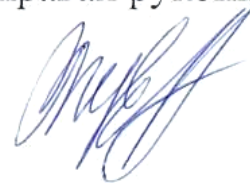


На правах рукописи



ВИДАНОВА Елена Алексеевна

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Краснодар
2020

Работа выполнена на кафедре графики
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Научный руководитель:

Коробко Юрий Владимирович,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой живописи и композиции
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Официальные оппоненты:

Барциц Рауф Чинчорович,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой рисунка
Института изящных искусств ФГБОУ
ВО «Московский педагогический
государственный университет»
Зинченко Василий Павлович,
доктор педагогических наук, профессор
кафедры изобразительного искусства
Академии архитектуры и искусства
ФГАОУ ВО «Южный федеральный
университет»

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Омский государственный
педагогический университет»

Защита состоится 19 февраля 2021 г. в 10 часов на заседании диссертационного совета Д. 212.101.06, созданного на базе Кубанского государственного университета, по адресу: 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, д.149.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» по адресу: 350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, д.149 (читальный зал) и на официальном сайте вуза: <http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1430>

Текст автореферата размещён на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии (ВАК): <http://vak.minobrnauki.gov.ru>; сайте ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»: <https://www.kubsu.ru/ru/science/dissertations/d-21210106>

Автореферат разослан «___» _____ 2021 г.

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент



О. В. Мороз

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современные тенденции в образовании во многом обусловили изменение требований к уровню и качеству профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин, к его дальнейшей профессиональной деятельности. На сегодняшний день обучение осуществляется в рамках профиля «Изобразительное искусство» направлений подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Термин «художественно-творческие дисциплины» введён в нормативную базу высшего образования (ВО) в первом поколении ФГОС направлений Педагогическое образование (2014 г.), где они выделяются в отдельную категорию, имеющую специфику кадрового обеспечения их преподавания, и ряд других нормативных требований. Профессиональная подготовка преподавателя художественно-творческих дисциплин определяется как процесс овладения системой общих знаний в области педагогики и психологии, специальных знаний, умений и навыков в области педагогики изобразительного искусства и художественного творчества для осмысления получаемых профессиональных знаний, умений и навыков, творческого выполнения профессиональной деятельности и овладения тонкостями профессионального мастерства. Особого внимания в профессиональной подготовке будущих преподавателей заслуживает обучение иллюстрации. Иллюстрация как учебно-творческая дисциплина направлена на развитие художественно-творческих способностей и профессиональных качеств личности и позволяет осуществлять развивающую функцию непрерывного образования. При этом появляется возможность раскрытия и реализации дидактического потенциала межпредметной взаимосвязи литературы (первоисточника тематики, содержания и художественно-образной основы для иллюстрирования) и таких учебных дисциплин художественно-творческой направленности, как рисунок, живопись, композиция, художественная графика, компьютерная графика, графический дизайн, история искусств. Однако до сих пор не уделялось должного внимания исследованию возможностей обучения иллюстрации как интегративного компонента профессиональной подготовки преподавателя художественно-творческих дисциплин, осуществляемой с учётом требований ФГОС ВО (ФГОС 3++) направлений Педагогическое образование.

В существующем методическом обеспечении художественно-педагогического образования недостаточно представлена необходимость выработки средств мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей с учётом современных требований в системе высшего образования. Профессиональная подготовка преподавателя в процессе обучения иллюстрации, особенно развития профессиональных умений и навыков на разных этапах профессионального становления его личности остаются недостаточно изученными, а имеющиеся рекомендации по разработке оценочных средств не связаны в должной мере с требованиями последнего поколения образовательного стандарта (ФГОС 3++), так как в части формирования профессиональных компетенций не

соотнесены с требованиями профессиональных стандартов, не учитывают федеральных государственных требований к реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, в соответствии с которыми работают детские художественные школы. Необходимостью поиска ответов на эти вопросы определена **актуальность** настоящего исследования.

Практика художественно-педагогического образования указывает на потребность разработки модели подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин в процессе обучения иллюстрации, которая способствовала бы повышению уровня их профессионализма. При иллюстрировании произведений детской литературы не уделяется должного внимания особенностям изобразительной деятельности детей, предопределяющим понимание у будущего преподавателя доступности технологий выполнения иллюстраций, знанию перечня произведений, включённых в школьную программу, т.е. того, что могло бы служить для будущего преподавателя ориентиром при планировании учебных занятий. Неумение организовать собственную творческую работу на этапе обучения в вузе в дальнейшем негативно влияет на организацию учебно-творческого процесса в самостоятельной педагогической деятельности. Поэтому организация профессиональной подготовки будущих преподавателей к целенаправленному, методически обоснованному выполнению иллюстрации предполагает наличие как профессионально выстроенных ориентиров в области теоретической и методической базы этого вида художественно-творческой практики, так и практических навыков планирования и достижения необходимого результата.

Специфика профессиональной подготовки и деятельности художника-педагога – преподавателя художественно-творческих дисциплин – заключается в том, что ему необходимо применять знания и практические навыки во всех видах изобразительного искусства, которые изучаются в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования. Работа над иллюстрацией изначально предполагает необходимость комплексного использования знаний, умений и навыков из разных областей не только изобразительной деятельности, но и литературы, истории и других общеобразовательных дисциплин, использования технологий компьютерной и печатной графики, полиграфии. В последних названных областях постоянно происходит обновление существующих и появление новых технологий, поэтому будущие преподаватели должны быть готовы к их освоению. В интегративном характере учебного процесса, направленного на освоение искусства и ремесленной составляющей иллюстрации, заложена возможность его использования как эффективного средства формирования профессиональных компетенций преподавателя художественно-творческих дисциплин. Такой подход к организации и осуществлению учебного процесса в полной мере согласуется с требованиями последнего поколения ФГОС направлений Педагогическое образование к формированию у студентов профессиональных компетенций, которые связываются с требованиями профессиональных стандартов. Потребность педагогической практики в реализации такого рода возможностей вступает в **противоречие** с существующим теоретическим и методическим обеспечением

обучения иллюстрации в системе высшего художественно-педагогического образования, которое не уделяет должного внимания эффективности реализации этого потенциала. Противоречие обусловило **проблему** исследования: как организовать учебный процесс, направленный на повышение эффективности профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации – области художественно-творческой деятельности, в которой заключён потенциал комплексного использования содержательных, художественно-образных и технологических составляющих разных видов искусств, обеспечивающих интегративность их профессиональной подготовки и взаимосвязь всех уровней образования?

Объект – процесс профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин.

Предмет – теоретические основы, методы, приёмы и изобразительные средства учебно-творческой работы над иллюстрацией, способствующие повышению эффективности профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин.

Цель – создать теоретически и методически обоснованную, экспериментально проверенную модель профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, повышающую эффективность образовательной деятельности посредством обучения иллюстрации.

Гипотеза: профессиональная подготовка будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин может стать более эффективной, если целенаправленно использовать для этого интегративную составляющую учебного иллюстрирования, методическое обеспечение которого будет включать:

– модель профессиональной подготовки, создающую возможность использования содержательной, художественно-образной и технологичной составляющих иллюстрирования как интегративного компонента учебной и педагогической деятельности, рассчитанного на комплексное применение знаний, умений и практических навыков (интеграция общеобразовательных дисциплин – литература, история и др. – с дисциплинами профильно-ориентированной профессиональной подготовки – рисунок, живопись, станковая графика, компьютерная графика и др.);

– методику учебно-творческой работы над иллюстрацией, где в содержание основных этапов введены функциональные компоненты педагогической деятельности, и приведение этой работы в соответствие со спецификой и современными требованиями к подготовке преподавателей художественно-творческих дисциплин, в том числе их готовности использовать инновационные технологии учебно-творческой работы;

– использование средств мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей, разработанных на основе требований профессиональных стандартов.

Цель и гипотеза исследования обусловили **задачи** исследования.

1. Разработать модель профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, основанную на использовании содержательной, художественно-образной и технологичной составляющих иллюстрирования как интегративного компонента учебной и педагогической деятельности, дающего возможность подчинить единым принципам ранее разрозненные знания, умения и практические навыки, а также использовать иллюстрирование для эстетического воспитания обучающихся посредством художественно-образной взаимосвязи изобразительного искусства и литературы.

2. Методически обеспечить реализацию потенциала учебно-творческой работы над иллюстрацией в профессиональной подготовке будущих преподавателей, который даёт возможность интегрировать процессы освоения профильных дисциплин, с общим образованием на основе включения в содержание основных этапов учебно-творческого иллюстрирования функциональных компонентов педагогической деятельности и применения инновационных графических технологий, адаптированных к работе с детьми школьного возраста.

3. Разработать и привести в соответствие с требованиями профессиональных стандартов средства мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей, осуществляемого в процессе подготовки преподавателей художественно-творческих дисциплин.

4. Провести экспериментальное исследование эффективности внедрения в учебную и педагогическую практику модели профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации.

Методологическую основу исследования составляют системный (Л. фон Бергаланфи, А.А. Богданов, В.Н. Садовский, А.И. Уёмов и др.), деятельностный (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) и интегративный (И.А. Зимняя, В.В. Краевский) подходы в образовании.

Теоретическая основа исследования: теория обучения изобразительному искусству Г. В. Беды, В. С. Кузина, С. П. Ломова, Н. Н. Ростовцева, В. А. Фаворского, П. П. Чистякова, Е. В. Шорохова; модель методической системы А. М. Пышкало (структурные компоненты); теория педагогической деятельности Н. В. Кузьминой.

Методы исследования: теоретические (анализ и синтез, обобщение и систематизация, прогнозирование и моделирование); эмпирические (тестирование, обобщение педагогического опыта, анкетирование, наблюдение, беседы, педагогический эксперимент, анализ экспертных оценок; контекстный анализ продуктов учебно-творческой деятельности студентов до и после эксперимента).

Научная новизна исследования:

– впервые дано научно обоснованное определение комплексной роли учебно-творческой работы над иллюстрацией в профессиональной подготовке будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин как интегративного компонента их учебной и педагогической деятельности, дающего возможность подчинения единым принципам ранее разрозненных знаний, умений и

практических навыков, в основу которого положена интеграция общеобразовательных дисциплин с дисциплинами профильно-ориентированной профессиональной подготовки, а также возможность использовать иллюстрирование для эстетического воспитания обучающихся посредством художественно-образной взаимосвязи изобразительного искусства и литературы;

– разработана новая для системы художественно-педагогического образования модель профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами иллюстрации, основные отличительные черты которой: реализация интегративных возможностей общеобразовательных дисциплин с дисциплинами профильно-ориентированной профессиональной подготовки; новый подход к поэтапной организации учебно-творческой работы над иллюстрацией, при котором каждый этап приведён в соответствие с определённым функциональным компонентом педагогической деятельности, направленным на формирование профессиональной компетенции или её части; предложенные к использованию инновационные графические технологии иллюстрирования, адаптированные к работе с детьми школьного возраста;

– впервые разработаны и приведены в соответствие с требованиями профессиональных стандартов средства мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей, осуществляемого в процессе профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации.

Теоретическая значимость исследования:

– теоретически обоснована интегративная роль иллюстрации в обучении и профессиональной деятельности преподавателей художественно-творческих дисциплин, предусматривающая опору для решения учебных задач на теоретическую базу разных учебных предметов общей и профессиональной подготовки, а также использование работы над иллюстрацией для эстетического воспитания обучающихся посредством художественно-образной взаимосвязи изобразительного искусства и литературы;

– выявлены основные этапы работы над иллюстрацией, содержание которых согласуется с функциональными компонентами педагогической деятельности;

– установлена взаимосвязь процессов обучения иллюстрации в профессиональном образовании с общим и дополнительным образованием, что способствует эффективности и целенаправленности профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин.

Практическая значимость исследования определяется:

– возможностью использования его результатов для методического обеспечения учебной творческо-производственной работы над иллюстрацией как неотъемлемой части практической составляющей обучения и педагогической практики преподавателей художественно-творческих дисциплин. Целесообразность реализации этой возможности подтверждается внедрением в практику ХГФ КубГУ, факультета искусств Университета штата Мичоакан де Сан Николас де Идальго (г. Морелия, Мексика) и ДХШ им. В. А. Пташинского учебно-методического пособия «Композиция книги и иллюстрации», созданного на основе

материалов исследования и включающего комплект наглядных учебных материалов (в том числе наглядных пособий, презентаций, образцов творческих работ студентов и преподавателей);

– разработкой готовой к внедрению в учебный процесс модели профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами иллюстрации, позволяющей обобщить и контекстно применить комплекс умений и навыков, полученных в результате освоения других практико-ориентированных дисциплин профильной подготовки, а также использовать инновационные графические технологии создания иллюстраций, адаптированные к работе с детьми школьного возраста;

– предложением комплекта оценочных средств для диагностического мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей в процессе профессиональной подготовки средствами обучения иллюстрации;

– возможностью использования для совершенствования учебных программ дисциплин художественно-творческой направленности.

Достоверность полученных результатов исследования обеспечена соответствием теоретическим положениям искусствоведения, психологии, педагогики, раскрывающим проблематику обучения иллюстрации как средства профессиональной подготовки студентов. Достоверность теоретического и эмпирического исследования подтверждена эффективным использованием результатов работы в учебно-творческом процессе по созданию творческих иллюстраций и результатами прохождения педагогической практики будущими преподавателями художественно-творческих дисциплин, их дипломами лауреатов всероссийских и международных творческих конкурсов.

База исследования: художественно-графический факультет Кубанского государственного университета (202 студента), факультет искусств Университета штата Мичоакан де Сан Николас де Идальго (г. Морелия, Мексика) (8 студентов), две детские художественные школы им. В. А. Филиппова и им. В. А. Пташинского г.Краснодара. Всего в эксперименте приняли участие 210 студентов бакалавриата.

Основные этапы исследования.

На теоретическом этапе (2014–2016 гг.) было организовано научное наблюдение за педагогическим процессом обучения иллюстрации будущих преподавателей с точки зрения выдвинутой гипотезы, планируемых задач исследования и путей их решения. Осуществлялись сбор, анализ и обобщение фактологических материалов исследования, разрабатывалась проблема, определялись цели, задачи и методы их решения, собирался наглядный материал, отражающий результаты учебного процесса. Проводились анализ и обобщение научно-теоретического материала для разработки учебно-методического пособия. На этом этапе в исследовании приняли участие студенты II–V-го курсов (всего 122 студента).

На методическом этапе (2015–2017 гг.) была разработана теоретическая база решения проблемы исследования, собраны и обобщены теоретические ос-

новы и практические средства обучения иллюстрации с целью повышения эффективности профессиональной подготовки будущих преподавателей. Разработана модель, включающая систему практических заданий, методические рекомендации к их выполнению, направленные на повышение эффективности профессиональной подготовки. Подготовлены оценочные средства, обеспечивающие проверку сформированности профессиональных компетенций или их части. Собран наглядный материал по всему комплексу практических заданий.

Экспериментальный этап (2016–2019 гг.) состоял из двух частей. Основная задача первой части эксперимента – оценка подготовленности студентов как художников. На этом этапе оценивалось качество иллюстраций, которое показывало уровень осмысления знаний, развития умений и навыков, необходимых в педагогической деятельности. На этом этапе в исследовании приняли участие 56 студентов бакалавриата III–IV курсов ХГФ КубГУ и в соответствии с договором о сотрудничестве вузов 8 студентов факультета искусств Университета штата Мичоакан де Сан Николас де Идальго (ФИ УМСНИ, г. Морелия, Мексика).

Задача второй части – проверка профессиональной подготовки будущих преподавателей, которая оценивалась по результатам прохождения педагогической практики. На этом этапе в исследовании участвовали студенты IV курса ХГФ (49 студентов бакалавриата).

Обобщающий этап исследования (2018–2019 гг.) включал анализ результатов экспериментального исследования, математическую обработку полученных данных и оформление материалов исследовательской работы в текст диссертации.

На защиту выносятся:

1. Модель профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, основанная на содержательной, художественно-образной и технологичной составляющих иллюстрации как интегративном компоненте учебной и педагогической деятельности, суть которого состоит:

– в согласованности профессиональной подготовки будущих преподавателей с общим и дополнительным образованием средствами иллюстрирования произведений литературы, включённых в школьную программу, с опорой на их эмоциональный контекст, содержательную и творческую, в том числе стилистическую, составляющие;

– во взаимосвязи с другими профильными дисциплинами (рисунком, живописью, композицией, станковой и компьютерной графикой, историей искусств и др.) посредством комплексного использования и совершенствования в новой сфере применения знаний, умений и навыков, имеющихся на данном этапе обучения;

– в использовании иллюстрации как средства эстетического воспитания обучающихся, связывающего в едином художественном образе изобразительное искусство и литературу.

2. Методика учебно-творческой работы над иллюстрацией, где результатом каждого этапа является формирование профессиональной компетенции или её

части, разработанной в соответствии с профессиональными стандартами («Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»), а также федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства (по которой работают детские художественные школы).

3. Средства мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей, осуществляемого в процессе профессиональной подготовки преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации, разработанные в соответствии со спецификой профильной подготовки и требованиями профессиональных стандартов.

4. Экспериментально проверенное методическое обеспечение профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации, включающее учебно-методическое пособие «Композиция книги и иллюстрации», комплект наглядных пособий и критерии оценки качества выполнения иллюстраций, которые могут использоваться для оценки учебно-творческих работ обучающихся.

Апробация и внедрение результатов исследования. Положения диссертации обсуждались с преподавателями художественно-графического факультета ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет». Разработанная модель профессиональной подготовки внедрена в учебный процесс ХГФ КубГУ. Отдельные результаты исследования внедрены в учебный процесс факультета искусств Университета штата Мичоакан де Сан Николас де Идальго (г. Морелия, Мексика), детских художественных школ им. В.А. Филиппова, им. В.А. Пташинского.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы. Приложение содержит оценочные средства, репродукции иллюстраций, выполненные будущими преподавателями художественно-творческих дисциплин в течение экспериментальной работы, репродукции работ обучающихся ДХШ, выполненные под руководством студентов во время педагогической практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, проанализирована степень разработанности вопроса, сформулированы проблема, цель и задачи, гипотеза, предмет, объект исследования, указаны методы исследования, обоснована научная новизна, охарактеризованы теоретическая и практическая значимость, представлены положения, выносимые на защиту.

В диссертационной работе рассматриваются теоретические аспекты профессиональной подготовки преподавателя художественно-творческих дисциплин

средствами обучения иллюстрации, связанные с изучением теоретических положений искусства иллюстрации как вида изобразительного искусства, теории и методики обучения изобразительному искусству, которые обеспечивают основу для разработки модели профессиональной подготовки. Также рассматриваются психолого-педагогические предпосылки профессиональной подготовки будущих преподавателей средствами обучения иллюстрации.

Обучение иллюстрации невозможно без изучения иллюстрации как вида изобразительного искусства и её места в истории отечественного и зарубежного искусства. Изучая искусство иллюстрации, студент знакомится с историей, иллюстрацией как видом изобразительного искусства, что помогает изучить пути творческого становления выдающихся художников-иллюстраторов и развить собственное эстетическое видение, познакомиться с видами иллюстраций, композиционными приёмами, техниками исполнения. Всё это помогает будущему преподавателю понять особенности детского восприятия, сформировать готовность применять инновационные техники и освоить комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем создать авторскую методику преподавания. Именно поэтому составной частью модели профессиональной подготовки является содержание курса лекций по искусству иллюстрации.

Для построения модели были изучены теория и методы преподавания изобразительного искусства в историческом контексте. Методологические основы обучения иллюстрации в системе высшего образования исходят из общей педагогики, теории и методики обучения изобразительному искусству и в то же время имеют свою специфику. В основу построения модели легли научные аспекты педагогической практики таких художников-педагогов, как С. Е. Игнатьев, Д. Н. Кардовский, С. П. Ломов, Н. Н. Ростовцев, В. А. Фаворский, П. П. Чистяков, Е. В. Шорохов и др.

В процессе профессиональной подготовки будущих преподавателей средствами обучения иллюстрации особое значение приобретает профессиональное становление личности будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин. Теоретическую ценность в данном вопросе имеют труды отечественных исследователей: А. А. Деркача, Е. Ф. Зеера, Л. М. Митиной. Учёными рассматриваются стадии профессионального становления личности и возможные кризисы. Полученные знания способствуют такой организации процесса обучения иллюстрации, которая позволит задать творческий вектор развитию личности преподавателя в процессе профессионального становления и успешно преодолеть профессионально-личностные кризисы.

Однако в процессе профессионального становления личности изменяется её мотивационная структура, непосредственно связанная с психологической структурой деятельности преподавателя. Так, изучение концепций Н. В. Кузьминой и В. Д. Шадрикова позволяет понять особенности профессиональной деятельности, профессиональных умений и навыков, их структуру и особенности развития в процессе профессиональной подготовки. Основываясь на концепции Н. В. Кузьминой, мы выделили профессиональные компетенции будущего пре-

подавателя художественно-творческих дисциплин в соответствии с профессиональными стандартами («Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») и с учётом специфики, определяемой целями и задачами в области современного художественно-педагогического образования. Компоненты структуры педагогической деятельности включают следующие критерии, которые были использованы при разработке модели профессиональной подготовки и профессиональных компетенций.

Исследовательский компонент:

- 1) использование закономерностей процесса обучения изобразительному искусству с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- 2) выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;
- 3) анализ затруднений обучающихся при работе художественными материалами;
- 4) разработка авторских методик преподавания изобразительного искусства;
- 5) самоанализ собственной деятельности, её достоинств и недостатков.

Проектировочный компонент:

- 1) постановка краткосрочных и длительных целей, связанных с приобретением обучающимися опыта творческой деятельности;
- 2) проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу обучающихся, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- 3) учёт интересов обучающихся, мотивирование к обучению;
- 4) контроль и оценка учебно-творческих достижений обучающихся.

Конструктивный компонент:

- 1) отбор и композиция учебной информации, необходимой для приобретения обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению учебно-творческих работ;
- 2) представление (структурированность, наглядность и доступность) учебной информации, позволяющей в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- 3) планирование траекторий познавательно-творческой деятельности обучающихся, направленных на выработку художественно-творческих умений и навыков, понимание причин успеха / неуспеха собственной художественной деятельности;
- 4) планирование траекторий собственной деятельности в процессе учебно-творческого взаимодействия с обучающимися.

Коммуникативный компонент:

- 1) установление взаимоотношений с обучающимися и их родителями:
 - вызывать к себе интерес и симпатию, завоёвывать авторитет;
 - воспитывать уверенность в том, что обучающиеся способны освоить законы и приёмы изобразительного искусства;

2) установление деловых взаимоотношений с коллегами.

Организаторский компонент:

1) организация и планирование учебно-творческой деятельности обучающихся в ходе занятия;

2) организация различных видов деятельности обучающихся, нацеленных на достижение результата при реализации художественного замысла;

3) активизация самостоятельности обучающихся в процессе восприятия и оценивания культурных ценностей;

4) создание учебно-творческой и дружелюбной атмосферы для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Прогностический компонент:

1) прогнозирование текущих и итоговых результатов учебно-творческой деятельности;

2) воспитание стремления к саморазвитию и самопознанию;

3) прогнозирование возможности реализации непрерывного образования.

Перечисленные умения и навыки профессиональной деятельности могут проявляться при различных уровнях мастерства преподавателя.

Опытно-экспериментальное исследование эффективности профессиональной подготовки преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации включает описание модели профессиональной подготовки, организации и проведения педагогического эксперимента, результаты эксперимента.

Основываясь на результатах исследования теоретического и практического материала, творческого опыта художников-иллюстраторов, преподавателей художественно-графического факультета, мы разработали и внедрили в педагогическую практику модель профессиональной подготовки средствами обучения иллюстрации студентов ХГФ, обеспечивающую успешное овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками. Разработанное учебно-методическое обеспечение процесса обучения иллюстрации было изложено в учебном пособии, которое стало методической основой учебно-творческого процесса в экспериментальной группе. Учебное пособие «Композиция книги и иллюстрации» содержит методические рекомендации, контрольные вопросы, критерии оценки качества результатов учебно-творческой работы над иллюстрацией, примеры работы художников над композицией книги в целом, описание всего процесса работы над иллюстрацией, который был разделён на пять этапов.

Этап I. Выбор литературного произведения

На основе первого этапа были выделены такие критерии оценки, как:

1) выбор сюжета (темы-образа), наиболее полно раскрывающего основные моменты литературного произведения;

2) передача с помощью изобразительных средств основных моментов литературного произведения через создание:

– индивидуальных и психологических характеристик образов;

– окружающей их предметной среды.

Этап II. Подготовительная работа

Основываясь на задачах этого этапа работы, мы выделили такой критерий, как умение проделывать подготовительную работу, включающую поиски, зарисовки и эскизы.

Этап III. Создание образов и среды

На этом этапе можно выделить такой критерий оценки, как умение творчески переработать зрительный образ до уровня литературно-художественного, наполненного эмоциональной составляющей.

Этап IV. Работа над композицией иллюстрации

На этом этапе учебной работы были выделены следующие критерии оценки её результатов:

1) владение навыками стилистической и композиционной организации изображения;

2) знание изобразительных возможностей и средств художественных материалов, техник работы с ними, умение применять для воплощения исходного творческого замысла.

Этап V. Работа над воплощением итогового решения иллюстрации

На этом этапе выделяется такой критерий оценки, как готовность студентов к самостоятельной художественно-творческой деятельности. Иллюстрирование связано с творческо-производственной деятельностью, поэтому умение студентов создавать иллюстрации во многом предопределяет их успех как преподавателей.

Эмпирическое исследование было организовано с целью проверки гипотезы о том, что профессиональная подготовка будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин может быть эффективной, если целенаправленно использовать для этого средства обучения иллюстрации. Экспериментальная проверка гипотезы исследования проходила на третьем этапе (2016–2019 гг.), который включал педагогический эксперимент. Этот этап исследования состоял из двух экспериментальных частей.

Первая часть экспериментальной проверки (2016–2017 гг.) гипотезы исследования была направлена на повышение качества выполняемых будущими преподавателями иллюстраций. Она состояла из констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов. В опытно-экспериментальный педагогический процесс было включено 56 студентов III–IV курсов ХГФ КубГУ. Эксперимент проходил в естественных условиях на материально-технической базе КубГУ. Студенты были поделены на две группы: экспериментальную и контрольную. Студенты III курса (3-я группа) и IV курса (2-я группа) были включены в опытно-экспериментальный педагогический процесс как экспериментальная группа (всего 25 студентов). Студенты III курса (1-я и 2-я групп) и IV курса (1-я группа) – всего 25 человек – стали контрольной группой.

В задачи данной части экспериментального этапа исследования входили:

– анализ графических изображений, выполненных будущими преподавателями, в соответствии с выработанными критериями до и после формирующего эксперимента;

- выявление наиболее эффективных методов совершенствования профессиональной подготовки будущих преподавателей;
- повышение профессиональной подготовки будущих преподавателей с помощью разработанной модели.

Констатирующий эксперимент был проведён в начале семестра с целью оценки качества первых иллюстраций, сделанных студентами экспериментальной и контрольной групп до формирующего эксперимента. Качество иллюстраций оценивали преподаватели ХГФ по разработанным в ходе исследования критериям (Таблица 1).

Таблица 1. Распределение студентов в соответствии с уровнем качества выполненных иллюстраций до проведения формирующего эксперимента

Группа	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Контрольная	25% (8 студентов)	32% (10 студентов)	43% (13 студентов)
Экспериментальная	36% (9 студентов)	40% (10 студентов)	24% (6 студентов)

Из полученных данных видно, что низкий и средний уровни качества выполнения иллюстраций в процентном соотношении в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе. Высокий уровень качества выполненных иллюстраций показали студенты контрольной группы, тогда как в экспериментальной группе процент студентов несколько ниже.

Далее был проведён **формирующий эксперимент**, направленный на повышение качества выполнения иллюстраций, что способствует более эффективной профессиональной подготовке. Занятия проходили в учебных лабораториях (мастерских) художественно-графического факультета. Образовательный процесс был организован в рамках изучения дисциплины «Художественная графика». В экспериментальной группе учебные занятия проводились по разработанным в ходе настоящего исследования практическим заданиям, занятия в контрольной группе проходили без изменений содержания традиционной программы. Данный педагогический процесс осуществлялся в ходе апробации разрабатываемой системы практических заданий.

Контрольный эксперимент был организован в конце семестра. Преподаватели ХГФ оценили с помощью разработанных критериев качество 220 иллюстраций, выполненных студентами контрольной и экспериментальной групп (Таблица 2).

Таблица 2. Распределение студентов в соответствии с уровнем качества выполненных иллюстраций

Группа	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Контрольная	20% (6 студентов)	32% (10 студентов)	48% (15 студентов)
Экспериментальная	16% (4 студентов)	28% (7 студентов)	56% (14 студентов)

Из Таблицы 2 видно, что в экспериментальной группе процент студентов, которые показывают высокий результат качества выполненных иллюстраций, выше, чем в контрольной группе. Сравнивая данные Таблицы 2 с первоначальными, можно увидеть, что в экспериментальной группе количество студентов, которые показали высокий уровень выполнения иллюстраций, выросло в два раза, в то время как в контрольной группе процент студентов, показавших высокий уровень выполнения иллюстраций, увеличился незначительно.

В результате первой части экспериментальной проверки гипотезы исследования мы можем сделать вывод, что качество иллюстраций, выполняемых студентами ХГФ, может быть повышено при наличии научно обоснованной методики профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации.

Для проверки нашей гипотезы нами была проведена **вторая часть эксперимента**. На данном этапе исследования было организовано наблюдение за студентами во время прохождения педагогической практики (2017–2018 гг.). На основе результатов первой части экспериментальной проверки гипотезы нами была усовершенствована модель профессиональной подготовки и разработаны средства мониторинга профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин.

Таким образом, в рамках второй части экспериментальной проверки гипотезы исследования (2018–2019 гг.) нами был организован педагогический эксперимент, состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов. В данном педагогическом эксперименте приняли участие студенты IV курса ХГФ (49 студентов), которые были разделены на контрольную и экспериментальную группы. У студентов экспериментальной группы (IV курс 1-я и 2-я группы, всего 24 студента) были организованы занятия с применением модели профессиональной подготовки средствами иллюстрации. В контрольной группе (IV курс 3-я и 4-я группы, всего 25 студентов) педагогический процесс осуществлялся без изменений содержания дисциплины «Художественная графика» и методики обучения.

Констатирующий эксперимент был проведён в начале семестра до применения разработанной модели (Таблица 3).

Таблица 3. Распределение студентов в соответствии с уровнем качества выполненных изображений до эксперимента

Группа	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Контрольная	25% (6 студентов)	40% (10 студентов)	35% (9 студентов)
Экспериментальная	25% (6 студентов)	46% (11 студентов)	29% (7 студентов)

Из Таблицы 3 видно, что студенты в двух группах проявляют схожие показатели уровня качества выполнения изображений. Низкий уровень качества выполнения изображений в двух группах одинаковый. В экспериментальной группе большинство студентов показали средний уровень, в то время как в контрольной

группе у большего количества студентов высокий уровень. Можно сделать вывод, что в начале педагогического эксперимента в двух группах результаты схожие.

Далее был проведён **формирующий эксперимент**. В течение семестра экспериментальная группа обучалась иллюстрации с применением разработанной модели. В конце семестра с целью проверки нашей гипотезы преподаватели ХГФ оценили с помощью разработанных критериев работы студентов, которые не были вовлечены в экспериментальный процесс (контрольная группа), и тех, кто принимал участие в эксперименте (экспериментальная группа). Полученные результаты представлены в Таблице 4.

Таблица 4. Распределение студентов в соответствии с уровнем качества выполненных иллюстраций

Группа	Уровень		
	Низкий	Средний	Высокий
Контрольная	16% (4 студентов)	44% (11 студентов)	40% (10 студентов)
Экспериментальная	12% (3 студентов)	30% (7 студентов)	58% (14 студентов)

Из Таблицы 4 видно, что в экспериментальной группе процент студентов, которые показывают высокий результат качества выполненных иллюстраций, выше, чем в контрольной группе. Сравнивая данные, отмечаем, что в экспериментальной группе количество студентов, показавших высокий уровень выполнения иллюстраций, выросло в два раза. В то время как в контрольной группе процент таких студентов увеличился незначительно.

Для проверки нашей гипотезы об эффективности профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации было проведено исследование результатов педагогической практики. Студенты IV курса после зимней сессии направлялись на педагогическую практику, которая проходила на базе Муниципального учреждения дополнительного образования детской художественной школы им. В. А. Филиппова и Муниципального учреждения дополнительного образования детской художественной школы им. В. А. Пташинского. Во время прохождения педагогической практики нами было организовано следующее наблюдение: посещение занятий, проводимых студентами; беседы с руководителями практики из профильных организаций; анализ профессиональной подготовки студентов, проявляющейся в течение прохождения практики в соответствии с разработанными средствами мониторинга.

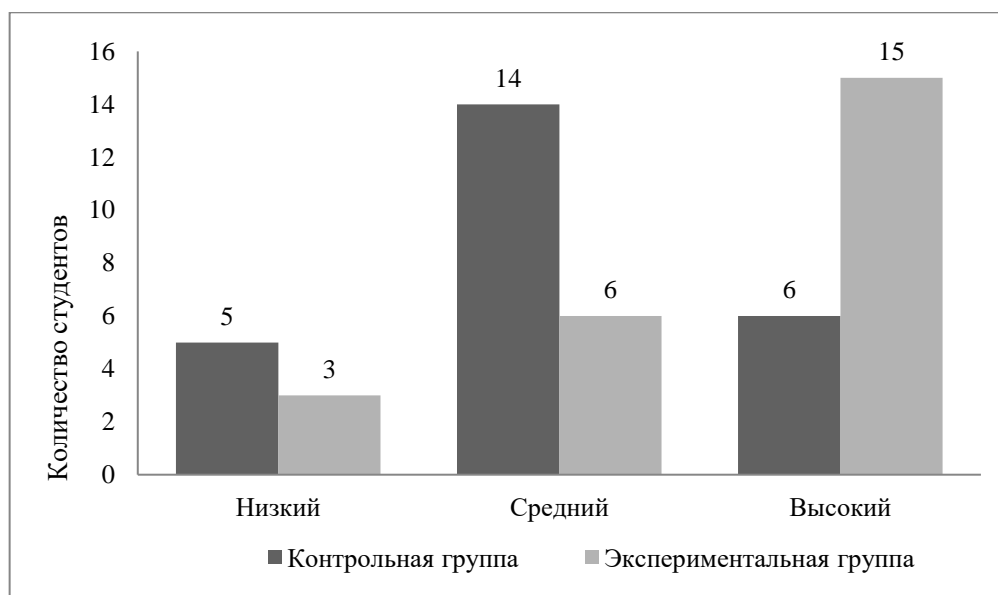
По завершении практики профессиональная подготовка каждого студента оценивалась руководителем практики в ДХШ соответственно профессиональным компетенциям. Анализ показал, что наименьшее количество баллов из возможных студенты экспериментальной и контрольной групп получали по проективному и прогностическому компонентам. В контрольной и экспериментальной группах наиболее сформированным оказался организаторский компо-

нент. Анализ сформированности профессиональных компетенций показал распределение студентов в соответствии с уровнем профессиональной подготовки (Таблица 5).

Таблица 5. Распределение студентов в соответствии с уровнем профессиональной подготовки

Группа	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Контрольная	20% (5 студентов)	64% (14 студентов)	24% (6 студентов)
Экспериментальная	12% (3 студентов)	25% (6 студентов)	63% (15 студентов)

Из таблицы 5 видно, что в экспериментальной группе процент студентов, которые показывают высокий уровень профессиональной подготовки, выше, чем в контрольной группе. В контрольной группе высокий процент студентов, показавших средний уровень профессиональной подготовки. На Рисунке наглядно представлено распределение студентов в соответствии с уровнем профессиональной подготовки.



Распределение студентов в соответствии с уровнем профессиональной подготовки

Стоит отметить, что оценивались студенты IV курса, поэтому не все компоненты профессиональной деятельности у них сформированы полностью, а формирование некоторых из них возможно лишь с приобретением педагогического опыта. Однако общие выводы относительно эффективности модели профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин сделать можно. Для обоснования наших выводов проведём математическую обработку полученных данных.

Первоначально рассчитаем среднее значение и стандартное отклонение показателей профессиональной подготовки выборок исследования (Таблица 6).

Таблица 6. Среднее значение и стандартное отклонение выборок исследования профессиональной подготовки будущих преподавателей

Показатель	Группа 1 (контрольная)	Группа 2 (экспериментальная)
Среднее значение	71,1 балл	85,5 балл
Стандартное отклонение	10,2 балл	13,4 балл

Из представленных данных видно, что в группе 2 среднее значение баллов выше, чем в группе 1. Стандартное отклонение показывает диапазон изменчивости нашей выборки. Это означает, что разброс по количеству баллов в контрольной группе меньше, чем в экспериментальной группе, но в целом невелик.

Воспользуемся Т-критерием Стьюдента для несвязанных выборок, чтобы выявить различия средних показателей баллов по оценке профессиональной подготовки студентов группы 1 и группы 2. Получаем следующие результаты: $T = 4,2$; $\alpha = 0,99$. Так как $\alpha > 0,10$, следовательно, статистически значимые различия не выявлены. Это подтверждает ранее сделанный нами вывод, что диапазон изменчивости показателей выборки статистически не значимый.

С помощью U-критерия Манна – Уитни проверим, есть ли статистически значимые различия показателей общих баллов по оценке профессиональной подготовки студентов контрольной (группа 1) и экспериментальной (группа 2) групп (Таблица 7).

Таблица 7. Значение U-критерия показателей общих баллов по оценке профессиональной подготовки студентов контрольной и экспериментальной групп

U-критерий Манна – Уитни		
U0,01	U0,05	U
183	217	600

Так как ($U > U0,05$), следует, что статистически значимых различий показателей общих баллов по оценке профессиональной подготовки будущих преподавателей группы 1 и группы 2 не выявлено.

Далее с помощью U-критерия Манна – Уитни проверим, есть ли статистически значимые различия показателей баллов высокого уровня профессиональной подготовки студентов контрольной (группа 1) и экспериментальной (группа 2) групп (Таблица 8).

Таблица 8. Значение U-критерия показателей баллов высокого уровня профессиональной подготовки студентов контрольной и экспериментальной групп

U-критерием Манна – Уитни		
U0,01	U0,05	U
15	23	80

Так как ($U > U0,05$), следует, что статистически значимых различий показателей баллов высокого уровня профессиональной подготовки студентов группы 1 и группы 2 не выявлено.

Воспользуемся ϕ -критерием Фишера для того, чтобы установить, есть ли статистически значимые различия долей студентов контрольной группы (группа 1) и студентов экспериментальной группы (группа 2), имеющих высокий уровень профессиональной подготовки, если доля студентов с высоким уровнем профессиональной подготовки в группе 1 равна 0,24, а в группе 2 – 0,63.

Искомое значение $\phi = 2,8$. Так как $\phi \geq 2,31$, то принимается гипотеза H_1 ($p < 0,01$), т. е. выявлен высокий статистически значимый уровень различий. Таким образом, доля студентов экспериментальной группы (0,63), имеющих высокий уровень профессиональной подготовки, статистически значимо больше ($\phi \geq 2,31$) доли студентов контрольной группы (0,24), имеющих высокий уровень профессиональной подготовки.

В результате проведённого статистического анализа данных можно сделать следующие выводы.

Показатели среднего значения баллов, общих баллов и баллов высокого уровня профессиональной подготовки в контрольной и экспериментальной группах статистически не значимы. С помощью T -критерия Стьюдента для несвязанных выборок мы не выявили статистически значимых различий ($\alpha > 0,10$) средних показателей баллов по оценке профессиональной подготовки студентов группы 1 и группы 2. С помощью U -критерия Манна – Уитни мы установили, что в контрольной и экспериментальной группах статистически значимые различия показателей общих баллов по оценке критериев профессиональной подготовки студентов не выявлены. Также с помощью U -критерия определено, что статистически значимых различий ($U > U_{0,05}$) показателей баллов высокого уровня профессиональной подготовки студентов группы 1 и студентов группы 2 нет. Это означает, что студенты и контрольной, и экспериментальной групп показывают подготовленность к профессиональной деятельности, что вполне естественно на IV курсе.

С помощью ϕ -критерия Фишера мы обнаружили статистически значимое различие ($\phi \geq 2,31$) между долей студентов экспериментальной группы (0,63), имеющих высокий уровень профессиональной подготовки, и долей студентов контрольной группы, имеющих высокий уровень профессиональной подготовки (0,24). Это доказывает эффективность применения разработанной нами модели.

Таким образом, при исследовании эффективности внедрения разработанной нами модели в педагогический процесс выявлена положительная динамика, которая выражается в увеличении количества студентов, демонстрирующих высокий уровень профессиональной подготовки. Созданная и апробированная нами модель позволяет будущим преподавателям художественно-творческих дисциплин соответствовать современным тенденциям профессионального развития, отсюда следует бóльшая увлечённость профессией, а также бóльшая мотивация к профессиональному самосовершенствованию. Мы видим, что и традиционные методики тоже работают хорошо, студенты также показывают профессиональную подготовленность, но интерес и желание выполнить задачу лучше, найти оригинальное решение проявляются реже. Поэтому количество студентов, которые продемонстрировали профессиональную подготовку на высоком уровне в

контрольной группе, оказалось меньше, чем количество студентов в группе, обучавшейся иллюстрации. Если мы можем средствами модели профессиональной подготовки выпускать больше хорошо подготовленных к профессиональной деятельности и заинтересованных в самосовершенствовании будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, значит данная модель представляет интерес, заслуживает дальнейшего изучения с целью её внедрения в современную педагогическую практику.

Педагогические рекомендации по дальнейшему развитию и внедрению предлагаемого учебно-методического обеспечения профессиональной подготовки преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации направлены на рассмотрение дальнейших путей совершенствования и внедрения модели профильной профессиональной подготовки средствами обучения иллюстрации в художественно-педагогическую практику.

Выводы:

1. Подтверждена эффективность модели профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин, основанной на содержательной, художественно-образной и технологичной составляющих иллюстрации как интегративном компоненте профильно-ориентированного учебного процесса.

Модель обеспечивает:

– взаимосвязь с другими профильными дисциплинами (рисунком, живописью, композицией, станковой и компьютерной графикой, историей искусств и др.) посредством комплексного использования и совершенствования в новой сфере применения знаний, умений и навыков, имеющихся на данном этапе обучения;

– согласованность профессиональной подготовки будущих преподавателей с общим и дополнительным образованием средствами иллюстрирования произведений литературы, включенных в школьную программу, опорой на их эмоциональный контекст, содержательную и творческую, в том числе стилистическую, составляющие;

– использование работы над иллюстрацией для эстетического воспитания обучающихся посредством художественно-образной взаимосвязи изобразительного искусства и литературы.

Структурные компоненты модели, наиболее значимые в профессиональной подготовке:

– содержание методического обеспечения профессиональной подготовки будущих преподавателей средствами обучения иллюстрации, раскрывающие содержательную, художественно-образную и технологическую составляющие работы художника-иллюстратора, применимые в будущей педагогической деятельности;

– методика профессиональной подготовки будущего преподавателя, ориентированная на работу по выполнению системы учебных практических заданий, предусматривающих разнообразие и целенаправленность использования матери-

алов и изобразительных средств искусства иллюстрации, применимых в художественно-творческой и педагогической деятельности, в том числе инновационных графических технологий, адаптированных к работе с детьми школьного возраста.

Таким образом, реализация интегративного потенциала учебно-творческой работы над иллюстрацией включает во взаимодействие профессиональное образование с общим и дополнительным образованием детей путём применения будущим преподавателем всего комплекса знаний, умений и навыков, необходимых при иллюстрировании произведений литературы, включенных в школьную программу.

2. Обоснована методика учебно-творческой работы над иллюстрацией, связывающая качество подготовки будущих преподавателей как художников с успешностью профильно-ориентированной педагогической деятельности. Каждый этап учебно-творческой работы над иллюстрацией соответствует функциональному компоненту деятельности преподавателя, соотнесенному с профессиональными компетенциями ООП ВО и с профессиональными стандартами, а также требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, по которой работают детские художественные школы.

Методика предусматривает также использование в учебно-творческой работе над иллюстрацией инновационных графических технологий, адаптированных к работе с детьми школьного возраста.

3. Обоснованности оценки эффективности профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации способствует применение предлагаемых в исследовании средств мониторинга сформированности профессиональных компетенций или их частей, приведенных в соответствие с требованиями профессиональных стандартов.

4. Реализация основных положений исследования, апробация модели профессиональной подготовки будущего преподавателя художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации, итоговые данные педагогического эксперимента подтвердили эффективность внедрения результатов в профильно-ориентированную педагогическую практику.

Решение задач исследования подтвердило также полезность применения разработанных наглядных пособий для практических занятий, основу которых составили оригиналы иллюстраций, выполненных в классических и инновационных технологиях станковой графики (офорт, линогравюра, прорезная гравюра и др.), а также с использованием средств современных компьютерных технологий.

Разработанные критерии оценки качества выполнения иллюстраций позволяют будущим преподавателям художественно-творческих дисциплин оценивать не только свои творческие работы, но и практические учебно-творческие работы обучающихся, что формирует в них умение самостоятельно находить причины успеха / неуспеха результатов художественно-творческой и педагогической деятельности.

Практическая значимость применения в профессиональной деятельности разработанных критериев подтверждена: 1) открытостью и единым принципом оценивания результатов практических работ обучающихся; 2) соответствием критериев общепринятым подходам к оценке произведений изобразительного искусства и федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (Приказ от 12 марта 2012 г. № 156 Министерства культуры РФ), по которой работают детские художественные школы.

Иллюстрация относится к художественной творческо-производственной деятельности, успехи студентов в данной области формирования профессиональных качеств во многом определяют будущие успехи в их самостоятельной педагогической деятельности как преподавателей, поэтому дополнительным свидетельством эффективности профессиональной подготовки могут служить дипломы лауреатов международных творческих конкурсов, полученные студентами экспериментальных групп.

Применение в образовательном процессе разработанной модели профессиональной подготовки позволило повысить качество выполнения иллюстраций (специальные профессиональные навыки), что оказало положительное влияние на эффективность профессиональной подготовки. Результаты педагогического эксперимента показали увеличение количества будущих преподавателей, демонстрирующих высокий уровень профессиональной подготовки, что было доказано с помощью математической обработки статистических данных.

Поскольку в результате проведённого исследования были решены все исследовательские задачи, подтверждена гипотеза, достигнута поставленная цель и предложены пути решения проблемы, то **работу можно считать завершённой.**

Перспективы дальнейшего исследования. Диссертационное исследование не исчерпывает всех вопросов, связанных с процессом профессиональной подготовки будущих преподавателей художественно-творческих дисциплин средствами обучения иллюстрации, но представленные материалы делают данную проблему более изученной, снижают её отрицательное влияние на учебный процесс, открывают дальнейшие перспективы для изучения этой проблематики. Одно из будущих направлений в этой области научных изысканий мы видим в исследовании иллюстрации и возможностей её внедрении в педагогическую практику как динамично развивающегося средства визуальной коммуникации.

**Основные положения диссертации отражены
в следующих публикациях:**

1. **Виданова, Е. А., Гаврилов, О. М.** Работа над иллюстрацией как основа развития профессиональных навыков студентов художественно-графического факультета / Е.А. Виданова, О.М. Гаврилов // Мир науки. –2016. – №6. – С. 45 – 53.
2. **Виданова, Е. А., Сеничкина, Е. В.** Творчество в контексте высшего художественно-педагогического образования / Е.А. Виданова, Е.В. Сеничкина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № V10. – С. 45 – 50.
3. **Виданова, Е. А.** Обучение иллюстрации как средство развития творческого мышления художников-педагогов / Е.А. Виданова // Вестник Костромского государственного университета. Серия «Педагогика. Психология. Социокинетика» – 2019. – Т. 25, № 1. – С. 169 – 172.
4. **Виданова, Е. А.** Иллюстрирование как интегративный компонент профессиональной подготовки преподавателей художественно-творческих дисциплин / Е. А. Виданова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2020 – № 4 (43).
5. Виданова, Е. А. Обучение иллюстрации как средство развития творческих способностей учащихся художественных школ / Е. А. Виданова // Научные меридианы – 2016: сборник материалов V Международной научно-практической конференции. – Краснодар: Научно-издательский центр «Академия знаний», 2016. – С. 51 – 54.
6. Виданова, Е. А. Развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования / Е. А. Виданова // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – Новосибирск: Центр развития научного сотрудничества, 2016. – С. 86 – 90.
7. Виданова, Е. А., Сеничкина, Е. В. Роль набросков и зарисовок в развитии профессиональных навыков студентов ХГФ / Е. А. Виданова, Е. В. Сеничкина // Наука и перспективы. – 2017– № 3. – С. 66 – 71.
8. Виданова, Е. А. Применение технологий цифрового образования на художественно-графическом факультете / Е. А. Виданова // Россия: вчера, сегодня, завтра: материалы I Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2018 – С. 51 – 57.