



На правах рукописи

Хозяйкина Анастасия Владимировна

**«ИТОГОВАЯ» КНИГА СТИХОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПОЭЗИИ
РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ**

Специальность 5.9.1. Русская литература и литературы
народов Российской Федерации

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Саранск – 2024

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва»

Научный руководитель: доктор филологических наук, доцент
Гудкова Светлана Петровна

Официальные оппоненты:

Скворцов Артем Эдуардович, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», кафедра русской литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации, профессор;

Фролова Анна Васильевна, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, доцент

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Защита состоится «16» мая 2024 года в 15 ч. на заседании диссертационного совета 24.2.340.14, созданного на базе ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», по адресу: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, д. 37.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке (г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23) и на сайте ННГУ им. Н.И. Лобачевского: <http://diss.unn.ru>

Автореферат разослан «20» февраля 2024 года

Ученый секретарь
диссертационного совета

Юхнова Ирина Сергеевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В последние десятилетия знаковой циклической метаструктурой становится книга стихов, которая занимает одно из ведущих мест в современном поэтическом процессе¹. Лидирующее положение книги стихов как крупной жанровой формы объясняется, во-первых, требованиями книжного рынка, ориентирующегося на создание эффектно оформленных изданий, способных конкурировать среди книгоиздательской продукции; во-вторых, тем, что на рубеже XX–XXI вв. она «взяла на себя функции анализа социокультурной ситуации, проблематизации новой (постсоветской) идентичности, опровержения/восстановления традиций, проработки исторических травм»²; в-третьих, именно это жанровое образование способно представить целостный облик поэта, его творческую биографию.

Сегодня в научном изучении нуждаются вопросы, связанные с определением жанровой специфики, генезиса, эволюции, внутренней структуры, типологии, проблемно-тематическим своеобразием, особенностями развития поэтической книги в целом и «итоговой» книги стихов, представляющей собой метажанровое образование, демонстрирующей авторское мировидение как целостную художественную систему, в частности. В этой связи **актуальность** настоящего исследования обусловлена необходимостью осмысления эволюции и особенностей развития «итоговой» книги стихов, способной наиболее репрезентативно продемонстрировать рубежность / пороговость бытия, а также подводить определенные итоги личной и творческой биографии ее создателя. Изучение поэтологических особенностей «итоговой» книги стихов в контексте поэзии

¹ Фоменко И. В. Лирический цикл: становление жанра, поэтика. Тверь, 1992; Дарвин М. Н. Художественная циклизация лирики // Теория литературы : в 4-х т. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. С. 467–493; Гудкова С. П. Крупные жанровые формы в русской поэзии второй половины 1980-2000-х годов: автореф. дис. ... д-ра филол. н. Саранск, 2011 и др.

² Книга стихов как феномен культуры России и Беларуси: монография / под ред. Н. В. Барковской и др. М.: Екатеринбург, 2016. С. 19.

рубежа XX–XXI вв., динамики ее развития обуславливает возможность объективных выводов не только об основных тенденциях развития книги стихов, но и современной отечественной поэзии в целом.

Степень научной разработанности проблемы. Изучение книги стихов как целостной художественной системы напрямую связано со сравнительно молодым направлением в филологии – цикловедением, теоретические подходы к которому начинают разрабатываться еще в начале XX столетия. Это объясняется тем, что и лирический цикл, и книга стихов как самостоятельные сверхжанровые образования формируются только к середине XIX столетия, а окончательное их становление приходится на рубеж XIX–XX вв. Хотя уже творческая практика поэтов Серебряного века репрезентативно демонстрирует активное обращение к книге стихов А. Блока, В. Брюсова, А. Белого, Вяч. Иванова и др., а также к литературно-критическим работам, в которых представлены первые попытки научного осмысления циклических структур. Теоретические подходы к ее изучению были намечены только в последней трети XX столетия³. В современном отечественном литературоведении книга стихов обозначилась как «система циклов», «одна из форм циклизации лирики» (И. Фоменко), «циклическая метаструктура», «контекстно-циклическая форма» (О. Мирошникова). Сегодня она начинает осмысливаться как равный способ познания и воссоздания действительности в общем ряду крупных жанровых форм.

Более пристальное изучение книги стихов, ее жанровых особенностей, динамики развития предпринимается в начале XXI в., причем исследователи опираются на уже сложившиеся теоретические разыскания в данной области, прилагая их к конкретному поэтическому материалу. В это время заметно усиливается внимание к проблемам специфики функционирования книги

³ Фоменко И. В. Книга как жанр // Вопросы специфики жанров художественной литературы. Тезисы докладов. Минск, 1974. С. 67; Он же. Лирический цикл: становление жанра, поэтика. Тверь, 1992; Тимченко Р. Д. О составе сборника И. Анненского «Кипарисов ларец» // Вопросы литературы. 1978. №8. С. 309–310; Дарвин М. Н. Поэтика лирического цикла («Сумерки» Е. А. Баратынского). Кемерово, 1987; Он же. Стихотворный сборник как форма творчества Пушкина // Гуманитарные науки в Сибири. 1999. №4. С. 3–8; Жолковский А. Книга книг Пастернака (75-летию «Сестры моей – жизни» // Звезда. 1997. № 12. С. 193–214 и др.

стихов в творческой практике поэтов рубежа XIX–XX вв.⁴ Таким образом, в начале XXI в. понятие «книга стихов» получает свое тезаурусное закрепление в литературоведческих словарях как «одна из главных форм циклизации стихотворных произведений», «сверхцикл», позволяющий в своем составе объединять «не только лирику, но и поэмы, и произведения других жанров»⁵. При всем многообразии намеченных путей в исследовании обозначенной научной проблемы, стоит отметить, что теоретическое осмысление книги стихов на материале современной отечественной поэзии только начинается. Исследователи изучают как особенности функционирования данной жанровой формы в творческой практике конкретных авторов,⁶ так и рассматривают жанровые особенности книги стихов в аспекте общих проблем жанрообразования⁷. При изучении тенденций развития книги стихов в отечественной поэзии рубежа XX–XXI вв., современное литературоведение незначительное внимание уделяет

⁴ Толстых Г. А. Книготворческие взгляды русских поэтов-символистов // Книга. Исследования и материалы. М., 1994; Лекманов О. А. Книга стихов как «большая форма» в русской поэтической культуре XX века. О. Э. Мандельштам «Камень» (1913): автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 1995; Уфимцева Н. П. Лирическая книга Марины Цветаевой «После России»: автореф. дисс. ... к. филол. н. Екатеринбург, 1999; Корниенко С. Ю. Поэтика книги стихов М. Кузьмина «Сети»: автореф. дисс. ... к. филол. н. Новосибирск, 2000; Долгова О. А. Жанрообразующие особенности книги стихов А. А. Блока «Седое утро»: автореф. дисс. ... к. филол. н. Воронеж, 2002; Щеголькова О. В. Структурообразующая роль мотива в книге стихов Н. С. Гумилева «Костер»: автореф. дисс. ... к. филол. н. Самара, 2003; Палий О. В. Структурно-семантическая организация поэтического макротекста в книге стихов О. Э. Мандельштама 1916-1920 гг. «Tristia»: автореф. дисс. ... к. филол. н. Воронеж, 2003; Белобородова А. А. Книга стихов Н. С. Гумилева как художественное целое: «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»: автореф. дисс. ... к. филол. н. Екатеринбург, 2003; Брыкалин В. А. Книга стихов Николая Клюева «Песнослов» как художественное единство: автореф. дисс. ... к. н. Волгоград, 2005; Магомедова Д. Книга стихов в творчестве Андрея Белого и поэтика романтического вокального цикла // Язык. Стих. Поэзия. Памяти М. Л. Гаспарова. М., 2006; Золотарева К. А. Хаос и космос в книге стихов Н. А. Заболоцкого «Столбцы»: автореф. дисс. ... к. филол. н. Воронеж, 2007; Аристова А. С. Книга стихов М. А. Волошина «Неопалимая купина»: проблема художественной целостности и историко-литературного комментария: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 2018 и др.

⁵ Дарвин М. Н. Книга стихов // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. научн. ред. Н. Д. Тмарченко. М., 2008. С. 96.

⁶ Михайлова М. С. Поэзия Беллы Ахмадулиной: динамика лирической книги: автореф. дисс. ... к. филол. н. Красноярск, 2008; Никулин Д. В. Проблемы циклизации в творчестве Ю. Д. Левитанского: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 2010; Верина У. Ю. «Большие» и «малые» поэтические формы в новых лиро-эпических отношениях (на материале поэзии М. Степановой) // Вестник РУДН. 2015. №1. С. 44–52; Гудкова С. П., Самойленко В. А. Жанровая специфика книга стихов И. Губермана «Первый Иерусалимский дневник» (2006) // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2022. №1. С. 18–22 и др.

⁷ Орлицкий Ю. Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. М., 2008; Гудкова С. П. Крупные жанровые формы в русской поэзии второй половины 1980-2000-х годов: автореф. дисс. ... д-ра филол. н. Саранск, 2011; Книга стихов как феномен культуры России и Беларуси: монография / под ред. Н. В. Барковской и др. М.; Екатеринбург, 2016; Верина У. Ю. Обновление жанровой системы русской поэзии конца XX-начала XXI в.: автореф. дисс. ... д-ра филол. н. Екатеринбург, 2019 и др.

особенностям функционирования «итоговой» книги стихов, жанровый канон которой весьма подробно был описан в работах О. В. Мирошниковой⁸.

Таким образом, анализ существующей научно-критической литературы по проблеме исследования показывает, что «итоговая» книга стихов в поэзии рубежа XX–XXI вв., пока еще не получила глубокого и детального осмысления в отечественном литературоведении. В дальнейшем научном изучении нуждаются проблемы, связанные с выявлением поэтологических особенностей этой жанрово-видовой формы как на определенном этапе литературного развития, так и в творчестве конкретной индивидуально-авторской практики, а также тенденции ее дальнейшего развития.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что в нём впервые в отечественном литературоведении дан опыт осмысления «итоговой» книги стихов в русской поэзии рубежа XX–XXI вв.; рассмотрены её генезис, этапы становления и пути развития в современном поэтическом процессе; выявлены и описаны жанрово-видовые модификации, композиционные особенности, проблемно-тематическое своеобразие.

Объектом нашего исследования явилась «итоговая» книга стихов в современной отечественной поэзии. **Предметом** выступают поэтологические доминанты «итоговой» книги стихов на рубеже XX–XXI вв.

Цель работы – изучить основные тенденции развития «итоговой» книги стихов в современной отечественной поэзии. Цель определила **задачи** исследования:

- рассмотреть историю становления и пути развития «итоговой» книги стихов в литературном процессе XIX–XX вв.;
- выявить жанрово-видовые особенности «итоговой» книги стихов;
- проанализировать особенности поэтического осмысления второй половины XX столетия в книгах стихов Е. Евтушенко и А. Вознесенского;

⁸ Мирошникова О. В. Итоговая лирическая книга последней трети XIX столетия как вариант циклического метажанра // Европейский лирический цикл. Материалы междунауч. конф., 15-17 ноября 2001 г. М., 2003. С. 140–160. Она же. Итоговая книга стихов в последней трети XIX в.: архитектура и жанровая динамика: монография. Омск. 2004 и др.

- рассмотреть мотив памяти как сюжетобразующую основу «итоговой» книги стихов в творчестве А. Кушнера, Е. Рейна, О. Чухонцева;

- обозначить религиозно-философский дискурс «итоговых» книг стихов Б. Ахмадулиной, И. Лиснянской, Г. Русакова;

- изучить проблемно-тематическое своеобразие «итоговой» книги стихов в творчестве поэтов-современников: О. Хлебникова, Т. Кибирова, М. Амелина, С. Завьялова;

- осмыслить специфику репрезентации промежуточных итогов творческого пути в женской лирике.

В основе методологии нашего исследования лежат принципы сравнительно-исторического литературоведения, выраженные в трудах А. Н. Веселовского, М. М. Бахтина, В. М. Жирмунского, Г. Н. Пospelова, С. Н. Бройтмана и др. В своей работе мы использовали сравнительно-исторический, типологический, социокультурный, биографический методы, а также метод целостного анализа художественного произведения.

Научно значимыми явились труды отечественных исследователей по проблемам циклообразования Л. К. Долгополова, З. Г. Минц, В. А. Сапогова, Л. В. Спроге, Л. Е. Ляпиной, Р. Фигута, В. И. Тюпы и др. Важную роль в формировании общей концепции работы сыграли исследования по проблемам развития книги стихов как особого жанрового образования: М. Н. Дарвина, И. В. Фоменко, А. К. Жолковского, О. А. Лекманова, Д. М. Магомедовой, Ю. Б. Орлицкого, О. В. Никандровой, С. П. Гудковой и др. Особую значимость в решении поставленных задач имели работы по изучению «итоговой» книги стихов О. В. Мирошниковой, Н. В. Барковской, У. Ю. Веринной, Л. Д. Гутриной и др.

Достоверность исследования обеспечивается использованием традиционных методов академического литературоведения и современных исследовательских технологий, выбором наиболее репрезентативных «итоговых» книг стихов в современной отечественной поэзии, введенных в широкий историко-литературный контекст рубежа XX–XXI вв.

Теоретическая значимость заключается в том, что предложенный в диссертации анализ современной поэзии, развивающейся в режиме «реального времени», позволил содержательно конкретизировать важнейшие историко-литературные дефиниции «авторская стратегия», «метажанровое образование», «циклическая структура», «книга стихов», а также уточнить понимание «итоговой» книги стихов.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее материалы, основные выводы и положения могут быть использованы в курсах истории русской литературы XX в., современной русской литературы, теории литературы, основ литературоведения на филологических факультетах университетов и педагогических вузов, при подготовке курсов по выбору, посвященных различным аспектам жанрообразования, особенностям функционирования крупных жанровых форм, специфике поэтического процесса XX–XXI вв.

Положения, выносимые на защиту:

1. «Итоговая» книга стихов, получившая развитие в последней трети XIX в., становится одной из значимых крупных жанровых форм в поэзии рубежа XX–XXI вв., отражающих основные тенденции современного поэтического процесса. Она представляет собой метажанровое образование, для которого характерны авторская продуманность композиции, биографизм, жанровая поливалентность, контекстуальное единство (наличие поэтического сюжета), мортальная символика, мотив подведения итогов творческой деятельности, заголовочный комплекс, обязательное наличие вступительной статьи (послесловия), разного рода авторских комментариев; привлечение полиграфических средств. С одной стороны, она всесторонне демонстрирует новую постсоветскую идентичность, с другой, – представляет авторское мировидение как целостную художественную систему.

2. «Итоговая» книга стихов в творчестве современных поэтов демонстрирует два вектора развития: во-первых, **метажанровые образования**, которые «завершают» представление читателей о фигуре

поэта, «окончательно формируют траекторию его жизненного пути» («книги-завещания», по О. В. Мирошниковой), отличаются концептуальным философским характером, имеют сложное архитектурное построение (единый целостный, сложно структурированный комплекс, складывающийся на основе ключевых сюжетов отдельных книг; в них доминирует мотив прощания, подведения жизненных и творческих итогов, экзистенциальная проблематика; метафорический заголовочный комплекс служит более глубокому раскрытию идейно-смыслового содержания книги). Во-вторых, **этапные или рубежные книги**, поэтический сюжет которых основан на идее подведения итогов определенному этапу творческого пути автора, связанного со знаковыми жизненными событиями (мотивы старения, прощания присутствуют в подобных изданиях, но не становятся смысло-и сюжетообразующими).

3. В творчестве поэтов «старшего» поколения, которые пришли в литературу в 1960-х гг. и продолжали / продолжают активно работать в XXI в. доминирует «итоговая» книга стихов, построенная по хронологическому принципу и воплощающая авторский взгляд на судьбу России. С одной стороны, в ней актуализируется мотив прощания, утраты, желание поделить самым сокровенным, вспомнить о лучших минутах своей жизни, поблагодарить близких; биографизм сочетается с диалогической обращенностью к другому («Не умею прощаться» Е. Евтушенко, «Тьма» А. Вознесенского и др.). С другой стороны, сюжетообразующими становятся мотивы памяти, генетической близости с родными географическими пространствами (Ленинград, Москва, Павловский Посад), способствующие созданию автобиографического мифа, а также мотив старения, приобретенного опыта, подведение жизненных итогов и желание передать опыт молодому поколению («В новом веке» А. Кушнера, «После нашей эры» Е. Рейна, «И звук и отзвук: из разных книг» О. Чухонцева и др.).

4. В творчестве поэтов «старшего» поколения значительно усиливается внимание к религиозно-философским мотивам и образам, что связано с

переосмыслением прожитой жизни, подведением ее итогов: сюжетообразующей основой «итоговых» книг стихов Б. Ахмадулиной «Друзей моих прекрасные черты...», И. Лиснянской «Эхо», Г. Русакова «Разговоры с богом» становится элегическая тональность, мотивы одиночества, утраты, воспоминания о близких, ушедших в мир иной. Авторы раскрывают сложный путь к духовным основам бытия, чувство личной ответственности за творящееся зло, несправедливость, общечеловеческую боль. Библейские сюжеты и образы, переосмысленные в творчестве современных поэтов, становятся зеркальным отражением авторского сознания, их собственной судьбы, внутренних противоречий, демонстрируя поэзию «покаянной совести» (Б. Ахмадулина, И. Лиснянская) или же внутреннего протеста и неприятия действительности (Г. Русаков).

5. Объединяющим началом «итоговых» книг стихов поэтов-современников является обращение к литературному контексту. Реанимируя канонические жанровые формы идиллии, эклоги, эпитафии, послания, баллады, романса, вступая в поэтический диалог с поэтами-предшественниками, они подчеркивают неразрывные связи с прошлым, важность сохранения наследия русской классической литературы, причем русская классическая и современная поэзия («Инстинкт сохранения» О. Хлебникова) или всеохватывающая любовь («Стихи о любви» Т. Кибирова) становятся своеобразным «инстинктом сохранения», дающим возможность сберечь нравственные и духовные ценности русского человека, понять и переосмыслить поворотные события современности, судьбу советской и постсоветской России.

6. Мотивы обеспокоенности за судьбу национальных языков, культуры, поэтического слова становятся центральными в «итоговых» книгах стихов С. Завьялова «Мелика» и М. Амелина «Гнутая речь». Актуализируя ценностные смыслы поэзии античных авторов, а также гармоническую строгость и стройность русского классицистического стиха, М. Амелин подчеркивает особую гибкость поэтического слова. «Гнутая речь» как

крупная жанровая форма является своеобразным итогом авторских размышлений о значимости современной культуры, осмысленной через опыт прошлого. Древняя архаика античного стиха в синтезе с финно-угорским контекстом воплощают главную мысль «итоговой» книги стихов С. Завьялова «Мелика» – угроза ассимиляции финно-угорских культур и языков, утрата национальной идентичности малых народностей. Наложение культурных и смысловых пластов, намеренная актуализация семантических пустот, грамматических и синтаксических нарушений, «раздробленная архаика» – подчеркивают индивидуально-авторское осмысление современного мира, теряющего «корни», разрывающего связи с традицией.

7. На общем фоне развития современной отечественной поэзии весьма заметной становится «итоговая» книга, созданная женщинами-поэтами и репрезентующая особый женский мир, сотканный из многочисленных подробностей частной жизни, пронизанный мотивами одиночества, тайны человеческого бытия, поиска собственного предназначения; они акцентируют внимание на интимном/телесном, благодаря глубокому субъективизму, индивидуализму, предельно выраженному в исповедальности автобиографизме, мистицизме («Проверочное слово» В. Павловой, «Работа горя» В. Полозковой, «Кто варит варенье в июле...» И. Кабыш).

Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которому она рекомендуется к защите. Диссертация соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации и выполнена соответственно следующими пунктами паспорта специальности: п. 6 – История русской постсоветской литературы XX–XXI века, п. 12 – Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии, п. 26 – Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Апробация результатов исследования. Основное содержание и выводы диссертации, отдельные аспекты работы представлялись на заседаниях кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «МГУ

им. Н. П. Огарева», на научных и научно-практических конференциях и форумах: Международной научно-практической конференции «Новая наука: от идеи к результату» (Стерлитамак, 2015); XII Международной научно-практической конференции «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики» (Тольятти, 2015); Международном молодежном научном форуме «Ломоносов–2016» (Москва, 2016), III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «История русского литературного процесса XI–XXI вв. и закономерности его развития» (Чебоксары, 2016); III Международном финно-угорском студенческом форуме «Богатство финно-угорских народов» (Йошкар-Ола, 2016); VI Международных саранских Бахтинских чтениях, посвященных 120-летию со дня рождения ученого (Саранск, 2016); II Международной студенческой конференции (г. Рустави, 2016); Всероссийской научной конференции «Огарёвские чтения» (Саранск, 2020–2023); VII Международной научной конференции «Русская литература XX–XXI веков как единый процесс (проблемы теории и методологии изучения)» (Москва, 2020); V Международной научно-практической конференции «Русский язык в контексте национальной культуры» (Саранск, 2021), X Международной научной конференции «Книга в современном мире: от фолианта к киберпанку» (Воронеж, 2021); Международной научно-практической конференции молодых ученых «Актуальные проблемы филологии» (Екатеринбург, 2022); Всероссийской научной конференции «Русский фольклор Мордовии в контексте отечественной культуры» (Саранск, 2021–2022); X–XI Международных научных конференциях «Национальные коды в языке и литературе» (Нижний Новгород, 2022–2023); VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Православие и русская литература» (Арзамас, 2023).

Результаты исследования нашли отражение в **25** публикациях, из них **5** (4 в соавторстве) опубликованы в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, в том числе одна из них (в соавторстве) – в журнале, индексируемом в международных базах данных WoS и Scopus.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 279 наименования. Общий объем диссертации составляет 304 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается выбор темы, формулируются актуальность, новизна, освещается степень научной разработанности проблемы, определяются цель, задачи, предмет, объект, материал, методологическая основа исследования, поясняется терминологический аппарат, формулируются положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы, поясняется структура диссертации.

Первая глава **«Книга стихов в литературном процессе XIX–XX вв.: генезис, становление, эволюция»** содержит два раздела.

В разделе **1.1. «Книга стихов как предмет научной рефлексии: историко- и теоретико-литературные аспекты изучения»** обобщен опыт отечественных исследователей по осмыслению истории развития книги стихов, уточняются ее жанровые особенности, определяются различия между другими формами книгоиздательской продукции (поэтическим сборником, собранием сочинений). В разделе дается анализ основных исследований, посвященных изучению книги стихов, определяются стержневые дискуссионные вопросы, связанные со временем возникновения книги стихов, возможностью ее репрезентации как особой крупной жанровой формы, классификационными принципами и вектором дальнейшего развития. Подчеркивается, что книга стихов, пройдя сложный путь в своем становлении и развитии, закрепился в современной жанровой системе как особое метажанровое образование, имеющее ряд отличительных особенностей.

В разделе **1.2. «Жанрово-видовые особенности “итоговой” книги стихов»** доказывается, что «итоговая» книга стихов отличается сложной архитектурной, жанровой поливалентностью, своеобразным проблемно-

тематическим и мотивным комплексом; выявляются ее характерные жанрообразующие признаки.

Во второй главе **«“Итоговая” книга стихов в творчестве поэтов “старшего” поколения»**, состоящей из трех разделов, рассматриваются особенности функционирования данной жанровой формы в творчестве поэтов, пришедших в литературный процесс в 1960-х гг. В разделе **2.1. «Особенности поэтического осмысления второй половины XX столетия в “итоговых” книгах стихов Е. Евтушенко и А. Вознесенского»**, учитывая богатый жизненный опыт авторов и их участие в эпохальных событиях второй половины XX столетия, доказывается возможность выделения двух жанрово-видовых разновидностей «итоговой» книги стихов: во-первых, рубежной/этапной книги стихов, подводящей черту определенному этапу жизненного и творческого пути автора; во-вторых, – «книг-завещаний», построенных по жанровому принципу поэтов-классиков второй половины XIX в., где доминируют мотивы прощания, ухода, ностальгических воспоминаний о прошлом; присутствует желание подвести итог всей творческой биографии. В данной части работы анализируется как первый вариант изданий, представленный книгами стихов Е. Евтушенко «Граждане, послушайте меня...» (1989) и А. Вознесенского «СтиХХI» (2006), в которых даны поэтические размышления о судьбе России, связанные прежде всего с переосмыслением рубежного периода, наложившего отпечаток на социокультурный облик России; так и второй вариант книг, представленный поэтическими изданиями «Не умею прощаться» (2013) Е. Евтушенко и «Тьмать» (2008) А. Вознесенского. Написанные в период тяжелой болезни, эти книги становятся своеобразной поэтической исповедью о «времени и о себе» на фоне событий уходящего века, где лирический герой становится отражением облика самого поэта. Их сложная метажанровая структура, большой объем позволяют последовательно представить авторское видение прошлого, настоящего и будущего России. В ходе исследования утверждается, что доминирующими идейно-смысловыми константами в

«книгах-завещаниях» современных поэтов выступают экзистенциальные мотивы, воспоминания о лучших минутах жизни и желание высказать слова благодарности близким людям.

В разделе 2.2. **«Мотив памяти как сюжетобразующая основа “итоговой” книги стихов в творчестве поэтов «старшего» поколения (А. Кушнер, Е. Рейн, О. Чухонцев)»** рассматриваются поэтологические особенности «итоговых» книг стихов А. Кушнера «Стихотворения. Четыре десятилетия» (2000), «Новом веке» (2006), Е. Рейна «После нашей эры» (2004) и О. Чухонцева «И звук и отзвук: из разных книг» (2019). На основе проведенного анализа, утверждается, что в творчестве А. Кушнера мотив памяти трансформируется в мотив воспоминания-припоминания классического наследия, утраченного современным обществом. Поэтический диалог с наследием русской классической литературы соединяется с воспоминаниями о родном городе – Ленинграде. Автору важно сохранить культурную память города, он создает своего рода автобиографический миф, позволяющий подчеркнуть близость образа лирического героя и города. Через топонимику и ономастику, флору и фауну автор предельно детализирует город, делает его зрительно узнаваемым. «Итоговая» книга стихов Е. Рейна отличается бытописательностью, топографическими и топонимическими деталями, разного рода воспоминаниями. Географическое пространство, осмысляемое поэтом, обширно, он вспоминает места, с которыми связаны самые теплые и светлые воспоминания: Териоки, Муравьево, Переделкино, Ленинград, Москва, Рим, Венеция, Лос-Анжелес, Лондон и др. Люди из актерской среды, художники, поэты, политические деятели – все, с кем посчастливилось познакомиться автору, становятся значимыми художественными образами. Иной характер воспоминаний демонстрирует «итоговая» книга стихов О. Чухонцева «И звук и отзвук: из разных книг» (2019). Ее основными композиционными принципами выступают воспоминания о прошедших событиях, связанных с малой родиной – Павловским Посадом, местом рождения поэта; близких людей,

генетическое родство с которыми на протяжении всей жизни ощущает поэт. Книга демонстрирует его творческую эволюцию с конца 1950-х гг. до 2018 г. В ранних стихах О. Чухонцева отражено мировидение поэта «провинциальной окраины», где важное значение приобретают атрибуты сельской жизни: огород, яблоневый сад, колодец, рубка капусты и мн. др. Отдельные предметы и вещи, окружающие лирического героя с малых лет, становятся знаковыми, играют роль своеобразного оберега памяти. По мере развития лирического сюжета меняется поэтическая тональность стихов О. Чухонцева: романтизация бытового уклада сельской жизни ранних произведений сменяется элегическими настроениями, связанными с осознанием утраты генетических корней, Дома как духовной основы. Эти мотивы усиливаются к финалу издания, трансформируясь в мотивы бездомности, прощания, осмысления прожитой жизни, скоротечности времени. Метажанровая структура «итоговых» книг современных поэтов позволяет наиболее масштабно воссоздать пережитые мгновения, многоаспектно представить не только собственное бытие, но и жизнь всего поколения, где автор является связующим звеном общей линии времени.

В разделе **2.3. «Религиозно-философский дискурс «итоговых» книг стихов Б. Ахмадулиной, И. Лиснянской, Г. Русакова»** анализируется идейно-художественная значимость религиозно-философских доминант «итоговых» книг стихов Б. Ахмадулиной «Друзей моих прекрасные черты...» (2009), И. Лиснянской «Эхо» (2005), Г. Русакова «Разговоры с богом» (2003). Утверждается, что элегическая тональность книг, связанная с мотивом быстротечности времени, потерей близких, одиночеством становится художественной скрепой всего поэтического материала. Желание постичь глубину христианского миропонимания приводит Б. Ахмадулину к осознанию великой миссии Поэта – донести слово Божие до современного человека. Сюжетообразующей основой ее «итоговой» книги стихов становится не только тема поэта и поэзии, но и мотив воспоминания о близких людях, многие из которых ушли в мир иной. При этом

многочисленные аллюзии и реминисценции к классическому наследию русской поэзии подчеркивают преемственность поколений, восприятие поэтов-классиков в качестве друзей, единомышленников автора, оставивших яркий след в ее жизни. Отсюда усиление мотива прощания, утраты, одиночества. Чувство личной ответственности за творящееся зло, несправедливость, общечеловеческую боль привели И. Лиснянскую к поиску духовной основы. Библейские сюжеты и образы (Голгофы, Иуды, Содома, Гоморры, Суламифи и др.), переосмысленные в ее книге стихов, становятся зеркальными отражениями авторского сознания, собственной судьбы, внутренних противоречий, демонстрируют поэзию «покаянной совести». Книга не просто отражает историю жизни отдельной творческой личности, но и показывает жертвенную любовь к близкому человеку, со смертью которого происходит осознание утраты смысла жизни и ожидание конца. С потерей любимого лирическая героиня становится преданной служительницей Господа, ожидающей своего ухода в иной мир. Иную трактовку религиозно-философского видения мира раскрывает книга стихов Г. Русакова «Разговоры с богом» (2003), подводящая итог одному из сложных жизненных периодов в жизни писателя. Сюжетообразующими мотивами книги становятся мотивы утраты, смерти, отчаяния. Лирический герой показан в процессе саморефлексии, он ведет внутренний напряженный монолог с богом, открыто вступает с ним в дискуссию.

В третьей главе **«Проблемно-тематическое своеобразие “итоговой” книг стихов XXI в. в творчестве поэтов-современников»**, состоящей из трех разделов, анализируется многообразие проблемно-тематического комплекса и характер развития «итоговой» книги стихов в современном поэтическом процессе. В разделе **3.1. «Специфика восприятия реальности в “итоговых” книгах стихов О. Хлебникова, Т. Кибирова»** доказывается, что в «итоговых» книгах стихов О. Хлебникова «Инстинкт сохранения» (2008) и Т. Кибирова «Стихи о любви» (2009) представлена жизнь лирического героя на фоне современной действительности.

Сюжетообразующими мотивами и образами данных изданий становятся воспоминания знаковых событий. Объединяющим началом «итоговых» книг стихов О. Хлебникова и Т. Кибирова является обращение к литературному контексту. Для О. Хлебникова русская классическая и современная поэзия выступает своеобразным «инстинктом сохранения», дающим возможность сберечь нравственные и духовные ценности русского человека, понять и переосмыслить поворотные события современности. Жанровые возможности «итоговой» книги стихов позволяют многоаспектно представить сложный путь хлебниковского лирического героя: от ощущения братства, внутренней сопричастности к судьбе современников в ранних стихах до чувства одиночества, разрыва связи поколений, непонимания, осознания утраты былой роли поэта в обществе в позднем творчестве. Вступая в поэтический диалог с поэтами-классиками, О. Хлебников актуализирует прежде всего лучшие поэтические образцы прошлого. Подобную задачу решает в своей «итоговой» книге «Стихи о любви» и Т. Кибиров. Сквозь призму многомерного любовного чувства: от любви к женщине до всеохватывающей любви к родине, поэт демонстрирует судьбу советской и постсоветской России. Доминирующими чертами поэтики автора становятся литературная игра с наследием прошлого, аллюзивность, центонность, жанровый синтез. Реанимируя канонические жанровые формы (идиллии, эклоги, эпитафии, послания, романса и др.), вступая в поэтический диалог с предшественниками, Т. Кибиров, как и О. Хлебников, подчеркивает неразрывные связи с прошлым, важность сохранения наследия русской классической литературы.

В разделе 3.2. «Судьбы культуры в “итоговых” книгах стихов М. Амелина и С. Завьялова» утверждается, что мотивы обеспокоенности за судьбу национальных языков, культуры, поэтического слова становятся центральными в «итоговых» книгах стихов С. Завьялова «Мелика» (2003) и М. Амелина «Гнутая речь» (2008). Поэтический сюжет амелинской книги выстраивается с опорой на раскрытие идеи значимости поэтического слова.

Актуализируя ценностные смыслы поэзии античных авторов, а также гармоническую строгость и стройность русского классицистического стиха, М. Амелин передает особую гибкость поэтического слова и перетекаемость его значений; демонстрирует безграничные возможности поэзии. «Гнутая речь» как крупная жанровая форма становится своеобразным итогом авторских размышлений о значимости современной культуры, осмысленной через опыт прошлого. Древняя архаика античного стиха в синтезе с финно-угорским контекстом воплощает главную мысль «итоговой» книги стихов С. Завьялова «Мелика» (2003) – угроза ассимиляции финно-угорских культур и языков. Используя особые визуальные средства («текст-руина»): пропуски текста, отрывочность высказывания, записи на полях, игру шрифтами, синтез античных текстов и устного народного творчества мордвы, поэт подчеркивает актуальную проблему – утрату культурных ценностей малых народностей, потерю национальной идентичности. Заголовок книги, «Мелика», – это не просто отсылка к названию лирической поэзии древних греков, предназначенной для распевания сольно или хором, но и особый смысловой код, скрывающийся за необычным построением стиха голос древности. Особая партитура книги, напоминающая нотную запись, визуализирует и в прямом, и в переносном смысле разрыв традиций, разрушение связей, становится ведущей авторской стратегией, призванной обратить внимание на глобальную проблему современности.

В разделе **3.3. «Промежуточные итоги творческого пути в женской лирике»** актуализируется внимание на художественном своеобразии «итоговых» книг, созданных поэтами женщинами. На основе проведенного анализа делается вывод о том, что поэтические книги В. Павловой «Проверочное слово» (2018), В. Полозковой «Работа горя» (2021), И. Кабыш «Кто варит варенье в июле...» (2018) весьма ярко репрезентуют особый мир, сотканный из многочисленных подробностей частной жизни, актуализируют мотивы одиночества, тайны человеческого бытия, поиска индивидуальности, предназначения и т.п. «Итоговая» книга стихов В. Павловой становится ее

исповедью о самых сокровенных моментах жизни. Поэтический сюжет книги во многом складывается из трагических событий биографии поэтессы: смерть отца, мужа, боль от расставания с близкими, эмиграция, борьба с депрессией и т.п. Воспоминания о счастливых моментах соединяются с осознанием безысходности и отчаяния настоящего, обнажая внутренний мир лирической героини, тесно слитой с образом самой поэтессы. Частотность употребления лексем «любовь», «слово», «дом», «свет» подчеркивает вектор женского взгляда лирической героини. Своеобразным поэтическим дневником можно считать «итоговую» книгу стихов В. Полозковой «Работа горя». Для поэтессы она явилась возможностью осмыслить собственные «болевые точки», «отгоревать» личные потери и утраты. Поэтический сюжет охватывают события последнего десятилетия жизни лирической героини. Испытав на себе предательства друзей, травлю, потерю близкого человека, утрату старших товарищей; пережив радость материнства и горечь от ощущения взросления, поэтесса делится гаммой разнообразных чувств и эмоций. Путь взросления лирической героини проходит от ощущения дисгармонии, утраты доверчивости, наивности и жизнелюбия до осознания внутренней силы и женской мудрости. Сюжетообразующим мотивом «итоговой» книги стихов становится мотив потери как обретения, приходящий с взрослением женской души. Центральным объектом поэтического осмысления мир женской души выступает и в «итоговой» книге стихов И. Кабыш «Кто варит варенье в июле...». Метафорическое название книги не только актуализирует бытовые задачи, домашнюю работу, которая часто возлагается на женщину, но и утверждает семейные ценности, сохранение традиций, сладостных воспоминаний о счастливом детстве, проведенном в кругу семьи. Поэтический сюжет книги демонстрирует поиск, а затем обретение истинного женского счастья, заключающегося в роли матери, которая бережно хранит и поддерживает теплоту семейного очага.

В **Заключении** подведены итоги исследования и намечены его дальнейшие перспективы. Отмечается, что «итоговая» книга стихов

становится одной из значимых поэтических форм в поэзии рубежа XX–XXI вв., отражает основные тенденции современного поэтического процесса. «Итоговая» книга стихов в творчестве современных поэтов демонстрирует два вектора развития: во-первых, – это метажанровое образование, в котором масштабно представлена поэтическая биография и этапы творчества отдельного автора, где сюжетообразующими мотивами выступают мотивы осмысления прожитой жизни, прощания, ухода, смерти и т.п., метафорический заголовочный комплекс служит более глубокому раскрытию идейно-смыслового содержания книги; во-вторых, – это крупная жанровая форма (этапная/рубежная книга), в которой поэты подводят итоги определенному этапу своей жизни, связанному со знаковыми событиями. Если первый вариант более распространен в творчестве поэтов «старшего» поколения, то второй – активно используется поэтами, вошедшими в литературный процесс в последней трети XX столетия. Кроме того, поскольку «итоговая» книга стихов составляет важную часть современной поэзии и многогранно отражает основные пути ее развития, использованная нами методология вполне применима для осмысления других жанрово-видовых разновидностей поэтической книги (прежде всего тематической, жанровой) в общем контексте современного поэтического процесса.

Содержание и основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Хозяйкина А.В. Особенности развития современной поэтической системы жанров Мордовии (на материале книги стихов К. Смородина «Второе дыхание») / А. В. Хозяйкина, С. П. Гудкова // Вестник угрюдения. 2017. №1 (28). С. 26–34. (0,8 п.л./ 0,2 п.л.).

2. Хозяйкина А. В. «Итоговая» книга стихов как крупная жанровая форма в восприятии современного отечественного литературоведения // Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2022. Т. 15. Вып. 8. С. 2419–2424. (0,8 п.л.)

3. Хозяйкина А. В. Художественные особенности «итоговой» книги стихов И. Лиснянской «Эхо» (2005) / А.В. Хозяйкина, С.П. Гудкова //

Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2023. Т. 16. Вып. 6. С. 1659–1664. (0,5 п.л./0,2 п.л.).

4. Хозяйкина А. В. Проблемно-тематическое своеобразие «итоговой» книги стихов А. Вознесенского «Тьмасть» (2008) / А. В. Хозяйкина, С. П. Гудкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2024. Т. 17. Вып. 1. С. 1–5. (0,8 п.л./0,2 п.л.)

в журналах, индексируемых в международных базах данных WoS и Scopus.

5. Хозяйкина Особенности развития книги стихов в современной поэзии Мордовии (на материале поэтических книг А. М. Шаронова «Монологи» и С. Ю. Сеничева «ВИНОГРАДВШОКОЛАДе», или Словосложение) / А. В. Хозяйкина, С. П. Гудкова // Вестник урведования. 2021.Т. 11. № 1. С. 16–24 (0,8 п.л./0,2 п.л.).

главы в коллективных монографиях:

6. Хозяйкина А. В. Особенности визуального и вербального в книге стихов А. Вознесенского «СтиХХI» // Национально-культурные коды мировой литературы в контексте аудиовизуальных практик искусства: коллективная монография / отв. ред. д. филол. н., проф. Т. А. Шарыпина, д. филол. н., проф. М. К. Меньщикова. Нижний Новгород: издатель А.В. Щепинский, 2022. С. 436–442. (0,6 п.л.).

7. Хозяйкина А. В. Финно-угорский и античный контексты как сюжетобразующая основа «итоговой» книги стихов С. Завьялова «Мелика» (2003) / А. В. Хозяйкина, С. П. Гудкова // Диалог с античностью в междисциплинарном контексте / отв. ред. д. филол. н., проф. Т. А. Шарыпина, д. филол. н., проф. М. К. Меньщикова. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета, 2023. С. 34–47. (0,7 п.л./0,2 п.л.).

публикации в других изданиях:

8. Хозяйкина А. В. Образ города в современной поэзии на примере лирики Е. Рейна // Материалы Международной научно-практической конференции «Новая наука: от идеи к результату» (29 августа 2015) в 2 т. Стерлитамак: Агентство международных исследований, 2015. Т. 4. С. 38–41. (0,3 п.л.).

9. Хозяйкина А. В. Художественное своеобразие книги стихов М. Амелина «Холодные оды» (1996) / А. В. Хозяйкина, С. П. Гудкова // Материалы XII Международной научно-практической конференции «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики»: в 4-х т. Т. 4. Гуманитарные и социальные науки, образование: в 2-х ч. Ч 2. Тольятти: Волжский университет им. В.Н. Татищева, 2015. С. 52–58. (0,4 п.л./0,2 п.л.).

10. Хозяйкина А. В. Основные мотивы и образы книги стихов М. Амелина «Холодные оды» (1996). [Электронный ресурс] // Огарев-online. Раздел «Филологические науки». 2015. №6. URL: <http://journal.mrsu.ru/arts/osnovnye-motivy-i-obrazy-knigi-stikhov-m>. (0,5 п.л.).

11. Хозяйкина А. В. Образ Италии как сюжетобразующая основа книги стихов Е. Рейна «Сапोजок». [Электронный ресурс] // Материалы

Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2016» / Отв. ред. И. А. Алешковский, А. В. Андриянов, Е. А. Антипов. М.: МАКС Пресс, 2016. URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2016 (0,2 п.л.).

12. Хозяйкина А. В. Образ Павловского Посада в лирике О. Чухонцева. [Электронный ресурс] // История русского литературного процесса XI–XXI вв. и закономерности его развития: электронный сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции / под ред. М. И. Журиной. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. С. 159–164. (0,4 п.л.).

13. Хозяйкина А. В. Жанровое своеобразие «итоговой» книги стихов А. Вознесенского «СТИХХИ» // Новая наука: от идеи к результату: Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции: в 2 ч. Ч.2. Стерлитамак: АМИ, 2016. С.143–147. (0,3 п.л.).

14. Хозяйкина А. В. Жанровое своеобразие «итоговой» книги стихов в творчестве русских поэтов Мордовии (на материале «Поздних откровений» В. Гадаева) // Богатство финно-угорских народов: материалы III Международного финно-угорского студенческого форума. Йошкар-Ола: МарГУ, 2016. С. 46–50. (0, 4 п.л.).

15. Хозяйкина А. В. Специфика хронотопа города в поэзии О. Хлебникова // М. М. Бахтин в современном мире: Материалы VI международных саранских Бахтинских чтений, посвященных 120-летию со дня рождения ученого. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2016. С. 374–378. (0,5 п.л.).

16. Хозяйкина А. В. Жанровое своеобразие книги стихов в современной русской поэзии (на материале книги стихов Е. Рейна «Сапожок») // Материалы II Международной студенческой конференции (ᄁᄁᄁᄁᄁᄁ – Rustavi – Рустави). 2016. С. 12–14. (0, 3 п.л.).

17. Хозяйкина А. В. Особенности жанра «итоговой» книги стихов (на материале книги Д. Быкова «Последнее время. Стихи. Поэмы. Баллады»). [Электронный ресурс] // Огарев-online. Раздел «Филологические науки». 2017. №4. URL: <http://journal.mrsu.ru/arts/osobennosti-zhanra-itogovoj-knigi-stixov-na>. (0, 5 п.л.).

18. Хозяйкина А. В. Художественное своеобразие «итоговой» книги стихов А. Кушнера «Вечерний свет» (2013) // Актуальные проблемы филологии и журналистики: сб. науч. тр. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2018. С. 143–148. (0,4 п.л.).

19. Хозяйкина А. В. Художественное своеобразие «итоговой» книги стихов Е. Рейна «Избранное» (1993) // Русский язык в контексте национальной культуры: материалы V Международной научной конференции, приуроченной к 90-летию Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева / редкол.: Т. И. Мочалова (отв. ред.) [и др.]. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2022. С. 315–320. (0,4 п.л.).

20. Хозяйкина А. В. «Итоговая» книга стихов как крупная жанровая форма в восприятии современного отечественного литературоведения // Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием «L Огарёвские чтения» (6–11 декабря 2021 г.): в 3 ч. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2022. Ч. 3. С. 637–643. (0,4 п.л.).

21. Хозяйкина А. В. Книга стихов как авторский проект в современной отечественной поэзии / А. В. Хозяйкина, С. П. Гудкова // Книга в современном мире: от фолианта к киберпанку. Материалы X международной научной конференции / науч. ред. Ж. В. Грачева. Воронеж: НАУКА–ЮНИПРЕСС, 2022. С. 24–31. (0,4 п.л./0,2 п.л.).

22. Хозяйкина А. В. Художественные особенности книги стихов О. Чухонцева «И звук и отзвук» (2019) [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы филологии. Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых. Екатеринбург, 28 апреля 2022 г. Вып. 24. Екатеринбург: УрГПУ, 2022. С. 291–300. (0,6 п.л.).

23. Хозяйкина А. В. Роль фольклорно-мифологического контекста в книге стихов В. Павловой «Проверочное слово» (2018) // Русский фольклор Мордовии в контексте мировой культуры: сб. материалов Всерос. науч. конф. (2–3 марта 2023 г., г. Саранск) / редкол.: О. Ю. Осьмухина (отв. ред.), М.А. Тростина (отв. секретарь) [и др.]. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2023. С. 246–251. (0,4 п.л.).

24. Хозяйкина А. В. Духовно-нравственная основа «итоговой» книги стихов И. Лиснянской «Эхо» (2005) / А. В. Хозяйкина, С. П. Гудкова // Православие и русская литература: сборник статей участников VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (18–19 мая 2023 г.) / отв. редактор С. Н. Пяткин; Арзамасский филиал ННГУ. Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2023. С. 196–205. (0,5 п.л./0,2 п.л.).

25. Хозяйкина А. В. Жанровое своеобразие книги стихов И. Лиснянской «Из первых уст» (1996) // Диалог эпох и культур в литературе и современном коммуникативном пространстве (к 80-летию Л.Н. Лузяниной). Киров: ООО «Издательство» Радуга-Пресс, 2023. С. 99–107 (0, 5 п.л.).

Подписано в печать: 13.02.2024 г.
Объем: 1 усл.п.л.
Тираж: 100 экз. Заказ №1202
Отпечатано в типографии «Реглет»
127550, г. Москва, Дмитровское ш.
45 корп. 2
(495) 973-28-32 www.reglet.ru

