, научные статьи. Основные результаты отражены в разработке

методологических основ исследования; в определении авторского понятия «профессиональное мировоззрение будущих концертных исполнителей»; в обосновании теоретических основ исследования; в разработке структуры и содержания профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей; в разработке авторской концепции и логики исследования, а также методической модели и методики; в разработки диагностического инструментария исследования; в апробации экспериментальной методики и анализе полученных результатов на количественном и качественном уровне. Сформулированные основные результаты и выводы, положения, выносимые на защиту, отражают конкретный творческий вклад автора и исключительно его точку зрения на рассматриваемую проблематику.

Достоверность и обоснованность результатов исследования определяется тем, что они соответствуют критериям доказательности диссертационных исследований в области наук об образовании, а именно описанный в диссертационном исследовании опыт существует объективно и может быть воспроизведен в своих сущностных характеристиках, для чего в диссертации указаны психолого-педагогические принципы и условия формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей. Выводы построены на новых данных, полученных при помощи апробированных в исследовании методик и диагностирующего материала, которые подтверждены опытно-экспериментальной работой, проводимой в течение восьми лет, а также расширенной практикой применения на базе вузов России, в том числе Луганской и Донецкой народных республик.

Доказательная база основана на результатах внедрения экспериментальной методики, которая апробирована путем их представления экспертному сообществу на международном, всероссийском, республиканском и университетском уровне. Достоверность результатов обеспечивается комплексным подходом к рассмотрению проблемы исследования и подтверждена: ориентацией на современные тенденции музыкально-педагогического образования; соблюдением общенаучной логики исследования, адекватностью и обоснованностью выбранных теоретико-методологических оснований; использованием системы теоретических и эмпирических методов, соответствующих цели и задачам исследования; экспериментальной проверкой основных положений исследования; проведением количественного и качественного анализа результатов исследования.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности

Диссертация соответствует названию и шифру специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования в части

п. 6. – Формирование профессионального мировоззрения. Профессиональная Я-концепция.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, четырех глав, имеющих внутреннее деление на параграфы, выводов, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений. Основной текст работы составляет 329 страниц. Список использованных источников и литературы насчитывает 378 наименований и расположен на 42 страницах, 5 приложений размещены на 52 страницах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность темы исследования, представлен анализ степени ее разработанности с выделением существующих противоречий и определением центральной проблемы; определены объект и предмет исследования, сформулированы цель, гипотеза и задачи; отражены методологические и теоретические основы и методы исследования, выделена опытно-экспериментальная база и этапы исследования; раскрыта научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования; приведены основные положения, выносимые на защиту, данные о внедрении и апробации результатов исследования, личный вклад автора, достоверность и обоснованность результатов исследования, а также соответствие паспорту научной специальности.

В первой главе **«Методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»** рассматривается мировоззрение как научная проблема, раскрываются историко-педагогические аспекты и современные направления формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, обосновывается понятие «профессиональное мировоззрение будущих концертных исполнителей».

На основе анализа философской литературы (С.С. Аверинцев, М.П. Арутюнова, В. Дильтей, А.С. Колесников, А.А. Львов, А.С. Некрасов, Н.А. Некрасова, Платон, М. Пильючи, Б. Рассел, Ф. Шлейермахер и др.), психологической литературы (Е. Богардус, Л.С. Выготский, А.Б. Зельманов, К. Изард, Д.А. Леонтьев, К.К. Платонов и др.) и педагогической литературы (Е.В. Дмитриева, А.А. Касьян, А.Я. Лопушенко, С.В. Манецкая, Э.И. Монозон, Р.М. Рогова, С.Ю. Рыбин, В.В. Семак, Д.Ю. Тарасов, Т.С. Туркина и др.) определено, что при всем многообразии интерпретаций понятия «мировоззрение» существует два основных направления его трактовки. Первое, идущее от древней античной философской традиции, наполняет его глубоко отвлеченным от мирской повседневности содержанием, подчас близким к спекулятивному. Второе направление в

основном представлено в экзистенциальных философских школах (Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс и др.), где мировоззрение трактуется как совокупность убеждений человека об окружающей действительности (внешнем мире) и себе в ней. В психологических исследованиях, в контексте теории деятельности, мировоззрение как компонент сознания выступает в виде динамической системы представлений, в которой главной переменной является степень рефлексии их содержания, взаимосвязи, обоснованности и достоверности.

В педагогике понимание значения мировоззрения как отдельного компонента учебно-воспитательного процесса происходит в XX столетии, когда определяется необходимость формирования у личности с детского возраста определенных знаний о мире, обуславливающих характер ее взаимоотношений с социумом, что постулируется в трудах ведущих представителей отечественной и мировой педагогической мысли Новейшего времени, начиная с А.С. Макаренко, А.В. Сухомлинского, В.А. Брушлинского и др. Установлено, что проблематика мировоззрения заключена в его синтетической природе, предполагающей множество скрытых от непосредственного наблюдения психоэмоциональных процессов, а также сложностью дефиниции понятия «мир» как объекта восприятия. В свою очередь это позволило установить, что мировоззрение включает совокупность знаний индивида о различных значимых для него сегментах и аспектах окружающей реальности и себе как ее части, а также ценностных установок, определяющих характер и содержание его деятельности в окружающей реальности и по отношению к самому себе.

Исследование историко-педагогических аспектов формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на основе социокультурного и системного подходов в России от древнейших времен по XXI век показало со всей очевидностью следующую закономерность: изменения в социокультурных условиях деятельности концертного исполнителя неизбежно приводят к изменению его профессионального мировоззрения. Основной в этом плане была тенденция к социальной свободе музыканта, получившая начало в эпоху Петра I. Именно с этого времени музыкант-исполнитель все чаще начинает рассматривать себя как свободного художника, конструирующего новые сегменты музыкальной реальности.

В процессе становления системы музыкального образования в России XIX столетия следует выделить два взаимосвязанных аспекта: первый – мировоззренческое содержание обучения определялось тенденциями в самом музыкальном искусстве (А.Г. Рубинштейн, Н.Г. Рубинштейн). Второй аспект связан с деятельностью Новой русской музыкальной школы (М.А. Балакирев). Именно в этот период окончательно складываются

методические принципы (М.И. Глинка), предполагающие творческую работу обучающихся с педагогом в специальном классе и наследуемые советской и постсоветской системами музыкального образования. Начиная с конца XIX столетия все более явной становится педагогическая парадигма, согласно которой профессиональная подготовка будущего музыканта должна включать обретение им максимально возможного объема знаний и представлений об окружающем мире и, прежде всего, о его эстетических основах и проблемах. Уникальной чертой советского периода становится формирование профессионального мировоззрения на основе индивидуального подхода, стремительный рост и перманентное методологическое совершенствование образовательных систем. Представляется абсолютно закономерным, что тенденция к усилению межпредметных связей и расширению объема музыкально-теоретических и общегуманитарных дисциплин, начавшаяся в XIX столетии, в XX веке оказывается еще более востребованной. В результате в России формируется грандиозная в своих масштабах и сложности, централизованно управляемая, многоуровневая динамическая (в методическом отношении) система профессиональной подготовки концертных исполнителей. В новых социокультурных условиях, возникших в России на рубеже XX–XXI веков, определяемых внешними и внутренними процессами, происходит не просто изменение подхода к формированию профессионального мировоззрения, а оформление этого процесса фактически в новое направление музыкальной педагогики, основанное на профессиональных требованиях к мастерству концертных исполнителей.

Анализ современного этапа состояния исследуемой проблемы позволил выявить основные направления целенаправленного формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, а именно установить, что изменение социокультурных условий реализации труда концертного исполнителя приводит к изменению статуса музыканта, что, в свою очередь, приводит к изменению восприятия обществом и им самим возможностей и способов реализации профессиональной деятельности. Центральным изменением является степень свободы (социальной, художественной, идейной) в творчестве концертного исполнителя, определяющая характер восприятия им главного предмета своей деятельности – идейно-образного содержания музыкального текста. В контексте общеевропейских тенденций в России происходит все большее социальное раскрепощение концертного исполнителя, обуславливающее все большую его свободу как художника-интерпретатора. Одной из тенденций выступает инвариантность содержания профессионального мировоззрения у представителей различных музыкально-педагогических специальностей, обусловленных репертуарными различиями, объективными

конструктивными характеристиками музыкальных инструментов, и как следствие – спецификой исполнительского процесса. В профессиональной деятельности имеет место тенденция постоянного совершенствования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих концертных исполнителей.

На основе изучения обширной научно-методической литературы, ее обобщения и систематизации создан конструкт авторской дефиниции профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, а именно: профессиональным мировоззрением будущего концертного исполнителя следует считать динамическую систему интеллектуальных, эстетических, этических установок, объективных и субъективных представлений о реализации концертной деятельности в рамках профессиональных компетенций и себе как акторе данного рода деятельности. Содержание этой дефиниции определяется идейным и теоретико-методологическим базисом профессиональной подготовки, конкретными социокультурными условиями и индивидуальными характеристиками личности, а также конкретными ее действиями в рамках профессии.

Во второй главе **«Теоретические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей»** рассматривается процесс формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в современной системе музыкально-педагогического образования; определяется структура и содержание профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей; предлагается концепция формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Анализ научных исследований (Л.М. Абдулгалимов, Е.В. Дмитриева, Л.С. Егорова, Р.Р. Закиева, М.Д. Корноухов, И.Я. Лернер, А.Я. Лопушенко, С.В. Манецкая, А.Я. Меретукова, Н.Г. Огурцов, А.Е. Половникова, Е.И. Приходченко, Л.П. Реутова, В.О. Романова, С.Ю. Рыбин, В.Ю. Старосотникова, И.В. Сысоенко, Д.Ю. Тарасов, С.А. Тимофеев, Т.С. Туркина, Л.И. Фатеева, К.П. Шуртаков и др.), официальных нормативных документов, регламентирующих процесс формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, а также широкий анализ практики их профессиональной подготовки в отечественных профильных вузах, позволил установить, что рассматриваемый процесс представляет собой совокупность нескольких проблем теоретико-методического и организационного порядка, обуславливающих необходимость трансформации образовательной среды для будущих концертных исполнителей и интервенций в нее, где

центральной выступает проблема инвариантности содержания профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

Установлено, что процесс формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей центрируется на овладении внутренним и внешним аспектом реальности, в рамках которого студент приобретает непосредственно концертный исполнительский опыт в различных его формах. Так, внутренний аспект фокусирует внимание студента на основных факторах личностной мотивационной сферы, основных компонентах эмоционального содержания, личных эстетических, этических, идейно-образных, стилевых предпочтениях, определяющих репертуарную сферу концертного исполнителя и основной формат его концертной деятельности. Внешний аспект реальности фокусирует внимание на усвоении будущим концертным исполнителем совокупности знаний, умений и навыков, позволяющих оценивать свою профессиональную деятельность в контексте нормативных требований к уровню сформированности основных компетенций. При этом студент оснащается инструментарием для формирования профессионального мировоззрения и знакомится с несколькими предметными полями, могущими стать компонентами его профессионального мировоззрения без выделения какого-либо из них в качестве базового.

Анализ современных педагогических исследований позволил установить, что профессиональное мировоззрение на конкретно-научном уровне включает в свою целостную структуру следующие компоненты: знаниевый, эмоционально-мотивационный, этико-эстетический, деятельностный, рефлексивный. Знаниевый компонент включает совокупность всех усвоенных теоретических конструктов, описывающих различные аспекты профессиональной деятельности, включая представления о себе в профессии и профессии как части картины мира. Эмоционально-мотивационный – совокупность приобретенных концертным исполнителем в ходе профессиональной подготовки мотивационных установок, побуждающих его заниматься этой деятельностью, а также сообщающих эмоциональное содержание каждому из актов профессиональной деятельности и ее восприятию. Содержание этико-эстетического компонента основано на выработке личностной поведенческой модели и приведение ее в соответствие с художественно-сценическим образом. Содержание деятельностного компонента как сферы применения мировоззренческих установок, приобретенных будущими концертными исполнителями в ходе профессиональной подготовки, направлено на побуждение заниматься этой деятельностью, сообщать эмоциональное содержание каждому из актов профессиональной деятельности и ее восприятию. Рефлексивный компонент соединяет все эти

дихотомически разделенные части в единое целое на основе целостного подхода.

Концепция нашего исследования представляет совокупность авторских идей и взглядов, сформулированных в ходе научного поиска и направлена на изменение стратегии профессиональной подготовки будущих концертных исполнителей, позволяющей найти эффективные решения проблемы формирования профессионального мировоззрения на теоретическом, методологическом и практическом уровнях.

Ядром концепции выступает ключевая идея о диалектической взаимосвязи формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и совершенствования мастерства их исполнительской интерпретации. При этом исполнительская интерпретация, ее характер и эстетические характеристики, являются отражением профессионального мировоззрения исполнителя как проявляемого в его деятельности «видения» окружающего мира.

Предложенная нами концепция основывается на принципах системности, целостности, единства в организации процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и мировоззренческой парадигмы в виде интеллектуальных, эстетических, этических установок, объективных и субъективных представлений о реализации концертной деятельности, где доминирует индивидуальность каждого студента в совокупности его интеллектуальных и эмоциональных возможностей.

Содержательно-смысловое наполнение концепции основано на овладении теоретическим, психоэмоциональным, двигательнотехническим инструментарием, повышении уровня осознанности студентами структуры и содержания этого процесса, выявлении специфики реализации в нем знаниевого, этикоэстетического, эмоциональномотивационного, деятельностного и рефлексивного компонентов, что направлено на стимулирование творческой и познавательной активности студента.

Основной формой становления профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей выступает экспериментальный факультатив в индивидуальном формате обучения, где используются средства как общегуманитарных дисциплин, так и средства музыкальнопедагогических дисциплин согласно учебному плану подготовки специалистов, а также содержанию конкретной специализации обучаемого.

Верификация теоретических положений представленной нами концепции предполагает установление истины научных утверждений после их эмпирической проверки и основана на предложенном автором диагностическом инструментарии, концептуальной основой которого стала идея о двух ключевых характеристиках профессионального мировоззрения –

его целостности и завершенности, а также соответствие его содержания современным нормативным требованиям.

В третьей главе «**Экспериментальная методика формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей**» представлена методическая модель процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, а также содержание экспериментальной методики, обеспечивающей эффективность данного процесса.

Методическая модель выступает инструментом реализации концепции формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и представляет единство целей, задач, содержательных компонентов, психолого-педагогических принципов, условий реализации, критериев сформированности, методического и организационного обеспечения, которые создают теоретический конструкт экспериментальной методики (рис.1).

Основными условиями реализации методической модели процесса формирования профессионального мировоззрения выступают педагогические установки, а именно:

- процесс выстраивания представлений о художественном образе может быть получен на основе анализа реального исполнительского процесса;
- оценка педагогом исполнительской интерпретации студента проходит в соответствии с моделью «выбор – качество реализации – осознанность и готовность к последствиям выбора»;
- концентрация внимания педагога к интенсивности усвоения студентами нормативного объема знаний и умений, определяющих профессиональное мировоззрение, и проведение четкой границы между нормативным полем и полем свободного выбора;
- исполнительская интерпретация представляет собой реализуемые в процессе воплощения художественного образа произведения определенные совокупности личностных характеристик исполнителя (ценностно-смысловые ориентиры, эмоционально-волевая сфера, система теоретических воззрений, комплекс исполнительских навыков и умений, духовные и творческие способности);
- определение конкретной стратегии работы на стадии диагностики индивидуальных особенностей и степени сформированности мировоззренческой парадигмы каждого конкретного студента;
- распределение учебного материала на основе спирального принципа;
- необходимость использования методологии проблемного обучения – эвристических методов, используемых в процессе открытия нового.



Рисунок 1 – Схема методической модели процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей

Экспериментальная методика предусматривает направленность работы по формированию профессионального мировоззрения как системы представлений и навыков будущих концертных исполнителей относительно знаниевого, эτικο-эстетического, эмоционально-мотивационного, деятельностного и рефлексивного компонентов его содержания, каждый из которых может быть отдельно проанализирован сразу после завершения концертного выступления студента. На основе индивидуального подхода педагог по специальности оценивает как степень качества («адекватности») интерпретации исполняемого студентом музыкального произведения, так и динамику процесса формирования его профессионального мировоззрения в целом. Так, знаниевый компонент проявляется в жанрово-стилевой и образно-содержательной обоснованности интерпретации музыкального произведения и технологичности его исполнения. Эмоционально-мотивационный компонент обнаруживается через эмоциональную

насыщенность и целеполагание исполнительского процесса. Этико-эстетический компонент обнажает соответствие поведенческой модели студента сценической ситуации или сценическому образу, а также наличие чувства формы и способности выражения художественного смысла. Деятельностный компонент проявляется в степени выразительности исполнения, где эмоционально-мотивационный компонент коррелируется с его действенной активностью в ходе концертного выступления. Рефлексивный компонент обнаруживается в виде самооценки студентом присутствия всех вышеназванных компонентов в своем выступлении.

Экспериментальная методика формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей реализуется в четыре этапа, где на каждом этапе предусматриваются конкретные действия, а также методы и методические приемы, которые позволяют достичь поставленной цели. Так, первый этап представляет собой работу с реальным исполнительским процессом и предполагает следующие действия: исполнение студентом музыкального текста; свободные пояснения студента относительно собственного исполнения; обратная связь от педагога, направленная на формирование у студента целостного восприятия собственного исполнительского процесса и выявление основных пробелов в этом процессе. Основными методами выступают: целостное восприятие произведений любой формы, рассуждение, наводящие вопросы, собственная оценка исполнения, анализ допущенных ошибок. Второй этап – анализ отношения и взглядов студента, а также его эмоциональных реакций на исполнительский процесс, направленный на работу над повышением осознанности студента в воплощении художественного образа в его исполнительском процессе, где реализуется индуктивный метод, предполагающий движение в мировоззренческом познании студента от частного к общему. Третий этап – исполнительская интерпретация – предполагает действия по формированию максимально осознанного отношения к тем ключевым характеристикам исполнительской интерпретации и исполнительского процесса, которые являются определяющими с социокультурной точки зрения, где доминируют методы диалога, анализа, творческих заданий и др. Четвертый этап – это определение зоны роста на основе определения обратной связи от студента относительно проведенного с ним занятия и повторного исполнения музыкальных произведений, а также определение дальнейшего направления работы в результате осознания предыдущих достижений и просчетов. Применяются методы самостоятельного монолога, целостного восприятия, фиксация микроизменений в сравнении с первым исполнением, подробное изложение собственных предпочтений, коррекция, дополнение и др.

Особое значение в рамках педагогического процесса придается реализации подобранного в соответствии с необходимым уровнем сформированности компетенций перечня общегуманитарных и музыкально-педагогических дисциплин, которые проясняют связь исполнительского процесса с мировоззренческой парадигмой, позволяя студенту с разных сторон рассмотреть направление развития своего потенциала в будущей профессиональной деятельности. Необходимо отметить, что при реализации экспериментальной методики педагог выступает как транслятор определенного комплекса знаний и умений, насыщая им «нормативное поле», при этом его ключевой задачей является активизация творческой и познавательной активности студента.

Процесс формирования представлений и навыков, обеспечивающих формирование профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей сконструирован таким образом, чтобы у педагога и у студента было максимум возможностей для индивидуально-ориентированных психолого-педагогических маневров в рамках апробации экспериментальной методики и осуществляется в формате факультатива, который рассчитан на 2 года обучения для студентов II–III курсов и содержит 180 академических часов, при этом в каждом семестре предполагается 45 академических часов. В 1 семестре основное направление работы связано с формированием представлений о психоэмоциональной и социальной платформе начатков системы профессионального мировоззрения у будущего концертного исполнителя; с определением наиболее эффективных методов в процессе выработки индивидуальной стратегии; с формированием в представлении концертного исполнителя основных контуров будущего мировоззрения и поиском оптимального для него творческого интерпретационного метода; с активным пополнением знаниевого компонента исполнительской деятельности студента информацией и методами анализа музыкального текста. Во 2 семестре проходит определение окончательного индивидуального методического инструментария работы со студентом; интенсификация разделов первого этапа работы, связанных со всесторонней проработкой музыкального текста при интерпретации как самоценном процессе; приобщение студента к концепции приоритета условно «оригинального замысла» композитора в музыкальном произведении. В 3 семестре продолжается работа над компонентами творческого метода будущего концертного исполнителя по интерпретации художественного образа; интенсификация разделов второго этапа, связанных с осознанием инвариантности исполнительской интерпретации, с применением методов психолого-педагогической работы для углубления понимания студентом исполнительской интерпретации как центрального компонента своей

профессии. Происходит осознание поведенческой модели в результате дополнения процесса работы обобщающими концепциями из общегуманитарных дисциплин. 4 семестр направлен на совершенствование мастерства исполнительской интерпретации, осознание ее инвариантности; совершенствование поведенческой модели.

Отметим, что экспериментальная методика формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей предполагает следующий алгоритм действий:

1. Непосредственный процесс исполнения. Обсуждение исполнения на основе свободных комментариев самого исполнителя и комментариев педагога относительно обративших на себя внимание особенностей игры.

2. Анализ чувствований. Комментарии исполнителя, комментарии педагога. Выявление психоэмоциональных причин неудовлетворенности. Определение средств их удовлетворения. Моделирование исполнительских ситуаций, влекущих за собой устранение факторов неудовлетворенности.

3. Формирование совокупности представлений об исполнительской интерпретации и в целом будущей профессиональной деятельности концертного исполнителя.

4. Анализ зоны развития мастерства исполнительской интерпретации: определение «пробелов» в музыкально-теоретическом анализе, репертуарных и, как более общих, эстетических предпочтений испытуемого.

В четвертой главе «**Экспериментальная работа по формированию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в вузе**» представлены результаты научно-экспериментальной работы, направленной на проверку эффективности предложенной методики.

Разработанный диагностический инструментарий сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей основывается на концептуальной позиции о приоритете исследования основных компонентов его содержания. Основными требованиями к диагностическому инструментарию выступали: возможность составлять целостное представление о содержании и состоянии профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как системы знаний, поведенческих установок, реализуемых в учебных исполнительских ситуациях; универсальность диагностики сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей любой специализации вне зависимости от конкретных социокультурных условий ее освоения. Основными критериями сформированности профессионального мировоззрения выступают критерий целостности и критерий завершенности (табл. 1).

Таблица 1 – Диагностический инструментарий определения уровня сформированности профессионального мировоззрения у будущих концертных исполнителей

Критерии	Показатели	Методики
1	2	3
Целостность – предъявление всех компонентов, входящих в систему в рамках публичного исполнительского процесса	уровень сформированности профессионального мировоззрения в рамках концертной исполнительской деятельности	– наблюдение за поведением испытуемого в ряде других учебных ситуаций, а именно: организация внеклассного учебного процесса, самоорганизация в рамках профессиональной подготовки, выполнение творческих заданий; анализ отчетной документации об успеваемости студентов; – опросы и интервьюирование
Завершенность – полная реализация акта, в соответствии с непротиворечивым взаимодействием знаниявого комплекса, эмоциональных детерминант, эстетических и поведенческих установок	уровень соответствия содержания профессионального мировоззрения современным требованиям профессии	– совокупность практических заданий и опросов, выявляющих содержание мировоззрения; – соответствие содержания компонентов профессионального мировоззрения официально утвержденным УК, ОПК, ОК; – непосредственное общение с экспериментатором сразу после исполнительского процесса

Для определения уровня сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей были введены числовые показатели для каждой категории критериев. Соответственно, выявленные в ходе диагностики результаты испытуемого обозначаются двумя числами, где первое число – уровень сформированности мировоззрения в рамках концертной исполнительской деятельности (X), а второе – уровень соответствия содержания профессионального мировоззрения современным требованиям профессии (Y) выражены в числовом отношении X/Y. При условии использования десятибалльной шкалы область предметно-практической работы непосредственно с формированием профессионального мировоззрения считается «пересечение» двух категорий показателей, которое может быть отражено через отношение переменных X/Y: 5/5 – 10/10.

Для проведения экспериментальной работы была определена выборка объемом 80 человек – студентов ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова» и ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» (исполнители на фортепиано, исполнители на струнных оркестровых инструментах, исполнители на народных инструментах, исполнители на духовых и ударных инструментах), которые составили контрольную и экспериментальную группы.

Констатирующий этап эксперимента свидетельствует, что основная доля испытуемых демонстрирует результаты целостности и завершенности профессионального мировоззрения концертных исполнителей в рамках диапазона «уровень ниже среднего – средний уровень» – более 50% от выборки, что позволяет сделать вывод о несоответствии их компетентности уровню нормативных требований на момент начала эксперимента.

В ходе формирующего этапа эксперимента была апробирована экспериментальная методика, направленная на совершенствование мастерства исполнительской интерпретации как механизма формирования профессионального мировоззрения в условиях четырехчастной структуры занятия, где первая и вторая часть посвящалась процессу развития исполнительской интерпретации, в котором акцент делался на рефлексию исполнителями собственных эмоций, чувств и мыслей, возникших как реакция на восприятие музыкального материала и одновременное постижение сущности художественного замысла, осуществляемое через целостный музыкально-теоретический анализ. Третья часть занятий отводилась анализу социокультурного контекста исполнительской концертной деятельности, где особое внимание отводилось методу моделирования ситуаций, позволяющих исполнителю глубже понять собственные устремления, собственные желания и собственную поведенческую модель как профессионального концертного исполнителя. Четвертая часть представляла собой возврат к исполнительской интерпретации с учетом полученных знаний и навыков относительно «внешнего» контекста ее реализации. В процессе проведения экспериментальной работы было установлено, что наибольшую трудность для подавляющего большинства испытуемых составило умение соотносить полученное в ходе рефлексии представление о личном реагировании на музыкальный текст с познанием художественного замысла композитора. Преодоление данного препятствия в исполнительской интерпретации и было ключом к формированию системы взглядов, знаний, идей, представлений и обслуживающих их практических навыков, в совокупности составляющих профессиональное мировоззрение.

Анализируя результаты формирующего этапа эксперимента, на основе обобщенных данных, мы можем сделать вывод, что в экспериментальной группе результаты значительно выше, чем в контрольной и по критерию целостности, и по критерию завершенности, и свидетельствуют, что 52,5% испытуемых экспериментальной группы находятся в «благоприятной зоне». Так, по критерию целостности диапазон $X/Y = 4/6 - 7/10$, что значительно выше, чем в контрольной (рис. 2).

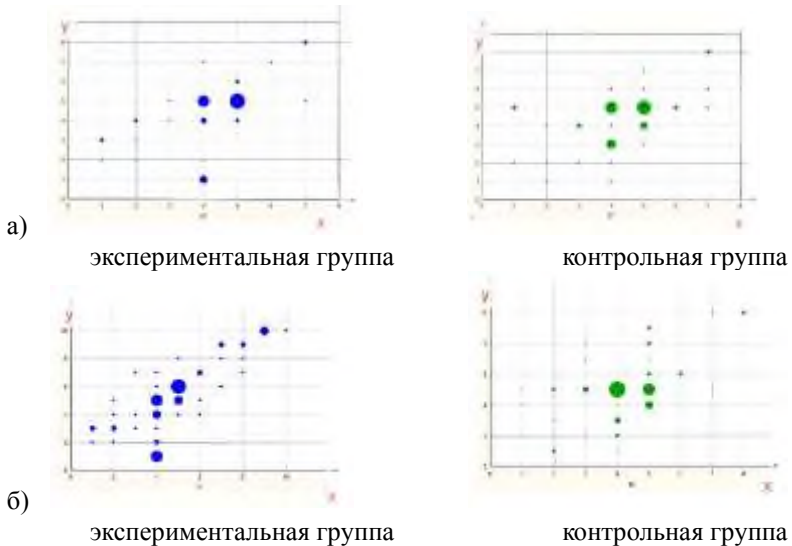


Рисунок 2 – Итоговые результаты уровня сформированности целостности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем (а) формирующем (б) этапах эксперимента

Анализ расположения точек на плоскости XoY дает основание утверждать о качественно новом высоком уровне сформированности целостности профессионального мировоззрения студентов экспериментальной группы, что проявилось в высокой точности воплощения ими оригинального замысла композитора, художественного содержания музыкального произведения на основе соединения предполагаемых композиторских мыслей и чувствований со своими, демонстрацией навыков ориентирования будущих концертных исполнителей в социокультурном пространстве, но, прежде всего, в

осознании личных качеств, особенностей мышления и восприятия при работе над музыкальным текстом.

По критерию завершенности результаты контрольной и экспериментальной группы представлены на рис. 3.

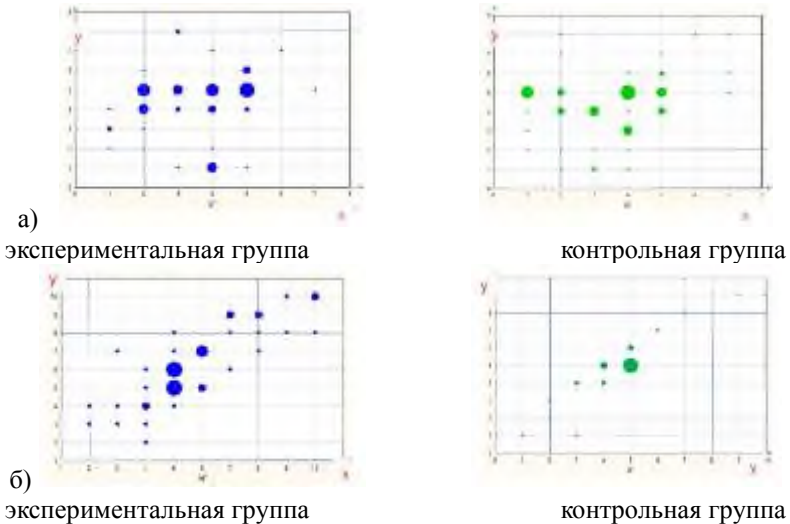


Рисунок 3 – Итоговые результаты уровня завершенности формирования профессионального мировоззрения у будущих концертных исполнителей в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем (а) и формирующем (б) этапах эксперимента

На качественном уровне результаты по критерию завершенности проявляются в совершенствовании студентами мастерства собственной исполнительской интерпретации музыкального произведения на основе сочетания улучшения аналитических навыков и рефлексии эмоциональных и чувственных реакций в их динамическом развитии: начиная с первичного восприятия музыки и заканчивая ее воссозданием тогда, когда студент уже в полной мере осознает семантические компоненты каждого из уровней, что соответствует требованиям ФГОС ВО 53.05.01 по специальности «Искусство концертного исполнительства».

Анализ количественных результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента свидетельствует о существенных изменениях профессионального мировоззрения будущих концертных

исполнителей в экспериментальной группе по сравнению с контрольной (табл. 2).

Таблица 2 – Обобщенные результаты экспериментальной работы по формированию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на констатирующем и формирующем этапах эксперимента

Уровень сформированности	Констатирующий этап		Формирующий этап		±Δ	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
1	2	3	4	5	6	7
Низкий	23,13	24,38	16,25	3,75	-6,88	-20,63
Ниже среднего	35,00	35,63	30,63	18,75	-4,37	-16,88
Средний	29,38	30,00	36,88	23,75	7,50	-6,25
Выше среднего	6,88	6,25	10,00	25,63	3,12	19,38
Высокий	3,75	3,13	5,00	19,38	1,25	16,25
Наивысший	1,86	0,61	1,24	8,74	-0,62	8,13

Анализ результатов исследования, которые представлены в таблице 2, свидетельствует о позитивной динамике в экспериментальной группе, где показатели низкого, ниже среднего и среднего уровня снизились, при этом показатели наивысшего, высокого и выше среднего уровня значительно повысились. В контрольной группе также произошли позитивные трансформации, но они незначительные по сравнению с экспериментальной группой.

Статистическая проверка результатов исследования осуществлена при помощи оценки согласно критериям Пирсона χ^2 и Манна-Уитни. На констатирующем этапе эксперимента фактическое значение χ^2 лежит в пределах от 1,13 до 2,26, т.е. различие между контрольной и экспериментальной группами статистически не значимо. На формирующем этапе эксперимента фактическое значение χ^2 по каждому показателю оказалось в интервале от 11,58 до 19,58 ($\chi^2_{кр}$ на уровне значимости $p < 0,05$ составляет 11,07), критерий Манна-Уитни также подтвердил эти результаты, т.е. различия между контрольной и экспериментальной группами статистически значимо и подтверждает результаты эксперимента.

Основным результатом эксперимента стало качественное изменение в уровне сформированности исследуемой системы навыков и умений у участников экспериментальной группы, что отразилось в перераспределении долей результатов. Если при всей положительной динамике в контрольной группе основной массив ее результатов был сконцентрирован в срединных категориях (прежде всего, в категориях «средний» и «ниже среднего уровня»), то в случае экспериментальной группы основной массив результатов сместился в верхнюю половину

шкалы, составив более 50% в случае каждой из диагностик (категории «наивысший уровень», «высокий уровень», «уровень выше среднего»).

Таким образом, полученные в ходе исследования данные позволяют сделать вывод об эффективности разработанной экспериментальной методики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей.

В заключение диссертационного исследования представлены итоги исследования процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, а именно:

1. Методологической основой исследования выступают совокупность гносеологического, аксиологического, компетентностного, системного, социокультурного, индивидуального и деятельностного подходов, что дало возможность на философском, общенаучном, конкретно-научном и практическом уровнях выявить теоретический конструкт исследования и возможности экспериментального воплощения основных идей, представленных в цели исследования, а также определить взаимосвязи между ценностями, социокультурными факторами, дифференцированности мировоззрения у концертных исполнителей разных специальностей и личностных предпочтений; выявить уровень сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в соответствии с профессиональными требованиями.

Создан конструкт авторской дефиниции профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, где профессиональным мировоззрением будущего концертного исполнителя, следует считать открытую динамическую систему интеллектуальных, эстетических, этических установок, объективных и субъективных представлений о реализации концертной деятельности в рамках профессиональных компетенций и себе как акторе данного рода деятельности. Содержание этой системы определяется идейным и теоретико-методологическим базисом профессиональной подготовки, конкретными социокультурными условиями и индивидуальными характеристиками личности, а также конкретными ее действиями в рамках профессии.

При определении теоретических основ установлено, что процесс формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей представляет собой совокупность нескольких проблем теоретико-методического и организационного порядка, обуславливающих необходимость трансформации образовательной среды будущих концертных исполнителей и интервенций в нее, где центральной выступает проблема инвариантности содержания профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей. Данный процесс центрируется на овладении внутренним и внешним аспектом реальности, в рамках которого

приобретается непосредственно концертный исполнительский опыт в различных его формах. При этом студенты оснащаются инструментарием для формирования профессионального мировоззрения в виде знакомства с несколькими предметными полями, которые становятся компонентами их профессионального мировоззрения без выделения какого-либо из них в качестве базового.

Определено, что профессиональное мировоззрение будущих концертных исполнителей на конкретно-научном уровне включает в свою целостную структуру знаниевый, эмоционально-мотивационный, эстетический, деятельностный и рефлексивный компоненты. При этом рефлексивный компонент выполняет роль эмоционально-интеллектуального механизма, объединяющего другие компоненты в единую, корректируемую за счет волевого контроля, динамическую систему. Главным качеством системы является целостность, которая предполагает приоритет оценки взаимосвязи знания, эмоционального импульса и осознанности действия будущего концертного исполнителя, обусловленного его профессиональным мировоззрением, а также приоритет оценки конкретного количества знаний, умений и навыков, составляющих содержание каждого из компонентов в рамках компетентностного минимума, предписанными официальными нормативными документами.

2. Концепция формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей представляет совокупность авторских идей и взглядов, сформулированных в ходе научного поиска и направлена на изменение стратегии профессиональной подготовки будущих концертных исполнителей, позволяющая найти эффективные решения проблемы формирования профессионального мировоззрения на теоретическом, методологическом и практическом уровнях.

Концепция основывается на принципах системности, целостности, единства в организации процесса формирования профессионального мировоззрения будущего концертного исполнителя и мировоззренческой парадигмы в виде интеллектуальных, эстетических, этических установок, объективных и субъективных представлений о реализации концертной деятельности, где доминируют индивидуальность в совокупности интеллектуальных и эмоциональных возможностей будущего концертного исполнителя.

Ядром концепции выступает ключевая идея о диалектической взаимосвязи формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и совершенствования мастерства исполнительской интерпретации, где исполнительская интерпретация, ее характер и эстетические характеристики, являются отражением

профессионального мировоззрения исполнителя как проявляемого в его деятельности «видения» картины мира.

Содержательно-смысловое наполнение концепции основано на авторском подходе к пониманию формирования профессионального мировоззрения как взаимодействия содержания мировоззренческой парадигмы и исполнительской интерпретации, где важное значение имеет овладение теоретическим, психоэмоциональным, двигательнo-техническим инструментарием, повышение уровня осознанности студентами структуры и содержания этого процесса, выявление специфики реализации в нем знаниевого, этико-эстетического, эмоционально-мотивационного, деятельностного и рефлексивного компонентов и на практическом уровне реализуется в виде методической модели и экспериментальной методики, обеспечивающих высокий практический эффект сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей как целостной динамической системы в соответствии с современными требованиями к реализации концертной деятельности в рамках профессиональных компетенций.

3. Методическая модель процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей выступает инструментом реализации концепции, позволяющим исследовать целевые ориентиры и сущностные характеристики процесса формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей и представляет единство целей, задач, содержательных компонентов, психолого-педагогических принципов, условий реализации, критериев сформированности, методического и организационного обеспечения. Важное место в представленной методической модели занимает педагогическая работа над развитием мастерства исполнительской интерпретации на основе рефлексивного анализа ее содержания. Центральным предметом экспериментальной работы по формированию профессионального мировоззрения является художественный образ и его воплощение в исполнительском процессе. Условиями реализации методической модели формирования профессионального мировоззрения выступают педагогические установки, которые предполагают обеспечение высокого уровня реализации экспериментальной методики с учетом индивидуальных характеристик будущих концертных исполнителей.

4. Экспериментальная методика формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей направлена на развитие знаниевого, этико-эстетического, эмоционально-мотивационного, деятельностного и рефлексивного компонентов содержания, включает блоки теоретических и практических упражнений, которые подразделяются на музыкально-теоретические, общегуманитарные, исполнительские,

психолого-практические, включает методику моделирования ситуаций, а также методические приемы в формате работы «здесь и сейчас».

Особое значение в рамках педагогического процесса придается реализации подобранных в соответствии с необходимым уровнем формирования профессиональных компетенций общегуманитарных и музыкально-педагогических дисциплин, содержание которых позволяет студентам с разных сторон рассмотреть направление развития своего творческого потенциала в будущей профессиональной деятельности. Оптимальным форматом внедрения и апробации методики формирования профессионального мировоззрения у обучающегося искусству концертного исполнительства является деятельность экспериментального факультатива, когда педагог выступает как транслятор определенного комплекса знаний и умений, насыщая им «нормативное поле», при этом его ключевой задачей является активизация творческой и познавательной активности студентов.

Разработан диагностический инструментарий, включающий методику оценивания ключевых параметров профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей, основанную на использовании двухкомпонентной системы критериев. Первый критерий – «целостность» как предъявление испытываемых всех компонентов, входящих в систему в рамках публичного исполнительского процесса, второй «завершенность» – полная реализация акта, в соответствии с непротиворечивым взаимодействием знаниевого комплекса, эмоциональных детерминант, эстетических и поведенческих установок. Оценка сформированности по каждому критерию осуществлялась по двум показателям: уровень сформированности профессионального мировоззрения в рамках концертной исполнительской деятельности (X) и уровень соответствия содержания профессионального мировоззрения современным требованиям профессии (Y).

Внедрение экспериментальной методики проводилось в условиях четырех-частной структуры факультативных занятий, где первая и вторая часть посвящалась развитию исполнительской интерпретации, третья часть занятий отводилась анализу социокультурного контекста исполнительской концертной деятельности, четвертая часть представляла собой возврат к исполнительской интерпретации с учетом полученных знаний и навыков относительно «внешнего» контекста ее реализации. Наибольшую трудность для подавляющего большинства испытуемых составило обретение умения соотносить полученное в ходе рефлексии представление о личном реагировании на музыкальный текст с познанием художественного замысла композитора.

Апробация экспериментальной методики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в

практику работы высших учебных заведений свидетельствует о количественных и качественных изменениях профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей в экспериментальной группе, по сравнению с контрольной, о чем свидетельствует статистическая проверка результатов исследования согласно критериям Пирсона χ^2 и Манна-Уитни. Основным результатом эксперимента стало качественное изменение в уровне сформированности исследуемой системы навыков и умений у участников экспериментальной группы, что отразилось в перераспределении долей результатов. Если при всей положительной динамике в контрольной группе основной массив ее результатов был сконцентрирован в срединных категориях (прежде всего, в категориях «средний» и «ниже среднего уровня»), то в случае экспериментальной группы основной «массив» результатов сместился в верхнюю половину шкалы, составив более 50% в случае каждой из диагностик (категории «наивысший уровень», «высокий уровень», «уровень выше среднего»).

Рекомендации и перспективы дальнейшей разработки темы исследования. Исследование проблематики формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей еще очень далеко от своего завершения. Результаты исследования дают основания полагать, что наиболее перспективным направлением дальнейших поисков является анализ динамики социокультурной среды, определяющей параметры профессионального концертного исполнительства и, соответственно, содержание профессиональной мировоззренческой парадигмы. Последние два века развития этой профессии свидетельствует об ускорении изменений ценностных систем, что и актуализирует необходимость целенаправленных методических разработок, ведь проблема формирования профессионального мировоззрения является для педагогики сравнительно новой. В этом плане анализ среды и, прежде всего, тех ее факторов, что имеют первостепенное значение для профессионального мировоззрения, например, социальный запрос к исполнителю от воспринимающей его творчество аудитории, позволит педагогам и методистам работать «на опережение», создавая новые, все более совершенные концепции и методы практической работы.

Основные публикации по теме диссертационного исследования

Монографии, брошюры, учебники и учебные пособия

1. Стачинский, В.И. Теоретико-методологические основы формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей : [монография] / В.И. Стачинский. – М. : Летний сад, 2022. – 280 с.

2. Стачинский, В.И. Образно-ассоциативное пространство симфоний Александра Белобородова : [монография] / В.И. Стачинский. – М. : Летний сад, 2018. – 395 с.

3. Стачинский, В.И. Исполнительская интерпретация инструментальных произведений : учеб.-метод. пособие / В.И. Стачинский ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Изд-во ЛГПУ, 2024. – 153 с.

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК РФ

4. Стачинский В.И. Топология музыкального образа и дискретность мышления / В.И. Стачинский // Музыкаведение. – 2019. – № 9. – С. 42–48.

5. Стачинский В.И. О сукцессивном процессе формирования интерпретации / В.И. Стачинский // Музыкаведение. – 2020. – № 7. – С. 27–34.

6. Стачинский В.И. Проблема формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей / В.И. Стачинский // Вестн. Луган. гос. пед. ун-та. Сер. 1, Пед. науки. Образование. – Луганск, 2021. – № 2 (64). – С. 45–51.

7. Стачинский В.И. Опыт интерпретации образного содержания симфонических сочинений на примере Третьей симфонии А. Белобородова / В.И. Стачинский // Музыкаведение. – 2022. – № 12. – С. 17–21.

8. Стачинский, В.И. Технологический аспект формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей / В.И. Стачинский // Пед. образование. – Белгород, 2022. – Т. 5, № 3. – С. 97–101.

9. Стачинский, В.И. К проблеме определения понятия «профессиональное мировоззрение концертного исполнителя» в педагогике / В.И. Стачинский // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Сер. Гуманитар. науки. – 2022. – № 2. – С. 76–80.

10. Стачинский В.И. Тьюторство в образовательном процессе: к вопросу формирования профессионального мировоззрения будущего концертного исполнителя / В.И. Стачинский // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2022. – Вып. 74 (4). – С. 228–230.

11. Стачинский, В.И. Мастерство исполнительской интерпретации концертного исполнителя и его профессиональное мировоззрение: принципы взаимовлияния / В.И. Стачинский // Pedagogical Journal. – 2022. – Vol. 12, Is. 2A. – С. 710–716.

12. Стачинский В.И. Теоретико-методологические принципы комплексной диагностики сформированности профессионального мировоззрения у будущих концертных исполнителей, обучающихся в

учреждениях системы российского высшего музыкального образования / В.И. Стачинский // Проблемы современного педагогического образования : сб. науч. тр. – Ялта, 2022. – Вып. 74 (1). – С. 242–246.

13. Стачинский, В.И. Факультативный способ организации формирования профессионального мировоззрения у будущих концертных исполнителей / В.И. Стачинский // Пед. образование. – Белгород, 2022. – Т. 3, № 3. – С. 211–216.

14. Стачинский, В.И. Современные подходы к диагностике профессионального мировоззрения студентов гуманитарных вузов: опыт сравнительного анализа / В.И. Стачинский, И.А. Покровская // Проблемы современного педагогического образования : сб. науч. тр. – Ялта, 2022. – Вып. 74 (1). – С. 246–249.

15. Стачинский, В.И. Особенности содержания профессионального мировоззрения отечественных концертных исполнителей в советскую и постсоветскую эпохи / В.И. Стачинский, И.А. Покровская // Вестн. пед. наук. – Белгород, 2022. – № 2. – С. 146–150.

16. Ротерс Т.Т. Парадигмы профессионального мировоззрения концертных исполнителей в отечественном музыкальном искусстве: ретроспективный анализ / Т.Т. Ротерс, **В.И. Стачинский** // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Сер. Гуманитар. науки. – 2022. – № 2. – С. 58–63.

17. Стачинский В.И. Эволюция содержания профессионального мировоззрения российских музыкантов-исполнителей: от Петровской эпохи до современности / В.И. Стачинский, И.А. Покровская // *Pedagogical Journal*. – 2022. – Vol. 12, Is. 2A. – С. 49– 58.

18. Стачинский, В.И. Различия в уровне сложности и содержании учебных программ подготовки будущих концертных исполнителей как методологическая проблема при формировании их профессионального мировоззрения / В.И. Стачинский // *Pedagogical Journal*. – 2022. – Vol. 12, Is. 2A. – С. 599–607.

19. Стачинский, В.И. Формирование комплекса представлений, составляющих профессиональное мировоззрение будущих концертных исполнителей: практический аспект / В.И. Стачинский // Человек. Наука. Социум. – Луганск, 2022. – № 10. – С. 212–232.

20. Стачинский В.И. К вопросу методологии формирования профессионального мировоззрения у будущих концертных исполнителей // В.И. Стачинский / Вестн. Луган. гос. пед. ун-та. Сер. 1, Пед. науки. Образование. – Луганск, 2022. – № 2 (84). – С. 47–54.

21. Стачинский В.И. Технология формирования концертмейстерского мастерства студентов-пианистов/ В.И. Стачинский,

И.А. Покровская // Человек. Наука. Социум. – Луганск, 2022. – № 10. – С. 193–212.

22. Стачинский В.И. Исполнительская интерпретация как критерий оценки сформированности профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей / В.И. Стачинский, М.В. Фёдоров // Вестн. Луган. гос. пед. ун-та. Сер. 1, Пед. науки. Образование. – Луганск, 2023. – № 1 (65). – С. 32–43.

23. Стачинский, В.И. Педагогические условия формирования профессионального мировоззрения будущего концертного исполнителя / В.И. Стачинский // Современ. пед. образование. – 2023. – № 2. – С. 81–89.

24. Стачинский, В.И. Концептуальные положения формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей / В.И. Стачинский // Вестн. Луган. гос. пед. ун-та. Сер. 1, Пед. науки. Образование. – Луганск, 2023. – № 1 (88). – С. 36–45.

25. Стачинский В.И. О стилистике Первой симфонии Александра Белобородова / В.И. Стачинский // Музык. журн. Европ. Севера. – Петрозаводск, 2023. – № 2 (34). – С. 28–37.

26. Стачинский В.И. О специфике аксиологического подхода к процессу формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей / В.И. Стачинский, И.В. Стачинская // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2023. – № 3 (90). – С. 143–149.

27. Стачинский В.И. Основа ценностной парадигмы в профессиональном мировоззрении будущего концертного исполнителя / В.И. Стачинский, Т.Т. Ротерс // Вестн. Луган. гос. пед. ун-та. Сер. 1, Пед. науки. Образование. – Луганск, 2023. – № 3 (105). – С. 19–24.

28. Ротерс Т.Т. Применение компетентностного подхода к формированию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей / Т.Т. Ротерс, **В.И. Стачинский**, И.А. Покровская // Современ. пед. образование. – 2024. – № 1. – С. 416–420.

29. Ротерс Т.Т. Роль исполнительской интерпретации в компетентностном и аксиологическом подходах к профессиональному обучению будущих концертных исполнителей / Т.Т. Ротерс, **В.И. Стачинский**, И.А. Покровская // Науч. обозрение. Сер. 2, Гуманитар. науки. – 2024. – № 1. – С. 23–31.

30. Стачинский В.И. Исполнительская интерпретация как критерий компетентности будущего концертного исполнителя / В.И. Стачинский, Т.Т. Ротерс // Музыкаведение. – 2024. – № 4. – С. 33–38.

31. Стачинский В.И. Многомерность как свойство искусства: на примере творчества М.И. Глинки // Вестник КемГУКИ. - Кемерово, 2024. - № 68. - С. 118–123.

32. Стачинский В.И. Особенности методической модели формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей на современном этапе / В.И. Стачинский, Т.Т. Ротерс // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 4 (107). – С. 146–149.

Статьи в журналах, сборниках научных трудов и материалов конференций

33. Стачинский, В.И. Роль программности в формировании образно-ассоциативного пространства симфоний Александра Белобородова / В.И. Стачинский // Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова: школы, исследования, персоны (к 50-летию юбилею) : сб. науч. ст. – Петрозаводск, 2018. – С. 102–112.

34. Стачинский В.И. Методические рекомендации для работы со студентами в дирижерском классе на начальном этапе / В.И. Стачинский // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах : сб. науч. ст. – Петрозаводск, 2019. – Вып. 2. – С. 85–95.

35. Стачинский В.И. Дискретность как фактор формирования музыкального образа / В.И. Стачинский // Образование в сфере искусства. – 2019. – № 2 (14). – С. 34–42.

36. Стачинский В.И. Обучение дирижированию на начальном этапе: методические рекомендации / В.И. Стачинский // Образование в сфере искусства. – Магнитогорск, 2019. – № 1 (13). – С. 51–55.

37. Стачинский В.И. Музыкальная интерпретация и дискретность / В.И. Стачинский // Искусствоведение и художественное образование : проблемы, поиски, решения : материалы Междунар. науч.-пр. конф., (г. Луганск, 19 марта 2020 г.). – Луганск, 2020. – С. 63–74.

38. Стачинский В.И. Способность создания музыкальной интерпретации как результат формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей: постановка проблемы / В.И. Стачинский // Формула творчества: теория и методика художественного образования : материалы Открытой науч.-практ. конф., (г. Луганск, 28 апр. 2021 г.). – Луганск, 2021. – С. 99–104.

39. Стачинский В.И. Структура и содержание экспериментального курса по формированию профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей / В.И. Стачинский // Формула творчества : теория и методика художественного образования : материалы открытой науч.-практ. конф., (г. Луганск, 28 апр. 2022 г.). – Луганск, 2022. – С. 155–161.

40. Стачинский В.И. Профессиональное мировоззрение будущего концертного исполнителя: ретроспективный анализ подходов, методик, программ / В.И. Стачинский // Музыкально-педагогическое образование: история, теория, методика : монография / под общ. ред. Л.П. Лабинцевой. – Луганск, 2022. – С. 84-117.

41. Stachinskiy V. I. An axiological approach to the process of forming a professional worldview of a concert performer / V. I. Stachinskiy // International Conference “Scientific research of the CO countries: synergy and integration”. – Beijing, PRC. – 2023. – 8 September. – P. 21–26.

42. Стачинский В.И. К интерпретации музыкального образа (на примере сонаты «Ундина» Карла Рейнеке) [Электронный ресурс] / В.И. Стачинский, И.В. Стачинская // Terra культура. – 2024. – № 19. – Режим доступа: <https://terra.lgaki.info/aesthetics/k-interpretaczii-muzykalnogo-obraza-na-primere-sonaty-undina-karla-rejneke.html?ysclid=m0mnrwfwz296330039>.

Подписано в печать 19.09.2024 г.
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Печать лазерная. Усл. печ. л. 2,5.
Тираж 100 экз. Заказ № 0101.

Издатель:
Индивидуальный предприниматель Орехов Дмитрий Александрович
291002, г. Луганск, пер. 1-Балтийский, 31
Контактный телефон: +7(959)138-82-68
E-mail: nickvnu@knowledgepress.ru